

اکتوبر 2022

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

شعاع

[www.pklibrary.com](http://www.pklibrary.com)







0317 2266944

رنگ باریک کپڑے	
2000	رنگ باریک کپڑے
2000	رنگ باریک کپڑے
2000	رنگ باریک کپڑے
2000	رنگ باریک کپڑے
2000	رنگ باریک کپڑے



224	وہمہ پیل	26	رہیہ جیل	خط آپ کے
219	وہمہ پیل	212	شکستہ جاہ	ہالوں سے خوشبو لے
226	ادار	215	خالہ جیلانی	کھانا کسی پتہ
		220	امت العبر	بارخ کے جھروٹے

www.khawatrendigest.com

Phone: 32721777, 32726817, 821-32022494 Fax: 0082-21-32768572  
Email: shuea@khawatrendigest.com website: www.khawatrendigest.com



شعاع اکتوبر کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

سیلاب سے پیدا ہونے والی صورت حال کے باعث پچھلا شمارہ آپ تک بہت تاخیر سے پہنچا۔ ہماری بہت سی بہنوں کو بچے کے حصول میں دشواری ہوئی۔ جن بہنوں کو پرچائیں ملاوہ، پرچے میں دیے والے ایسے نمبر پر بھیج کر کے یا فون کر کے گھر بیٹھے پرچا حاصل کر سکتی ہیں۔

سیلاب نے جانے کی جو داستانیں رقم کی ہیں۔ ان کا سلسلہ تا حال جاری ہے۔ اپنے گھر کی چھت سے پرسکون زندگی گزارنے والے لاکھوں افراد اپنے زندگی بھر کے اثاثوں سے محروم ہو چکے ہیں۔ ان کے پاس نہ سر چھپانے کا ٹھکانا ہے نہ کپڑے اور نہ ہی خوراک کا مناسب انتظام ہے۔ بہت سی جگہوں پر تو ابھی امداد پہنچ ہی نہیں پائی۔

سیلاب زدگان کی امداد کے لیے جو جوش و خروش اور جذبہ نظر آیا تھا۔ وہ بھی اب مائع پڑنا نظر آ رہا ہے۔ میڈیا کو عوامی مسائل سے تو بھی دل چھپی رہی ہی نہیں تو یہی الیہ بھی میڈیا کی توجہ نہ حاصل کر سکا۔

وزیر اعظم پاکستان نے جنرل اسمبلی کے اجلاس میں عالمی برادری کی توجہ اس طرف دلائی۔ انہوں نے کہا کہ ماحولیاتی تبدیلی کی وجہ سے سیلاب آیا جبکہ ماحولیاتی تبدیلی میں پاکستان کا ایک فیصد حصہ بھی نہیں، اس کی ذمہ داری ترقی یافتہ ممالک پر عائد ہوتی ہے۔ اس لیے ان کو ہمارے نقصان کا ازالہ کرنا چاہیے، معروف اداکارہ انجیلا جولی بھی سیلاب زدہ علاقوں کے دورے کر رہی ہیں۔ اس کے باوجود ابھی تک کوئی خاطر خواہ امداد نہیں پہنچ پائی ہے۔ اس مسئلہ کا حل ہمیں خود ہی تلاش کرنا ہوگا۔

### آہ عابد صاحب

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے ایک ذمہ دار کارکن ہمارے دیرینہ ساتھی محترم عابد صاحب ہمیں دلیں مفارقت دے گئے۔

انا اللہ وانا الیہ راجعون

عابد صاحب نے چار عشروں سے زیادہ وقت اس ادارے میں گزارا۔ ان جیسے خلص، سادہ لوگ کم ہی ہوں گے کہ اتنی طویل مدت میں بھی کسی کو ان سے کوئی شکایت نہ ہوئی حتیٰ کہ کسی سے معمولی سی تخراب بھی نہ ہوئی۔

عابد صاحب کا کام بہت ذمہ داری کا تھا۔ ذرا سی چوک، معمولی سی لاپرواہی، چھوٹی سی بھول بڑے نقصان کا باعث بن سکتی تھی لیکن انہوں نے بڑی ذمہ داری سے ہر اس کام کو انجام دیا جو ان کے ذمے تھا۔

ایک نہ ایک دن ہم سب کو دنیا سے رخصت ہو جانا ہے لیکن دنیا سے اس طرح رخصت ہونا کہ ہر دل آپ سے راضی ہو۔ کسی کو شکایت نہ ہو بھی کسی کو تکلیف نہ دی ہو۔ بہت بڑی بات ہے۔ عابد صاحب ایسی ہی، بے ضرر شخصیت کے مالک تھے۔ اللہ تعالیٰ ان کو اپنی رحمتوں اور شفقتوں سے نوازے۔ آمین۔

### اس شمارے میں

- ☆ فرزانہ کمرل کا مکمل ناول ..... ہم اور بلبلین
- ☆ حبیبہ شیراز کا مکمل ناول ..... تم ملے
- ☆ شازیہ جمال طارق کا ناول ..... تیرے اقرار کا موسم
- ☆ امت العصر شہزاد کا ناول ..... والعصر
- ☆ باجوہ رحمان شازیہ الطاف ہاشمی، تحسین گل جمیر اشفی، زرارہ منجر اور قرة العین خرم ہاشمی کے افسانے
- ☆ معروف اداکارہ فقیہہ قیصر سے ملاقات ☆ معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ دستک
- ☆ پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں





مقام کہاں سے کہاں مدینے میں  
کہ جسم و جاں نے پائی ماں مدینے میں

گوں رہی ہے فضا درود و سلام سے  
ذرے ذرے نے پائی زباں مدینے میں

گھٹائیں رحمت حق کی ہیں چار سو پھیلی  
بہار بن گئی اگر خستہ راں مدینے میں

مبارک اہل مدینہ کیا خوش نصیبی ہے  
”ہیں محو خواب شہہ دو جہاں مدینے میں“

نگاہ لطف کا امتحان فقیر تیرا  
ملے اُسے بھی اک آشیاں مدینے میں

محمد زبیر



مجھے سرفراز ہے، تیری ثنا کر کے  
سدا قریب ہی پایا تجھے دُعا کر کے

تیرے اصول ہیں یکساں یہاں سبھی لیے  
نجات پائی تھی یونسؑ نے التجا کر کے

یہ کونپلیں، یہ شگوفے، یہ پھول، برگ و ثمر  
شگفتہ رہتے ہیں ہر دم تیری ثنا کر کے

خدا تو، تو ہی ہے کون و مکان کا مالک  
میں شعر کہتا ہوں، بس تیرا آسرا کر کے

یہ پھول حمد و ثنا کے کھلے رہیں سہرا ب  
خدا قبول کرے، اپنا واسطہ کر کے

آغا سہراب جنگ

# سیکسی سیکسی

حالانکہ یہ اللہ کی شان میں بے ادبی کا مظاہرہ اور اپنی بابت حد سے زیادہ خوش گمانی کا نتیجہ ہے۔ یہ رو یہ اللہ کو پسند نہیں۔ اللہ تعالیٰ چاہے تو اس عابد و زاہد و متقی کے سارے عمل پر باد کر کے اسے جہنم میں بھیج دے اور اس گناہ گار کو معاف کر کے جنت میں بھیج دے جس کی بابت یہ قسم کھا کر کہتا تھا کہ اسے اللہ معاف نہیں کرے گا۔ اس لیے انسان کو اپنی عبادت پر مطمئن نہ نہیں کرنا چاہیے اور دوسروں کو حقیر نہیں سمجھنا چاہیے۔

مسلمان کی تکلیف پر خوشی کا اظہار کرنے کی

## مہانت

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”مومن تو بھائی بھائی ہیں۔“ (الحجرات 10)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”بے شک وہ لوگ جو اہل ایمان کے اندر بے حیائی کے پھیلائے کو پسند کرتے ہیں، ان کے لیے دنیا و آخرت میں دردناک عذاب ہے۔“ (النور 19)

## نسب میں طعن کرنا

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”اور وہ لوگ جو مومن مردوں اور مومن عورتوں کو بغیر قصور کے تکلیف دیتے ہیں، یقیناً انہوں نے بہتان اور صریح گناہ کا بوجھ اٹھایا۔“ (الاحزاب 58)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

## دوسروں کو حقیر جانا

حضرت امین مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”وہ شخص جنت میں نہیں جائے گا جس کے دل میں ایک رانی کے برابر بھی کبر ہوگا۔“

ایک آدمی نے عرض کیا: ایک آدمی اس بات کو پسند کرتا ہے کہ اس کا کپڑا اچھا ہو، اس کی جوتی اچھی ہو (کیا یہ بھی کبر ہے؟)

تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”بے شک اللہ تعالیٰ خوب صورت ہے، خوب صورتی کو پسند فرماتا ہے۔ کبر، حق کا انکار کرنا اور لوگوں کو حقیر جانا ہے۔“

(مسلم)

## کسی کو جہنمی کہنا

حضرت جناب بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”ایک آدمی نے کہا: اللہ کی قسم! اللہ تعالیٰ فلاں شخص کو نہیں بخشے گا۔ تو اللہ عز و جل نے فرمایا: کون ہے جو مجھ پر اس بات کی قسم کھاتا ہے کہ میں فلاں شخص کو نہیں بخشوں گا۔ بے شک میں نے اس کو بخش دیا، اور تیرے عمل میں نے برباد کر دیے۔“ (مسلم)

فائدہ: بعض لوگوں کو اپنی عبادت اور زہد و تقویٰ پر سمجھند ہو جاتا ہے جو انہیں دوسروں کی بابت بدگمانی میں مبتلا کر دیتا ہے اور وہ بڑے یقین سے اس بات کا اظہار کر دیتے ہیں کہ فلاں شخص کو تو اللہ نے بھی معاف نہیں کرنا۔



اس نے عرض کیا: ”اے اللہ کے رسول! اسے بارش پہنچا ہے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”تو تو نے اس (بھیکے ہوئے جسے) کو غلے کے اور برکیوں نہ کر دیا تا کہ لوگ اسے دیکھ لیں۔ (یا درکھ) جس نے ہم سے دھوکا کیا، وہ ہم میں سے نہیں۔“  
فوائد و مسائل:

1- چھپا کر اٹھانے سے مراد مسلمانوں کی جماعت کے خلاف خروج و بغاوت کرنا، یا بغیر کسی وجہ کے کسی مسلمان پر کمزور، بددوق، ماؤزر اور کٹا شکوف وغیرہ اٹھانا اور لستے مار دینا ہے۔ جیسے آج کل بدعتی سے یہ دہشت گردی عام ہے۔

2- جعل سازی اور دھوکا دہی کی مختلف صورتیں ہیں۔ ایک متوہی ہے، جیسے باطل پر حق کا خلاف چڑھا دینا اور دوسری مادی اور ظاہری ہیں، جیسے سودے میں کوئی عیب ہو تو اسے ظاہر نہ کرنا، ایسے مال میں ردی اور گھٹیا مال کی آمیزش کرنا، سودے میں کسی اور چیز کی ملاوٹ کر دینا تا کہ اس کا وزن زیادہ ہو جائے۔ اس طرح کی اور متعدد صورتیں۔

3- ہم میں سے نہیں کا مطلب ہے، مسلمانوں کے طریقے پر نہیں۔ اس کا یہ کردار مومنانہ نہیں، غیر مومنانہ ہے۔ اس لیے ہر مسلمان کو ہر قسم کی دھوکا دہی سے اجتناب کرنا چاہیے۔

### قیمت بڑھانا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”خریداری کی نیت کے بغیر بولی میں اضافہ مت کرو۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ: انسان کی نیت خریدنے کی نہ ہو، پھر بھی قیمت بڑھا کر بولی لگائے تو ظاہر بات ہے کہ اس سے دوسرا خریدار دھوکا کھا جائے گا اور اسے اصل قیمت سے کہیں زیادہ قیمت پر وہ چیز خریدنی پڑے گی۔ گویا یہ بھی دھوکا دہی کی ایک صورت ہے۔

”دو چیزیں لوگوں میں اسکی ہیں جو ان سے بکھڑکا باعث ہیں: نسب میں طعن کرنا اور فوت شدہ پر بین کرنا۔“ (مسلم)  
فوائد و مسائل:

1- یہ دونوں گناہ ایسے ہیں کہ اگر انسان انہیں حلال سمجھ کر ان کا ارتکاب کرے گا تو وہ کافر ہو جائے گا، تاہم بشری کمزوری کی وجہ سے ان کا صدور سخت کبیرہ گناہ ہے۔

2- نسب میں طعن زنی کا مطلب ہے کہ کسی شخص کو اس کی حقیر توہین کی نیت سے کہا جائے کہ تیرا باپ تو ظالم کام کرتا ہے، تیری ماں تو اسکی دینکی ہے یا تو جولاہا، لوہار، دھوئی اور سوئی وغیرہ ہے۔ پیشوں کی وجہ سے بھی کسی خاندان یا شخص کو حقیر سمجھنا طعن فی النسب ہی کی ایک صورت ہے۔

3- لوحہ و نام (بین کرنے) کا مطلب: مردے کے اوصاف بیان کر کے روٹا، پٹینا اور زور زور سے چیخنا اور اوڑھنا کرنا ہے۔

### جعل سازی اور دھوکا دہی کی ممانعت

#### مسلمان پر چھپا کر اٹھانا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”جو شخص ہم پر چھپا کر اٹھائے، وہ ہم (مسلمانوں) میں سے نہیں اور جو ہمیں دھوکا دے وہ ہم سے نہیں۔“ (مسلم)

#### دھوکا دہی

اور مسلم کی ایک اور روایت میں ہے، بے شک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا غلے کے ایک ڈھیر پر سے گزر ہوا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس میں اپنا ہاتھ داخل کیا تو آپ کی انگلیوں نے تری محسوس کی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا۔  
”اے غلے والے! یہ کیا ہے؟“

زندگی گزاریں۔ ان دونوں قسم کے عہدوں کی پاس داری ضروری ہے اور ان میں کوتاہی پر قیامت والے دن باز باز پرس ہوگی۔

### منافع

حضرت عبداللہ بن عمر و ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”چار خصلتیں ہیں، جن میں وہ ہوں گی وہ خالص منافع ہوگا اور جس میں ان میں سے کوئی ایک خصلت ہوگی تو اس میں خفاق کی ایک خصلت ہوگی یہاں تک کہ وہ اسے چھوڑ دے۔

1۔ جب اس کے پاس امانت رکھی جائے تو خیانت کرے۔

2۔ جب بات کرے تو جھوٹ بولے۔

3۔ جب کوئی عہد کرے تو بے وفائی کرے۔

4۔ اور جب کسی سے جھگڑے تو بدزبانی کرے۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل: یہ منافقانہ خصلتیں ہیں، ایک مومن کو ان تمام خصلتوں سے پاک ہونا چاہیے۔

2۔ اخلاق فاضلہ کا ایمان سے گہرا تعلق ہے، جہاں ایمان ہوگا، وہاں حسن اخلاق کی بھی جلوہ گری ہوگی اور جہاں ایمان نہیں ہوگا۔ اخلاق کا بھی نقصان ہوگا۔

### عہد توڑنا

حضرت ابن مسعود، حضرت ابن عمر اور حضرت انس رضی اللہ عنہم سے روایت ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”قیامت والے دن ہر عہد توڑنے والے کے لیے ایک جھنڈا ہوگا، کہا جائے گا کہ یہ فلاں کی بدعہدی (کائنات) ہے۔“

(بخاری و مسلم)

فائدہ: غدر سے مراد عہد توڑ دینا اور اس کی

### ذمہ داری

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما ہی سے روایت ہے کہ ایک آدمی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ذکر کیا کہ وہ خرید و فروخت میں دھوکا کھا جاتا ہے؟ تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جس سے تو سودا کرے تو یہ کہہ دیا کر کہ دھوکا نہیں ہونا چاہیے۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ: مذکورہ الفاظ کہنے سے مقصد ثبوت خیار کا تحقیق ہے، یعنی اگر سودے میں کوئی دھوکا اور فریب ہوا تو خریدار کو سودا واپس کرنے کا حق ہوگا۔ بیچنے والوں کو بھی اس حق کا احترام کرنا پڑے گا۔

### مالک کے خلاف کرنا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جو شخص کسی کی بیوی یا اس کے غلام کو دھوکا دے تو وہ ہم میں سے نہیں۔“ (ابوداؤد)

فائدہ: کسی کی بیوی یا غلام کو دھوکا دینا اور ان کے درمیان غلط فہمیاں پیدا کر کے انہیں ایک دوسرے سے متفرق کرنا بہت بڑا جرم ہے۔ مومن کی شان تو اصلاح بین الناس ہے نہ کہ فساد بین الناس (لوگوں کے درمیان فساد ڈالنا۔)

### بدعہدی کا حرام ہونا

اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

”اے ایمان والو! عہدوں کو پورا کرو۔“ نیز فرمایا: ”عہد کو پورا کرو، اس لیے کہ عہد کی بابت پوچھا جائے گا۔“

(الاسراء۔ 34)

فائدہ آیات: ایک عہد تو وہ ہے جو انسان آپس میں کرتے ہیں۔ اور ایک عہد وہ ہے جو اللہ نے انسانوں سے لیا ہے کہ وہ اس کی توحید و ربوبیت کا اقرار کریں اور اس کے احکام و ہدایات کے مطابق



لوگوں کی املاک اور قومی املاک کو نقصان پہنچتا ہے اور بعض دفعہ انسانی جانوں کا ضیاع بھی ہوتا ہے۔ اس لیے یہ سیاسی مظاہرے بھی شرما — غلط ہیں۔

3۔ اس حدیث میں حکمرانوں کے خلاف اس قسم کے اقدامات پر سخت وعید بیان کی گئی ہے، اس لیے ہمیں حکومت وقت اور حکمرانوں کی اصلاح کے لیے اور امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا فریضہ ادا کرنے کے لیے کوئی اور مناسب طریق کار وضع اور اختیار کرنا چاہیے جس میں محض تنقید برائے تنقید نہ ہو بلکہ صحیح معنوں میں خیر خواہی اور ملک و قوم کے مفادات کا جذبہ کارفرما ہو۔ یہ احتجاجی ہڑتالیں اور سیاسی مظاہرے شرعی لحاظ سے بھی غلط ہیں اور تجربات نے بھی ثابت کر دیا ہے کہ ان سے سوائے نقصان کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

4۔ عربوں میں رواج تھا کہ وہ بدعہدی کرنے والوں کے لیے بازاروں میں جھنڈے گاڑ دیا کرتے تھے تاکہ وہ بدنام اور ذلیل ہوں۔ اسی رواج کے مطابق اللہ تعالیٰ نے ان کی آخری سزا کا تذکرہ فرمایا تاکہ اس جرم اور اس کی سزا کی نوعیت لوگ سمجھ سکیں۔

### تین آدمی

حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ تین آدمی ہیں جن سے قیامت والے دن میں خود ٹھکڑوں کا: ایک وہ آدمی جس نے میرے نام سے عہد کیا، پھر اسے توڑ دیا۔

دوسرا وہ آدمی جس نے کسی آزاد آدمی کو بیچ کر اس کی قیمت کھالی۔ اور تیسرا وہ آدمی جس نے اہرت پر ایک مزدور حاصل کیا، چنانچہ اس سے اپنا کام تو پورا لیا لیکن اسے اس کی اہرت نہیں دی۔“

(بخاری)

فائدہ: اس میں عہد کو پورا کرنے، آزاد شخص کو

پردہ نہ کرتا ہے، قیامت والے دن تمام لوگوں کے سامنے ایسے عہد شکن کو ایک جھنڈا دیا جائے گا جو اس کی بدعہدی کا ایک نشان ہوگا۔

حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”ہر عہد شکن کے لیے قیامت والے دن، اس کی سرین کے پاس ایک جھنڈا ہوگا۔ اسے اس کی بدعہدی کے تناسب سے بلند کیا جائے گا۔ سنو! عام لوگوں کے امیر و حاکم کے عہد کو توڑنے والے سے بڑا عہد شکن کوئی نہیں۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل:

1۔ عامتہ المسلمین کے امیر سے مراد حاکم وقت (خلیفہ، بادشاہ اور حکمران) یا اس کا نائب ہے۔ اس کے عہد کو توڑنے سے مراد اس کے عہد اطاعت اور بیعت کا توڑنا اور اس کے خلاف خروج و بغاوت ہے۔ اسلام نے حکمرانوں پر تنقید کرنے اور قرآن و حدیث کی روشنی میں ان کی اصلاح کرنے کی تو تائید کی ہے اور اس کے لیے امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا حکم دیا ہے، لیکن ان کے فسق و فجور یا ان کے ظلم کی وجہ سے ان کے عہد اطاعت کو توڑ دینے اور ان کے خلاف خروج و بغاوت کی اجازت نہیں دی کیونکہ اس طرح ملک میں فساد اور بد امنی پیدا ہوتی ہے جس سے حالات مزید خراب ہی ہوتے ہیں، اصلاح پذیر نہیں ہوتے۔ خلفاء و سلاطین کے خلاف خروج و بغاوت کی تاریخ کا جائزہ لینے سے بھی اس حکم کی افادیت و اہمیت واضح ہوتی ہے۔

2۔ تاریخ میں خروج و بغاوت کے جتنے بھی واقعات ہیں، ان میں سے کسی سے بھی امت مسلمہ یا اسلام کو فائدہ نہیں ہوا بلکہ نقصان ہی ہوا ہے۔ اسی طرح آج کل کی جمہوریت میں بھی جس میں حکومت وقت کے خلاف مظاہرے جمہوریت کا ایک حصہ بلکہ اس کی جان سمجھے جاتے ہیں۔ یہ ایک بے ثمر عمل ہے جس سے نہ حکمرانوں کی اصلاح ہوتی ہے، نہ ملک و قوم کو کوئی فائدہ حاصل ہوتا ہے، البتہ توڑ پھوڑ سے

فروخت نہ کرنے اور مزدور کو اس کی مزدوری دینے کی ترغیب ہے۔

## احسان جتانے کی ممانعت

اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

”اے ایمان والو! احسان جتنا کر اور تکلیف دے کر اپنے صدقے ضائع مت کرو۔“ (البقرہ۔ 264)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

”وہ لوگ جو اپنے مال اللہ کی راہ میں خرچ کرتے ہیں، پھر خرچ کرنے کے بعد نہ احسان جتلاتے ہیں اور نہ تکلیف پہنچاتے ہیں۔ (ان کا اجر ان کے رب کے پاس ہے، ان پر نہ تو کچھ خوف ہے اور نہ وہ اداس ہوں گے۔“ (البقرہ۔ 262)

حضرت ابو ذر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”تین آدمیوں سے قیامت والے دن اللہ تعالیٰ نہ کلام کرے گا، نہ (رحمت کی نظر سے) انہیں دیکھے گا اور نہ پاک کرے گا اور ان کے لیے دردناک عذاب ہوگا۔“

راوی بیان کرتے ہیں: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ کلمات تین مرتبہ ارشاد فرمائے۔

حضرت ابو ذر نے عرض کیا: ”وہ نامراد ہوئے اور گھائے میں رہے اے اللہ کے رسول! یہ کون لوگ ہیں؟“

آپ نے صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”مثنوں سے نیچے پکڑا لٹکانے والا، احسان کر کے احسان جتانے والا اور اپنا سامان جھوٹی قسم کے ذریعے سے بیچنے والا۔“ (مسلم)

اور مسلم کی ایک اور روایت میں ہے: ”اپنی آزار کو نیچے لٹکانے والا۔“ یعنی اپنی شلوار، پاجامے اور کپڑے کو تکبر کی وجہ سے مثنوں سے نیچے لٹکانے والا۔

فوائد و مسائل:

1۔ اس سے واضح ہے کہ شلوار، پاجامہ، چٹلون اور بند وغیرہ مثنوں سے نیچے لٹکانا حرام ہے۔ یہ حکم مردوں کے لیے ہے۔ عورتوں کے لیے اس کے برعکس مثنے بلکہ بیک پر بھی ڈھکنے ضروری ہیں۔

2۔ مثل مشہور ہے: ”نیکی کر دیا میں ڈال“۔ یعنی کسی پر احسان کر کے پھر اسے ہرگز نہیں جتلاتا چاہے کیونکہ اس سے نہ صرف وہ نیکی برباد ہوتی ہے بلکہ انسان عذاب شدید کا بھی مستحق ٹھہرتا ہے۔ اس لیے کسی پر احسان کرنے سے زیادہ مشکل اس نیکی کی حفاظت کرنا ہے۔

3۔ جھوٹی قسم کھانا مطلقاً حرام ہے۔ لیکن سودا بیچنے کے لیے گاہک کو دھوکا دینے کی سب سے جھوٹی قسم کھانا تو اور زیادہ بڑا جرم ہے، کہ اس میں دو جرم اکٹھے ہو جاتے ہیں، جھوٹی قسم اور دھوکا دہی۔

## فحش اور ظلم و زیادتی

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”تم اپنی بابت پاکیزگی کا دعویٰ مت کرو، تم میں سے جو پرہیز گار ہیں ان کو وہ خوب چاہتا ہے۔“ (الحج 32)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”بے شک ملامت کے لائق وہ لوگ ہیں جو لوگوں پر ظلم کرتے ہیں اور زمین میں ناحق سرکشی کرتے ہیں، یہی لوگ ہیں جن کے لیے دردناک عذاب ہے۔“ (الشوریٰ 42)

## کسی کی تکلیف پر خوشی کا اظہار

حضرت واصلہ بن اسحق رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”اے (مسلمان) بھائی! کسی کی تکلیف پر خوشی کا اظہار نہ کرو (نہیں ایسا نہ ہو) کہ اللہ تعالیٰ اس پر ترحم فرمادے اور تمہیں آزمائش میں ڈال دے۔“ (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے: یہ حدیث حسن ہے۔)

☆☆



# جب تجھ سے ناتا جوڑ لے

ص۔ الف

”باہر نکل آؤ۔ عظمت! میں تم کو کچھ نہیں کہوں گا۔ ہاہاہاہ۔“

س:- شادی کے فیصلے میں آپ کی مرضی شامل تھی یا والدین کے فیصلے پر سر جھکا دیا؟

ج:- ارے نہیں مرضی کیسی۔ میں تو ان لڑکیوں میں سے تھی۔ جو خود اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کے خواب دیکھتی ہیں۔ مجھے تو پتا بھی نہیں تھا کہ میرا رشتہ طے ہو گیا ہے۔ میرے بڑے سے چھوٹے بھائی نے میرا رشتہ خالد کے بیٹے سے طے کر دیا۔

س:- ذہن میں جیون ساتھی کے حوالے سے کوئی تصویر تھا۔ اور وہ کیا خیالیاں تھیں جو آپ اپنے جیون ساتھی میں دیکھنا چاہتی تھیں؟

ج:- جی ہاں ہر لڑکی کی طرح میں نے بھی جیون ساتھی نعمان مسعود اور ہادیوں سعید سوچا تھا۔ (سوری میاں جی) لیکن اللہ کا لاکھ شکر ہے اس نے جو میری قسمت میں لکھا، وہ بھی کسی سے کم نہیں ہیں۔ اپنے جیون ساتھی کے بارے میں جو باتیں سوچتی تھیں شکر ہے وہ تمام باتیں ان میں سر فرست گئیں۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی ہلک نہیں کہ اسلان میری زندگی میں نہ آتے تو مجھے کوئی بھی اتنی اچھی طرح نہ سمجھ پاتا۔

س:- منگنی کتنا عرصہ رہی۔ شادی سے پہلے فون پر بات یا ملاقات ہوئی؟

ج:- میری منگنی ایک سال رہی۔ اور فون پر بھی اکثر بات ہو جاتی تھی، میرے پاس موبائل نہیں تھا ماموں کے موبائل پر بات ہوتی تھی۔ ملاقات تو بہت دفعہ ہوئی یہ اکثر خالد کو لے کر آتے تھے۔ امی کی طبیعت خراب رہتی تھی نا تو ان کا پتا کرنے کے لیے اسی بھانے آتے تھے اور میرے لیے بھی خند لے کر آتے تھے۔ سب سے چھپ کر مجھے دیتے تھے۔

س:- شادی سے پہلے آپ کے سرال والوں

یوں تو قلم سے رشتہ بہت پرانا ہے۔ شادی سے پہلے شعر و شاعری اور اپنے تجربات و مشاہدات ڈائری میں لکھتی رہتی تھی اور شادی کے بعد بھی یہ سلسلہ سست روی سے سبکی پر جاری ہے۔ کئی بہنوں کی آپ بیتی پڑھ کر اپنی کہانی کہنے کو میرا بھی جی چاہا۔

س:- شادی کب ہوئی؟

ج:- میری شادی 26 مئی 2016 میں ہوئی۔

س:- شادی سے پہلے کیا مشاغل اور دلچسپیاں تھیں؟

ج:- شادی سے پہلے کچھ خاص دلچسپیاں نہ تھیں۔ اسکول جانا پھر واپس آ کر رسالے پڑھنا اور وہ بھی ماموں کے گھر جا کر کیونکہ میرے بھائی بہت سخت تھے، وہ رسالے لکھیں پڑھنے دیتے تھے، وہ تو اسکول بھی نہیں پڑھنے دیتے تھے لیکن امی بھائی کو ڈانٹ کر کہیں گے کیوں جی امیری کڑی اسکول پڑھنا اے۔ بیٹوں کی اسے۔“ (کیوں جی میری بیٹی نے اسکول پڑھنا ہے، تجھے کیا ہے؟) اور پھر بھائی چپ ہو جاتے تھے۔

ہمارے گھر ٹی وی بھی نہیں نہ موبائل رکھنے کی اجازت تھی۔ ایک دن ہم ماموں کے گھر ٹی وی دیکھنے گئے۔ ہم ابھی ٹی وی دیکھ رہے تھے کہ بھائی آگئے آپنی مجھ سے پوچھ رہی تھیں۔ ”صبا وہ جو لڑکا تھا اس کا کیا ہوا، زندہ ہے کہ مر گیا ہے۔“

بھائی کہنے لگے کہ تم لوگ پہلے گھر آؤ پھر میں تم لوگوں کو بتاتا ہوں کہ وہ مر گیا ہے کہ زندہ ہے۔“

بھائی کی آواز سننے ہی آپنی کرسی کے نیچے جا گئیں۔ اور آپنی کو لگا کہ میں تو چھپ گئی ہوں لیکن آپنی کی نیچے سے ٹانگیں نظر آ رہی تھیں۔ بھائی نے کہا۔

... نے بھلا ... وہ ...  
... نہیں ...

... سہارے بھائی ...  
... نہیں دے سکتی۔

... میرے ابو میری رحمتی کے وقت  
... وہ تو اب بھی نہیں آتے۔ میرے ابو نے  
... تے ہیں اور نہ تو آپ کے سسرال جاتے  
... آپ سب بہن ... سے درخواست ہے کہ دعا  
... کریں کہ میرے ... سے راضی ہو جائیں، پلیز دعا  
... رہا۔

... سے جہ شوہر ہے آپ دو کچھ ...

... کیا سوال پوچھ لیا آپ  
... سب سے پہلے کرے میں آئے سلام کیا۔ پھر  
... آ کر بیٹ پر بیٹھ گئے۔ سادہ سی زبان سے سادہ سے  
... تقریبی الفاظ کہے تھے۔ (بہت سوتی لگ رہی او)  
... س: شادی کے بعد زندگی میں کیا تبدیلیاں  
... آئیں؟

... شادی کے بعد تین چار دن ہی ہم شہر میں  
... رہے۔ پھر ہم گاؤں چلے گئے۔ اور ہم ایک مہینہ  
... رہے پھر ہم اسام آباد چلے گئے۔ اور میرے میاں  
... گاڑی چلاتے تھے اور خالہ کوگی میں کام کرتی تھی۔ اور  
... میرا چھوٹا سا دوپرتا تھا، وہ اسکو جاتا تھا۔ اور میں کمر  
... میں ایسی رہتی تھی۔ کوئی فی وی بھی نہیں تھا نہ موبائل  
... تھا۔ ایک دن میرے میاں مجھے سے کہنے لگے۔ یہ مہا  
... تمہیں موبائل چاہیے تو تم یہ میرا رکھو۔ تب خالہ کہنے  
... لگی نہ میرا پتر توں اپنا مال لے کے جا۔ سو فون  
... آ جاندے۔“

... پھر خالہ نے اپنا موبائل مجھے دیا، چھوٹا تھا  
... موبائل ای لوگوں سے بات کر لیتا۔  
... میں نے کہا ”ٹھیک ہے“ میں نے موبائل رکھ  
... لیا۔

... ہاں یہ میری ...  
... کے ...

... تے ...  
... ہیں۔

... دیکھنا، تے  
... ہیں۔ ...  
... دیکھ کہ میں بھی تو اپنے غیر کا کیا جتا  
... ہو سک کر میں۔ پر جب یہاں آئی تو سارا  
... رہ گیا۔

... شادی کے لیے تعمیر چھوڑنا پڑی۔ کوئی  
... دینا پڑی؟  
... کسی خاص چیز کی قربانی نہیں دینا پڑی۔  
... عمر بہت بچھوٹی تھی۔ بس ہر شے کی طرح میرے  
... بہت سے خواب تھے۔ اور ان معصوم خوابوں کی  
... تعلیم تو بہت پہلے ہی بھائی نے  
... عروادی تھی۔

... س: شادی بخیر و خوبی انجام پائی یا سروسوں کے  
... دوران میں وین پر کوئی رخ کھائی ہوئی؟  
... ج: جی ہاں۔ ہماری شادی بخیر و خوبی انجام  
... میرے ساتھ میری آپ کی بھی شادی تھی۔ وہ بچے  
... کچھ ٹھیک ہو گیا تھا، مطلب ساری تیاری وغیرہ  
... دکھ جو مجھے ساری عمر یاد رہے گا۔ میرے ابو  
... والے دن ہماری شادی میں نہیں شریک



کے بارے میں کیا خیالات تھے؟

ج: خیالات تو بہت اچھے تھے۔ دراصل میرے جو خالو ہیں، انہوں نے خالہ سے کہا کہ میں نے اپنے بیٹے کے لیے صبا ہی لینی ہے۔ تو خالہ نے کہا کیوں جی وہ تو میرے بیٹے سے بڑی ہے۔ میرا بیٹا چھوٹا ہے، میں نے کوئی نہیں یہ رشتہ کرنا۔

پھر خالو نے کہا کہ ”شادی تو توں نے کرنی ہی ہے بیٹے کی پھر اور بھی تو کوئی آئے گی ہی تو یہ کیوں نہیں۔“

خالو نے کہا کہ یہ تو ہمیں رشتہ دے دیں گے دوسرے لوگ نہیں دیں گے کیونکہ ہم نے کوئی گھر نہیں بنایا ہے کوئی دوسرے گھر توں اگر پتر کی شادی کرنی ہے تو بیٹے گھر بٹاس کے لیے۔“

پھر خالہ کے ذہن میں بات آئی تو وہ مان گئی۔ ہائے میرے بھائی بھائی ماں کہنے لگی۔

”میری دبی! توں ہاں کرو۔ دیکھنا، کتنے پیار سے رشتہ مانگ رہے ہیں۔ دیکھنا کتنی قدر کریں گے۔ اور توں یہ بھی دیکھ کہ جس بھی تو اپنے غیر کا کیا پتا۔ پتا نہیں کیا سلوک کریں۔ پر جب یہاں آئی تو سارا الٹا ہو گیا۔

س: شادی کے لیے تعلیم چھوڑنا پڑی یا کوئی قربانی دینا پڑی؟

ج: کسی خاص چیز کی قربانی نہیں دینا پڑی۔ میری عمر بہت چھوٹی تھی۔ بس ہر لڑکی کی طرح میرے بھی بہت سے خواب تھے۔ اور ان معصوم خوابوں کی قربانی دینا پڑی۔ تعلیم تو بہت پہلے ہی بھائی نے چھڑوا دی تھی۔

س: شادی پھر بخیر خوشی انجام پائی یا برسوں کے دوران کین دین پر کوئی رخ کھائی ہوئی؟

ج: جی ہاں۔ ہماری شادی پھر بخیر خوشی انجام پائی۔ میرے ساتھ میری آپنی کی بھی شادی تھی۔ ویسے تو سب کچھ ٹھیک ہو گیا تھا، مطلب ساری تیاری وغیرہ پر۔ اک دکھ جو مجھے ساری عمر یاد رہے گا۔ میرے ابو شادی والے دن ہماری شادی میں نہیں شریک

ہوئے۔ سب نے کہا کہ دمی کی رخصتی ہے آ جا، پر وہ کہتے تھے کہ میں نے اپنی ایک بیٹی اپنی بہن کو دینی ہے اور دوسری اپنے بھائی کو۔ بہن وہ کہتے ہیں کہ ہم نے ان دونوں میں سے ایک وی نہیں لینی۔

پھر امی نے کہا کہ اگر تمہارے بھائی یا بہن نہ رشتہ لیں تو میں گھر جا کر تو نہیں دے سکتی۔

بس یہ جیجی۔ میرے ابو میری رخصتی کے وقت نہیں آئے تھے اور وہ تو اب بھی نہیں آتے۔ میرے ابو نہ میرے گھر آتے ہیں اور نہ ہی آپنی کے سرسرا ل جاتے ہیں، آپ سب بہنوں سے درخواست ہے کہ دعا کریں کہ میرے ابو ہم سے راضی ہو جائیں، پلیز دعا کرنا سب۔

س: شادی کے بعد شوہر نے آپ کو دیکھ کر کیا کہا؟

ج: ارے ارے کیا سوال پوچھ لیا آپ نے۔ سب سے پہلے کمرے میں آئے سلام کیا۔ پھر آ کر بیڈ پر بیٹھ گئے۔ سادہ سی زبان سے سادہ سے تعریفی الفاظ کہے تھے۔ (بہت سوتی لگ رہی او)

س: شادی کے بعد زندگی میں کیا تبدیلیاں آئیں؟

شادی کے بعد تین چار دن علی ہم شہر میں رہے۔ پھر ہم گاؤں چلے گئے۔ ادھر ہم ایک مہینہ رہے پھر ہم اسلام آباد چلے گئے۔ ادھر میرے میاں گاڑی چلاتے تھے اور خالہ کوئی میں کام کرتی تھی۔ اور میرا چھوٹا سا دوڑ تھا، وہ اسکول جاتا تھا۔ اور میں گھر میں اکیلی رہتی تھی۔ کوئی فی وی بھی نہیں تھا نہ موبائل تھا۔ ایک دن میرے میاں مجھ سے کہنے لگے کہ صبا تمہیں موبائل چاہیے تو تم یہ میرا رکھ لو۔ تب خالہ کہنے لگی نہ میرا پتر توں اپنا نال لے کے جا۔ سو فون آ جا عاے۔

پھر خالہ نے اپنا موبائل مجھے دیا، چھوٹا تھا موبائل امی لوگوں سے بات کر لیتا۔

میں نے کہا ”ٹھیک ہے“ میں نے موبائل رکھ لیا۔

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

# سوہنی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- ۲۴ گھنٹے تک
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار کرتا ہے
- مردوں، بچوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت: 150/- روپے

سوہنی ہیر آئل 125 گرامی

کے مرل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑا سا

پاکو دور سے شیشی بکس کا پکی بندھی رہا جاتا ہے ایک

پیشانی قیمت 950/- روپے

کے لئے ایک دن سے چھوٹا شیشی

آپ سے بگڑا ہے۔

2 بکسوں کے لئے 400/- روپے

3 بکسوں کے لئے 800/- روپے

8 بکسوں کے لئے 1100/- روپے

موجودہ اس میں ایک خرچ اور بیکٹ پور بڑا شال ہیں۔

منہ آغا بھجیے کے لئے ہمارا پتہ

بیوٹی بکس، 53- اورنگز، ریلوے سٹیشن، لاہور، پاکستان

دستی خریدنے والے جمہوریت سوسٹی بیوٹی ایل اور چمکیں

منہ حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگز، ریلوے سٹیشن، لاہور، پاکستان

کتبہ عمران ڈائریکٹ 37- احمدیہ لاہور، پاکستان

فون نمبر 32735021

پھر کچھ دن گزرے تو خالہ نے میرے میاں سے کہا کہ تیری پھوپھی کسی غیر بندے سے باتیں کرتی ہے۔ دیکھ، پتا نہیں کس کس کے نمبر ہیں میرے موبائل میں۔

ارسلان نے کہا! ”اُمی مباحی نہیں ہے تو ایسا کیوں بول رہی ہے۔“

خالہ ناراض ہوئی۔ ہاں جی۔ آج کل کا زمانہ ہی ایسا ہے۔ ماں جھوٹی ہے اور تمہاری بیوی سچی۔ اور جی کہاں تک سنو گے کہاں تک سناؤں۔

ت:- سر! میں کن باتوں پر حریف اور کن باتوں پر تنقید کا سامنا کرتا ہوں؟

ج:- سوال کے پہلے حصے نے تو مجھے سوچ میں ہی ڈال دیا۔ تعریف تو بہت کم ہوئی۔ زیادہ تر تنقید ہوئی مگر کام پہ اصل میں ہم میکہ میں زیادہ مریچوں والے کھانے کھاتے تھے۔ اور ادھر خالہ لوگ میں تو کہتی ہوں کہ مریچوں والا چھوٹا سا ڈیپ بھی تین مہینے تک جا کے ختم ہوتا ہے۔ میں جیسا بھی پکا لیں، ان کی نظر میں اچھا نہیں ہوتا۔ مگر مریچ کم ہوتی تو بھی کہتیں مریچیں زیادہ ہیں تو بھی چاول بڑے ہوئے ہوتے۔ پھر یہی الفاظ سننے کو ملنے کہ کچھ آتا جاتا نہیں۔ نندوں نے بھی تعریف تو نہیں کی لیکن ہاں ان کے لہجے میں میرے لیے محبت ہوئی۔

س:- بچوں کی پیدائش عورت کی زندگی میں بہت بڑا امتحان بن کر آتی ہے؟

ج:- جی جی۔ آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ لیکن اللہ تعالیٰ نے مجھے ابھی اس نعمت سے نہیں نوازا اور آپ سب بھی میرے لیے دعا کریں کہ اللہ مجھے بھی بیٹی یا بیٹا دے۔ آمین

س:- آپ جوائنٹ فمیلی سسٹم سے اتفاق کرتی ہیں یا علیحدہ رہنا پسند کرتی ہیں؟

ج:- جوائنٹ فمیلی سسٹم بھی برا نہیں ہوتا اگر ہو تو لیکن ہم فمیلی ممبر زکل چار ہیں۔ ایک خالہ، میرے میاں اور میرا بچہ اور میں۔ اور کچھ عرصہ پہلے ہی میرے خالو اس دنیا میں نہیں رہے۔ اللہ ان کو جنت



دے۔ آئیں۔

کیونکہ ہم سب بھائی سے ڈرتے تھے تو زیادہ ہنس مذاق نہیں ہوتا تھا۔ اور جب بھائی کام پر جاتے تھے تو پھر اس کے بعد ہم ہمیشہ کچھ شرارتیں کرتی تھیں۔ بڑی آبی ماموں کے کمرلی دی دیکھنے چلی جاتی تھی۔ اور ان سے جو چھوٹی تھی عقلمت، وہ اور ہم رسالے پڑھتے پھر اس کے بعد میں شعر و شاعری کرتی تھی، رسالے میں سے دیکھ کر جو شعر اچھا لگتا، وہ میں ڈائری میں لکھ لیتی تھی خیر اب بھی ایسا ہی کرتی ہوں۔ اور جب بھائی کام سے واپس آتے تو تینوں ہمیشہ ایسے چپ کر کے بیٹھ جاتیں کہ جیسے کپوتری کو دیکھ کر آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ اور جو ہمارا چھوٹا بھائی تھا وہ ہم سے ہنس مذاق کرتا اور وہ بھی میرے ساتھ رسالے پڑھتا تھا۔

بھائی وقاص کہتے مہار سالے میں جو چھوٹی کہانی ہے نا وہ مجھے نکال کر دو۔ بڑی کہانی میری سمجھ میں نہیں آتی۔

ایک دن چھوٹا بھائی کہانی پڑھ رہا تھا کہ اوپر سے بھائی نچر آ گئے تو بھائی وقاص نے فوراً رسالہ چھپایا۔ لیکن بھائی دبیر نے دیکھ لیا۔ تو بھائی بولے کہ وقاص تو نے ان سب لوگوں منع کرن دی بجائے آپ شروع ہو گیا ہے۔

اس وقت بھائی وقاص گھبرا گئے بولے۔ ”بھائی میں میں تو۔“

”تو بھائی نے کہا کہ کیا میں میں لگا رکھی ہے شرم کر سچ۔“

اور جی سرال کا ماحول میرے سینے سے کافی کھلا ہے۔ یہاں تو میرے میاں ہی جی رکھا سے مذاق کرتے رہتے ہیں۔ اپنی بہنوں سے وہ جب تک کال کر کے مذاق نہ کریں، ان کو سکون ہی نہیں ملتا پھر وہ غصہ کر جاتی ہیں تو کہتے ہیں کہ میں نے آج توں بعد کال نہیں کرنی دونوں توں۔“

☆☆

اور اب ہم گھر میں تین لوگ رہتے ہیں۔ میں، میرا میاں اور دیور۔ ہم لوگ جلال پور میں رہتے ہیں۔ اور خالہ اسلام آباد میں رہتی ہیں ادھر آئی رہتی ہیں۔ واپس بھی نہیں آ رہیں اور وہ مجھ سے بات بھی نہیں کرتیں۔

کبھی ہیں ”تم نے میرے بچے کو مجھ سے چھین لیا ہے۔ تم بہت بری ہو جا میں تم کو بھی معاف نہیں کروں گی۔“ اور کبھی ہیں کہ میں ادھر پردیس میں اگلی رہ رہی ہوں اور تم میرے بچے کو مجھ سے دور لے گئی ہو۔“

لیکن انہوں نے خود ہی ہم کو جلال پور بھیجا ہے، کبھی تھیں، آپ لوگ یہاں رہو میں بھی ایک مہینے تک واپس آ جاؤں گی۔“

لیکن ابھی تک وہ نہیں آئیں۔ ناراض میں نے ہونا تھا ان سے، نا وہ مجھ سے ناراض ہیں، اس بات کو بھی تینوں سمجھنے والے ہیں، جب وہ ہم تینوں کو ادھر یہ کہہ کر گئی تھیں کہ میں واپس آ جاؤں گی لیکن اب تک وہ نہ آئی ہیں۔ اور نہ ہی فون پر بات کر لیں ہیں۔ اپنے دونوں بیٹوں سے ٹھیک ٹھاک بات کر لیں ہیں۔ لیکن جب میں بات کرتی ہوں تو وہ کال کاٹ دیتی ہیں۔ میرا اتنا دل کرتا ہے ان سے بات کرنے کو۔ پر وہ نہیں کرتیں، پتا نہیں کیا ناراضی ہے ان کو میرے ساتھ جبکہ میری کوئی غلطی بھی نہیں ہے۔

وہ پتا نہیں ایسا کیوں کر رہی ہیں۔ میری بہنوں آپ ہی مجھے بتائیں۔ ضروری نہیں کہ آپ مجھ سے اتفاق کریں۔

اور آخر میں یہی کہوں گی کہ اپنی بیٹیوں کو ہر ہنر سکھائیں اور ساتھ ہی صبر کرنا سکھائیں۔ کیونکہ سرال میں پہلے تختہ اور پھر تختہ ملتا ہے۔ میری بات یاد رکھنا ”سوا نگار کرنا ضروری ہے۔“

س:۔۔۔ بچے اور سرال کے ماحول میں کیا فرق محسوس ہوا؟

ج:۔۔۔ میرے سینے میں ہنس مذاق اتنا نہیں تھا

# فضیلہ قیصر سے ملاقات

شاہین رشید



بات چکی کرنے پر بہت بہت مبارک باد ہمارے ادارے اور میری طرف سے۔

”بہت شکریہ، ادارے کا بھی اور آپ کا بھی۔“  
”اور جناب پہلے بات تھوڑی سی سیاست کی ہو جائے۔ تمہارا تعلق یا تمہاری پسندیدہ جماعت پیپلز پارٹی ہے۔“

”ابھی۔ پہلے تو اس کی صحیح کردہ کہ میرا تعلق بالکل بھی پی پی پی سے نہیں ہے اور نہ ہی کسی اور پارٹی سے ہے ان شاء اللہ میں اپنی پارٹی بناؤں گی۔... اور ہاں میرے خاندان میں زیادہ تر لوگوں کا تعلق پیپلز پارٹی سے رہا۔ پھر قیصر نے بھی اس پارٹی سے پیش لڑا۔ میں تو کہتی ہوں کہ جو ہمارے ملک کے

فضیلہ قیصر اور قیصر خان بھائی ایک خوب صورت کپل، بہترین پرفارمر، بہترین انسان، اگرچہ میری ان دونوں سے بھی ملاقات نہیں ہوئی لیکن ہمارے درمیان جو دوستی ہے اور تعلق وہ بہت مضبوط ہے اور یہ دوستی، محبت اور تعلق آج کا نہیں برسوں کا ہے۔

گزشتہ دنوں معلوم ہوا کہ فضیلہ نے اپنے بڑے بیٹے ”احمد“ کی بات چکی کر دی ہے۔ مبارک باد کے بعد قارئین کے لیے کچھ باتیں کیں آپ بھی پڑھیے۔

”کیسی ہو فضیلہ؟“

”اللہ کا شکر ہے۔“

”اللہ نے ساس کے رجبے پر فائز کیا۔ بیٹے کی

کی فیملی سے ہی ہے۔ اس سے جو نیز ہے احمد کی پسند ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ شادی میں بچوں کی پسند شامل ہونی چاہیے۔ کیونکہ انہوں نے ہی ایک ساتھ زندگی گزارنی ہوتی ہے اور پھر وہ اس رشتے کو نبھانے کی ذمہ داری بھی لیتے ہیں۔ میں نے تو خود اپنی پسند سے شادی کی مگر امیر میری زندگی تو آپ کے سامنے ہی ہے۔۔۔ مکی ہوتا ہے کہ بچے پسند کرتے ہیں۔ والدین تحقیق کرتے ہیں مکی اور خاندان کے بارے میں۔ اور پھر شادی لواریج ہو جاتی ہے۔

اور مکی بہتر ہوتا ہے بچوں کے لیے بھی اور دونوں طرف کی فہمیدہ کے لیے بھی۔ اور میں نے بات چکی ہے۔ ہمارے یہاں عمو مکی نہیں ہوتی اور شادی ان شاء اللہ دسمبر میں ہوگی۔ آگے اللہ تعالیٰ جانے جو اسے منظور ہوگا۔

”عمو! بلکہ زیادہ تر شادیوں میں خواہ وہ امیروں کی ہو یا غریبوں کی، اسراف بہت ہوتا ہے۔ اور آپ تو مسلم لی ہیں آپ تو بہت دھوم دھام سے شادی کریں گی۔“

”بہت اچھا کیا جو آپ نے یہ سوال کر لیا۔ کیونکہ میں خود بھی اس بارے میں کچھ کھتا چاہتی ہوں۔ کہ شادیوں میں یہ اسراف اور فضول خرچیاں مجھے بالکل بھی پسند نہیں ہیں۔ ماں باپ بہت محنت سے کماتے ہیں خواہ وہ لڑکی کے ہوں یا لڑکے کے، نماز دیکھا دے کے لیے کرتے ہیں والی بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔ کیونکہ عزت و ذلت دینے والے خدا کی ذات سے اور عزت تو آپ کے اچھے برائے۔ اچھے رکھ رکھاؤ، دوسروں کو محبت دینے سے ہوتی ہے۔ پیسہ دکھانے سے یا شو شاد کھانے سے کیا عزت ہوتی ہے؟ میں اس بات کو سمجھنے سے قاصر ہوں۔ اور آپ یقین کریں کہ میں نے بڑی سختی کے ساتھ لڑکی والوں کو منع کیا ہے کہ ہمیں کچھ نہیں چاہیے۔ آپ ہمیں اپنی بیٹی دے رہے ہیں اس سے بڑھ کر ہمارے لیے اور کچھ نہیں۔ ہاں آپ نے اپنی بیٹی کو جو دینا ہے، دے دیں کیونکہ والدین کے بھی ارمان ہوتے ہیں۔

لیے کام کرے گا جو ملک کے لیے مفید ہوگا، ہم اس کو ووٹ دیں گے جو نئے لوگ آئے۔ ان کو بھی دیکھ لیا اور جو پرانے ہیں۔ ان کو دیکھ بھی لیا اور دیکھ بھی رہے ہیں۔ بس کسی کی نیکیاں کام آ رہی ہیں اور اللہ کا کرم ہے کہ ہمارا ملک قائم و دائم ہے۔ جب بھی سیلاب کی خبر سنو، تیز پارشوں کی خبر سنو، کسی سونامی کی خبر سنو تو دل کے رہ جاتا ہے کہ اگر سیلاب خدا نخواستہ آ گیا تو کراچی تو ڈوب جائے گا۔ اللہ نے ہی بچایا، ہوا ہے اور اللہ ہی ہمیں بچائے گا۔“

”قصر صاحب نے پہلے بھی ایکشن لڑا تھا اور اب 2023ء ایکشن کا سال ہے۔ تو کیا اب حصہ لینے کا ارادہ ہے؟“

”ابھی تک تو ایسا ارادہ نہیں ہے۔ کیونکہ قبیلہ بھی بہت افسردہ ہوتے ہیں۔ انہوں نے بہت کوشش کی کہ وہ اپنے لوگوں کے لیے کچھ کریں اور کرتے بھی رہے۔ لیکن جس لیول پر کرنا چاہتے تھے وہ ایسا نہیں کر سکے۔ وجوہات کی وضاحت ضروری نہیں ہے۔ تو بات یہ رہی ہے کہ زندگی میں کوئی چیز طے شدہ نہیں ہوتی، بندہ بہت سے پلان کرتا ہے۔ سوچتا ہے مگر ہوتا کچھ الگ ہی ہے۔۔۔ تو اللہ ہر طرح سے نصرت رکھے۔ فی الحال تو ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔

”اس لیے پوچھا یہ پارٹی والا سوال کہ فہمیدہ مرزا اصلاً یہ تہا رتی پھو بھی ہیں جو تحریک انصاف میں چلی گئی ہیں؟“

”امیر میری پھو بھی تحریک انصاف میں ہیں۔ یا میرے میاں نے پیپلز پارٹی کی طرف سے ایکشن لڑا تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں بھی اس جماعت سے تعلق رکھتی ہوں یا اسے سپورٹ کرتی ہوں۔“

”خیر یہ بتاؤ کہ احمد کی پسند سے ہے۔۔۔ لڑکی؟ اور تمہاری فیملی سے ہے؟“

”آپ کو پتا ہے کہ میرے دونوں بیٹے لائبر ہیں۔ ماشا اللہ لو کی میری فیملی کی نہیں ہے بلکہ ”احمد“



والدین کو پریشان کر رہے ہوتے ہیں۔ کیونکہ پھر لڑکیوں کی خواہش ہوتی ہے کہ ان کی شادی بھی اس طرح دھوم دھام سے ہو۔ اور اسی خواہش میں وہ اپنے ماں باپ کی زندگیاں حرام کر دیتی ہیں۔ ان کو شاید اس بات کا علم نہیں ہوتا کہ یہ سب اسپانسر شادیاں ہوتی ہیں اور ان کا ایک روپیہ بھی خرچ نہیں ہوتا۔ تو میں یہی کہوں گی لڑکیوں سے کہ کئی وی ڈراموں کی شادیوں سے ہرگز متاثر نہ ہوا کریں جو شادیاں دکھا رہے ہوتے ہیں ان کا کچھ بھی خرچ نہیں ہوتا۔

میں تو اس طرح کا دکھاوا اور اسراف نہیں کرنا چاہتی میرا یہ کہنا ہے کہ شادی دو خاندانوں کے درمیان ہوتی ہے اور آپ اپنے خاندان کے دیگر لوگوں کو اطلاع دیتے ہیں کہ ہم نے اپنی بیٹی یا بیٹے کا نکاح کیا ہے۔ اگر شریعت کی رو سے دیکھا جائے تو یہی حکم ہے کہ بچوں کا نکاح کریں، رخصتی کر کے گھر لے آئیں اور دوسرے دن کھانا کر دیں۔ جیسا کہ سنت رسول ہے کہ آپ لوگوں کو بتاتے ہیں کہ ہم نے اپنی بیٹی یا بیٹے کی شادی کر دی ہے اور اس خوشی میں ہم نے کھانے کا اہتمام کیا ہے۔

لیکن ہمارے یہاں تو شادیوں کو اتنا مشکل بنا دیا گیا ہے کہ ہم نہیں۔ اول تو ایسے رشتے ملنا بہت مشکل ہیں اور اگر مل جائیں تو پھر دھوم دھام شروع ہو جاتی ہے دونوں خاندانوں سے۔

آپ وہ ضرور پورے کریں۔ لیکن ہماری کوئی ڈیمانڈز نہیں ہیں۔۔۔۔۔ جس ہمارے بچے محبت سے رہیں، سلوک سے رہیں۔ ایک دوسرے کا خیال رکھیں۔ ایک دوسرے کو عزت دیں۔ محبت دیں۔ سسرال کے رشتے۔۔۔۔۔ اور میاں بیوی کا رشتہ عزت و محبت اور احترام سے علی آگے بڑھتا ہے۔ رشتہ تو بن جاتا ہے مگر اسے احسن طریقے سے نبھانا سب سے بڑا کمال ہے۔

”کوئی پلاننگ ہے کہ کیا ریسس کرنی ہیں؟“

”پلاننگ تو ابھی نہیں کی۔ لیکن کوشش ضرور کریں گے کہ جتنی سادگی ہو سکے اختیار کریں۔

بیوی، مہندی کی تقریبات کے حق میں میں بالکل بھی نہیں ہوں۔ اور سچی بات تو یہ ہے کہ اب لوگوں کے پاس بھی اتنا نام نہیں ہے کہ دس دس تقریبات میں جائیں۔ شوہر میں یعنی ڈراموں میں جو شادیاں دکھائی جاتی ہیں اس طرح کی شادی کی تقریب ہم تو نہیں کر سکتے۔

ڈراموں کی شادیاں تو اسپانسر ہوتی ہیں۔

ڈیزائنرز سے کپڑے آرہے ہوتے ہیں۔ جیولری اسپانسر ہوتی ہے۔۔۔ کیشنگ والے۔ ڈیکوریشن والے۔ لوکیشنز والے سب اسپانسر کر رہے ہوتے ہیں۔ اور بے جا اسراف دکھا کر لڑکیوں کے



چھٹی کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔ یقین کرو، مجھے اپنے گھر میں بہت حرا آتا ہے میں اپنے بچوں کے ساتھ بہت انجوائے کرتی ہوں۔ الحمد للہ۔ مجھے ہر وقت تیار ہو کر کسی کے گھر میں جانا، تقریبات میں جانا اور ٹیلی فنی فیس فیس کر ملنا مجھے بالکل بھی پسند نہیں ہے۔ گزیرے زمانے میں پھر بھی اصلی محبتیں تھیں مگر اب تو ہر چیز ٹھیک ہے۔ نہ محبتیں ہیں نہ لحاظ ہے۔ بس کام پھر اپنا گھر اپنی جنت اللہ نظر بد سے بچائے بہت خوش اور مطمئن ہوں۔

”کہتے ہیں کہ بچے بڑے ہو جائیں تو ذمہ داریاں کم ہو جاتی ہیں کیا ایسا ہے؟“  
”جی ہاں بات تو یہ ہے کہ چھوٹے بچے ہوتے ہیں تو چھوٹی ذمہ داریاں ہوتی ہیں اور بڑے بچے ہوں تو بڑی ذمہ داریاں ہوتی ہیں۔ کوئی بچہ کہے کہ بچے بڑے ہو گئے تو ذمہ داریاں ختم ہو گئیں ایسا نہیں ہوتا۔“

”آج کل ایک ڈرامے میں قیصر کو دیکھ رہی ہوں۔ تھوڑے کمزور سے لگ رہے ہیں۔ طبیعت ٹھیک ہے ان کی؟“

”الحمد للہ۔ بہترین۔۔۔ ہاں نہیں آپ کو کیوں ایسا لگا۔ شاید اس لیے کہ آپ مجھے مشکل اسکرین پہ دیکھ رہی ہیں اور قیصر ڈراما سب سے آئے ہیں اور پھر گزشتہ دنوں قیصر کی والدہ کا انتقال ہوا تو اس پریشان رہے۔ مایوسی بھی بزرگ ہو جائے، بچے کتنے ہی بڑے ہو جائیں۔ ماں ماں ہی ہوتی ہے۔۔۔ ویسے اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ قیصر اپنے دوستوں میں سب سے زیادہ فٹ ہیں ماشاء اللہ۔“

”بچے اس فیلڈ سے کیوں دور رہے؟“  
”بچے جب چھوٹے تھے تو انہوں نے کچھ کام کیا تھا، احمد نے بھی کیا اور زورین نے بھی کیا لیکن ایمان داری کی بات یہ ہے کہ میرے بچوں کو حرائیں آیا۔ زورین کہتا تھا کہ میں ٹھک جاتا ہوں۔ اور کاری ایک مشکل کام ہے یا ان نو فائیدہ والی جاب نہیں ہے۔ پھر الحمد للہ میرے بچوں کو پڑھانی میں

”میں تو سب سے کہتی ہوں کہ اتنا دکھاوانہ کریں بلکہ بیٹی کو کیش میں رقم دے دیں تاکہ وہ اپنی مرضی سے خرچ کر سکیں؟“

”جی۔۔۔ بالکل۔۔۔ میری بھی سوج ہے کہ آپ نے جو کچھ بھی دینا ہے ان کے اکاؤنٹ میں پیسے جمع کرا دیں۔ تاکہ ان کے فوج میں کام آئیں۔ میری بیٹی بھی ہوتی تو میں اس کے لیے یہی سوچتی۔۔۔ اور میں نے یہی بات ان سے بھی کہی۔ اب جن سے یہ رشتہ جڑنے جا رہا ہے اللہ کرے انہیں بھی یہ بات پسند آجائے۔ کیونکہ لوگ دنیا سے بہت ڈرتے ہیں۔ لیکن میں دنیا سے نہیں ڈرتی۔۔۔ مجھے دنیا کو کچھ نہیں دکھانا۔ جو میرے پاس ہے وہی دکھاؤں گی۔۔۔ شو آف کرنا مجھے بالکل بھی پسند نہیں ہے تو جو کچھ دنیا ہے بچوں کو دے دیں، وہ اسے کس طرح استعمال کرتے ہیں یہ ان کا مسئلہ ہے۔۔۔ اس پیسے سے ہو سکتا ہے وہ اپنی ڈگریاں (پڑھائی) مکمل کر لیں۔۔۔ اپنی پسند سے اپنے گھر کے لیے کچھ چیزیں خرید لیں۔۔۔ اپنے فوج کے لیے کچھ انو-سٹنٹ کر دیں۔۔۔ سمجھ داری اور عمل کی یہی بات ہے کہ بچے پیرا پی مرضی سے خرچ کریں۔“

”چلو۔ جو بہتر ہو۔ اور بچے خوش رہیں۔۔۔ اب اپنی مصروفیات کے بارے میں کچھ بتاؤ۔۔۔“  
”میری مصروفیات تو وہی ہیں جو ایک زمانے سے ہیں۔ لی وی اور گھر۔ ملا کی دوڑ مسجد تک والی بات ہے۔ صبح کام پر جاتی ہوں۔۔۔ واپس آتی ہوں تو اپنا گھر۔ آپ کو تو جانتی ہے کہ میں بالکل بھی سوشلائز نہیں کرتی۔ مجھے پسند ہی نہیں ہے اور سچ بات تو یہ ہے کہ شو بڑا ایک جھوٹی چمک دیک ہے۔ بس کام پر جائیں اور اپنا کام پورا کر کے گھر آ جائیں مجھے تو دیسے بھی گھر کے بہت سے کام ہوتے ہیں۔ شروع سے ہی میرا یہی اسٹائل ہے مجھے اپنا گھر بہت پیارا ہے۔ شادی سے پہلے بھی زیادہ وقت گھر پر گزارتی تھی اور اب بھی۔

خیر اب تو کام اتنا زیادہ ہو گیا ہے ماشاء اللہ کہ

پھر زندگی کی جو بے ثباتی ہے اس کو دیکھ کر تو میں یہی سوچتی ہوں کہ پیسہ، شہرت، زلیو یہ ساز و سامان سب کچھ اس دنیا میں ہی رہ جاتا ہے۔ لیکن آپ کی خوشی، آپ کی یادیں آپ کو اندر سے تازہ دم رکھتی ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے خوب صورت دنیا بنائی ہے مجھے گھومنا پھرنا اور نئی جگہوں کو دریافت کرنا بہت پسند ہے۔ تو جب سے بچے بڑے ہوئے ہیں اور چھوٹے بچوں والی ذمہ داری کم ہوئی تو میں نے گھومنا پھرنا شروع کیا۔ اور میری کوشش ہوتی ہے کہ ایک محدود بجٹ میں ساری جگہیں دیکھ لوں دنیا بہت خوب صورت ہے اور خوب صورتی کے ساتھ ساتھ حکومتوں نے جس طرح ان کو دکھا ہوا ہے لاء اینڈ آرڈر کے تحت، صفائی ستھرائی، اپنی ہنسی کو محفوظ رکھا ہوا ہے۔

ہمارے یہاں تو غربت کا مطلب ہے گندگی۔ پھر متوسط طبقہ ہو یا غریب طبقہ ہمارے ذہنوں میں بہت گندگی بھری ہوئی ہے اور پھر جہالت اتنی کہ دوسروں کی دیکھا دیکھی مہنگی مہنگی چیزیں خریدنا۔ اپنی جیب کا خیال نہ رکھنا۔ تو مجھے یہ باتیں بہت بری لگتی ہیں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ دنیا گھوموں اور جب آپ گھومتے پھرتے ہیں تو آپ بہت کچھ دیکھ سکتے ہیں۔ جب بچے چھوٹے تھے تو میں انہیں ملک سے باہر اکٹھے لے جایا کرتی تھی کہ یہ دنیا کو دیکھیں اور دیکھیں ان کا ذہن بڑھے دنیا میں بہت کچھ ہے کرنے کو۔۔۔۔۔۔ صرف شو بزا یا تین چار فیلز نہیں ہیں۔ تو بس ہمارا دل تھا کہ بچے اپنی طور پر آگے بڑھیں کریں اور مجھے لگتا ہے کہ ہم بطور والدین اس میں کافی کامیاب ہو رہے ہیں الحمد للہ۔

میرا دل چاہتا ہے کہ اپنی نسلوں کے لیے اور آنے والی نسلوں کے لیے کچھ اچھا چھوڑ جائیں۔ بس اسی لیے ملک سے باہر گھومنا پھرنا ہے اور اس کے ساتھ ہی ہم نے فضیلہ قیصر سے اجازت چاہی شکر یہ کے ساتھ۔

زیادہ دلچسپی تھی۔۔۔۔۔۔ کیونکہ ہم نے انہیں بتادیا تھا کہ شو بزا نقلی شوشا تو ہے ہی لیکن اس کے پیچھے بہت سارے مسائل بھی ہوتے ہیں۔ اور ڈراما انڈسٹری ابھی تک بن نہیں پائی ہے۔ اس فیلڈ کو اگر آپ کیریئر بنانا چاہیں تو آپ کے لیے بہت مشکل ہے۔ ہم نے تو بہت اچھا وقت دیکھا۔ ہمارا تو گولڈن ٹائم تھا جب پانی وی یہ ہم نے کام کیا۔ بچ بات تو یہ ہے کہ اس وقت ضرورتیں بھی کم تھیں اور پیسے میں برکت زیادہ تھی اور جتنا بھی آتا تھا بہت ہوتا تھا۔

اب کے مقابلے میں تو بہت کم تھا مگر برکت اتنی تھی کہ سب خواہشیں پوری ہو جاتی تھیں شاید اس وقت اتنا زیادہ دکھاوا انہیں تھا، سادہ لوگ تھے۔۔۔۔۔۔ مگر اب بہت فرق آ گیا ہے۔۔۔۔۔۔ اب کیریئر بنانا کوئی آسان کام نہیں ہے۔۔۔۔۔۔ میں اس فیلڈ میں ہوں اور سب کچھ جانتی ہوں تو اس لیے میرا خیال یہی تھا کہ اس فیلڈ کو کیریئر بنانا بچوں کے لیے فائدہ مند نہیں ہوگا۔ چنانچہ میں نے بچوں سے یہی کہا کہ آپ اپنی پڑھائی مکمل کریں۔ اپنا کیریئر اسٹارٹ کریں۔ اور پھر آپ کا دل چاہے تو آپ اس فیلڈ میں کام کر لیجیے گا۔

بچوں نے بھی ہماری بات کو سمجھا اور اپنی پڑھائی مکمل کی، دلوں بچے ”وکیل“ ہیں بڑا بینا تو ہالی کورٹ کے لیے بہت جلد کام شروع کر دے گا۔ اللہ۔۔۔۔۔۔ اب چونکہ وہ سیٹ ہے تو اس کی شادی بھی ہو جائے گی۔ جبکہ چھوٹا بینا سنرز کے لیے ملک سے باہر جا رہا ہے۔ اور پڑھائی ہی ایک ایسی چیز ہے جو آپ کی زندگی میں ہر وقت کام آتی ہے۔۔۔۔۔۔ فیلڈ کا حال تو آپ سب کو پتا ہے کہ ”ہاتھی کے دانت دکھانے کے اور کھانے کے اور۔۔۔۔۔۔“

”فیس بک پہ میں دیکھتی ہوں کہ تم ملک سے باہر انجوائے کر رہی ہوئی ہو۔ ایسا ہی ہے نا۔“

”بات ساری یہ ہے کہ وقت کے ساتھ ساتھ ہم میں فرق آ رہا ہوتا ہے۔ ہم بڑے ہو رہے ہوتے ہیں۔ ہمارے خیالات بدل رہے ہوتے ہیں۔ اور



# دستک دستک دستک

شاہین شہید

ڈرامے یا نوبے والے تو مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اور ایسا بھی نہیں ہے کہ میں نے صرف سوپ میں ہی کام کیا ہو۔ میں تقریباً سب ہی سلاٹ کے ڈراموں میں کام کر چکا ہوں۔

”اس فیلڈ میں جگہ بنانے کے لیے مشکل کا سامنا کرنا پڑایا آسانی سے جگہ بن گئی؟“

”کوئی جاب ہو۔ کوئی بزنس ہو۔ یا پھر شوپز ہو۔ جگہ آسانی سے نہیں بنتی بلکہ بہت محنت کرنا پڑتی ہے اور محنت کا پھل میٹھا بھی بہت ہوتا ہے تو میں نے اس فیلڈ میں محنت کی اور جگہ بنتی گئی۔ کہتے ہیں ناکہ جتنا کڑوا لواتا ہی میٹھا ہو گا تو جتنی محنت کرو گے اتنا ہی سلاٹ ملے گا۔ مجھے میری محنت کا صلہ مل رہا ہے۔“

”اس فیلڈ میں آنے کے لیے جتنی محنت تھی؟“

”نہیں... بالکل بھی جوتی نہیں تھا۔ یونی آڈیشن دے دیا اور کامیاب ہو گیا۔ بس پھر سلسلہ بننا چلا گیا اب تو اس فیلڈ میں تقریباً چار ساڑھے چار سال ہو گئے ہیں۔“

”آڈیشن کے وقت مارل تھے؟ مطلب کمرہ،

مانیک وغیرہ وغیرہ؟“

”ارے نہیں اب یہ کمرہ، مانیک ڈرنے والی چیز نہیں رہیں۔ موبائل کی وجہ سے اب سب ڈر خوف تقریباً ختم ہو گیا ہے۔ ہر وقت تو کمرے استعمال ہو رہے ہیں۔ اس لیے میں نے تو بڑی آسانی سے آڈیشن دے دیا۔“

”گویا سب کام آسانی سے ہوتے چلے گئے؟“

”جی بالکل مجھے اس فیلڈ میں اپنی جگہ بنانے اور ایڈجسٹ ہونے میں ذرا بھی مشکل پیش



## آغا طلال

”کیسے حراج ہیں؟“

”اللہ کا شکر ہے۔“

”کیا مصروفیات ہیں آج کل؟“

”وہی جو آپ ڈراموں میں دیکھ رہی ہیں۔ کچھ آن ایئر ہے کچھ پہ کام ہو رہا ہے۔ کچھ کے لیے بات چیت چل رہی ہے۔ آج کل ڈرامہ سیریل سوپ انٹرویو آن ایئر ہے۔ فرقان کارول ہے میرا۔“

”ہاں میں دیکھ رہی ہوں۔ ایک بات تو بتاؤ اچھے خاصے فنکار ہو مگر زیادہ تر ”سوپ“ میں آتے ہو کیوں؟“

”ویسے آپ کو بتاؤں کہ ڈرامے سب ہی دیکھے جاتے ہیں خواہ وہ سوپ ہوں یا پرائم ٹائم کے

غلط مطلب لے لیں گے۔ اب ان باتوں کا خیال ذرا کم ہی رکھا جاتا ہے۔“

”ان باتوں کا خیال بھی ذرا کم ہی رکھا جاتا ہے اور موضوعات بھی ذرا کھلے ڈالے ہو گئے ہیں؟“

”بالکل ٹھیک کہا۔۔۔۔۔ اب حقیقت نگاری بھی ذرا کم ہو گئی ہے۔ دکھانا زیادہ ہو گیا ہے کردار کے حساب سے بہت سی چیزیں نظر انداز کر دی جاتی ہیں۔ خیر پھر بھی آج کا ڈرامہ بہت مقبول ہو رہا ہے۔“

”اب مقابلہ زیادہ ہے یا پہلے تھا؟“

”بہت زیادہ مقابلہ ہے۔ بہت زیادہ تعداد میں ڈرامے بن رہے ہیں اور مقبولیت چند ایک کو ہی ملتی ہے۔ تو اس لحاظ سے مقابلے کی فضا اب زیادہ ہوئی ہے۔“

”اور ایسا بھی تو ہے کہ لوگ اپنے پسندیدہ محفلوں کے ڈرامے زیادہ دیکھتے ہیں؟“

”جی ایسا بھی ہے۔ مگر جو رائٹرز جو فنکار جس چینل کے لیے کام کر رہا ہوتا ہے وہ اپنے جاننے والوں کو بتاتا ہے، اس طرح دیگر محفلوں کے ڈرامے بھی دیکھے جاتے ہیں۔ بس ڈرامہ اچھا ہونا چاہیے۔“

”بالکل، جی ڈرامہ اچھا ہونا چاہیے اب اپنے بارے میں کچھ بتاؤ؟“

”بس کیا بتاؤں۔ کوئی خاص بات تو ہے نہیں۔ شادی اچھی ہوئی تھی۔ مگر میں والدین کے علاوہ میرا ایک چھوٹا بھائی اور بہن ہے۔ بہن شادی شدہ ہے۔ میں نے اسے سی سی اے کیا ہے اور گریجویٹ بھی ہیں۔ دنیا میں 23 اپریل 1989ء میں آیا اور کچھ۔“

”چلیں جی خوش رہیں۔ ان شاء اللہ پھر بات ہوگی۔“

☆☆

نہیں آئی۔ مجھے تو یچین سے ہی تصاویر بنوانا، ویڈیوز بنوانا، ان سب کا شوق تھا جب بڑے ہوئے تو باقی کی کسر موہا بل فون نے پوری کر دی تو اللہ کا شکر ہے کہ اس نے عزت دی ہوئی ہے۔“

”عزہ آ رہا ہے اس فیلڈ میں؟“

”بہت عزہ آ رہا ہے اور جس جاب سے یا جس کام سے آپ کو رزق مل رہا ہو۔ عزت مل رہی ہو اور شہرت بھی تو اس سے اچھی بات بھلا کون سی ہوگی۔“

”آپ کچھ سوپ سیریل کے بارے میں کہنا چاہ رہے ہیں؟“

”جی۔۔۔۔۔ جی میں سوپ کے بارے میں کہہ رہا تھا کہ اگر کسی کو بہت اچھا پر فارمر بننا ہے تو وہ سوپ میں ضرور کام کرے۔ کیونکہ ایسے سیریلز میں سیکھنے کو بہت ملتا ہے۔ اور سوپ زیادہ شوق سے دیکھے جاتے ہیں، اس کا ثبوت یہ ہے کہ آپ نے میرا سوپ ”سویا میرا نصیب“ دیکھ کر ہی مجھے کال کی اور میرا انٹرویو کیا۔ میں نے اکثر دیکھا ہے کہ آٹھ بجے والے ڈرامے بہت زیادہ کامیاب نہیں ہوتے۔ جتنے سوپ کامیاب ہوتے ہیں۔“

”جو آج کل کے فنکار ہیں وہ گزرے دور کے ڈراموں کی زیادہ تعریف نہیں کرتے اور جو کل کے فنکار ہیں (گزرے وقت کے) وہ آج کے ڈراموں کی تعریف نہیں کرتے ایسا کیوں ہے؟“

”وقت کے ساتھ ساتھ ڈرامہ ٹیکنالوجی اور ناظرین کے دیکھنے اور سمجھنے کا انداز بھی بدلتا رہتا ہے۔ جس طرح فیشن بدلتا ہے۔ تو گزرے زمانے کے ڈرامے اپنے وقت کے حساب سے بہت اچھے تھے اور آج کل کے ڈرامے اپنے دور کے حساب سے بہت اچھے ہیں۔ ہاں یہ فرق میں نے ضرور دیکھا ہے کہ پرانے زمانے میں زبان و بیان اور تلفظ اور زبان کی شائستگی کا بہت خیال رکھا جاتا تھا۔ کوئی ایسی ٹیکنالوجی استعمال نہیں کی جاتی تھی کہ جس کے لیے کہا جائے کہ نوجوانوں کی زبان خراب ہو جائے گی یا بچے اس کا

ہے، سب کو اپنی استطاعت کے مطابق اپنے بھائیوں کی مدد کرنی چاہیے۔

کہانوں کی طرف آتے ہیں تو ہماری بہت پیاری نغمہ ناز تو بھی ہمیشہ ہی جان دار اور شان دار کہانی کے ساتھ ہی آتی ہیں اور اس بار بھی اپنی روایت برقرار رکھی لیکن کہانی کچھ ادھوری سی لگی، اگر بیلا اور فرمان کی داستان تھوڑی اور دکھاتے تو حرد دہلا ہوا جاتا۔

”نیر سے گاؤٹ کر“ کو کافی پرانی اور روایتی کہانی تھی لیکن امداد خیر بہت اچھا تھا اور اختتام نے تو چار چاند لگا دیے کیونکہ ہمیں لگا، اب شجاع عتادل پر شک کرے گا اور کہانی طوالت کا شکار ہو جائے گی لیکن مصنف نے بروقت اور بہت خوب صورت اختتام لکھا۔

”چاہتوں کے درمیان“ شازیہ الطاف سب پر بازی لے گئیں، بلاشبہ یہ ”کہانی آف دی منٹ“ تھی۔ مرکزی خیال تو اچھا تھا ہی سونے پہ سہاگا جوائنٹ میلی سسٹم، رشتوں کا احترام، بڑوں کا فہم، محبت، فالتو کا کوئی ڈرامہ نہیں تو بھی بہترین کہانی کے تمام لوازمات پورے



افسانوں کی تعداد زیادہ تھی اور تمام ہی بہت زبردست۔ خاص کر ”ہانا“ اور یہ جملہ تول کو چھو گیا، ”انا محبت سے بڑی نہیں ہونی چاہیے۔“ بھی واہ، کیا کہنے، زبردست۔ ام طہور کافی عرصے سے غائب ہیں ان کی تحریروں کی کمی بہت شدت سے محسوس ہو رہی ہے۔

چادری ماہ نور اشعار آپ کو پسند آیا۔ ہماری محنت پھول ہوئی بہت شکر ہے۔ نسیم کوثر ایف بی ایم پابراچی سے شریک محفل ہیں، لکھا ہے

ایک جھکنا مشورہ ہے کہ اس کی قیمت میں تھوڑا سا اضافہ کریں چونکہ مہنگائی بہت زیادہ ہے۔ کاغذ کا بھی ایک مسئلہ ہو رہا ہے اور بہت سے دوسرے مسائل میں خاطر خواہ اضافہ ہوا ہے جو حق بجانب ہے تو آپ بھی اس کی قیمت کم از کم 150 روپے کر دیں۔ یقیناً شجاع کے مداحوں، چاہنے والوں کو کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ اب ہم آجاتے ہیں۔ بہت ہی پیارے حیرے دار

خط بھجوانے کے لیے ہوا۔

ماہنامہ شجاع۔ 37۔ اردو بازار کراچی۔

Email: shuaa@khawateendigest.com

اگست میں شدید بارشوں اور سیلاب کی وجہ سے ڈاک کا نظام بھی معطل ہو گیا۔ ڈاک ہم تک بہت تاخیر سے پہنچی۔ بہنوں نے اگست کے شمارے سالگرہ نمبر کے جو خط ہمیں لکھے۔ وہ نمبر کے شمارے میں شامل نہ ہو سکے۔ ہم نے کوشش کی ہے کہ اس ماہ کے شمارے میں ان میں سے کچھ خطوط شامل ہو سکیں۔ اب آتے ہیں آپ کے خطوں کی طرف۔

پہلا خط ماہ نور انجم کا ہے، لکھتی ہیں

اتنے شاعر ماہنامے کے بارے میں بلکہ تعریف

میں کچھ نہ لکھتا بڑی زیادتی ہوگی۔ بات شروع کرتے ہیں ”پہلی شجاع“ سے تو واقعی ملک نازک دور سے گزر رہا



ناول ”راستے مل جاتے ہیں۔“ واہ واہ زبردست دلچسپ اور عمدہ اسٹوری سے سچا فیہ ناز سلطان کا ناول اچھا لگا پڑھ کر دل خوش ہو گیا اور یہی ایک اور پیارا سا ناول چاہتوں کے درمیان، امشاء اللہ شاذیہ الخفاف ہاشمی نے غضب کی کہانی رقم کی ہے جس میں بہت پسند آیا۔

افسانوں میں سیدہ عمر کی کہانی تیری ماں ہوں بہت عمدہ لگی۔ اسی طرح شہناز ملک کی ہری مرچیں شان دار اور جان دار لگی۔ اور بھی ٹیڈ فلٹر کی اتا کی تو کیا بات ہے سچ ہے انسان کو اتنا پارسہ نہیں ہونا چاہیے لیکن دیکھنے میں تو بالکل یوں ہی آ رہا ہے کہ تقریباً ہر شخص میں ایک اتا ہی آگئی ہے۔

بندھن میں شاہن رشید نے غزالہ رشید سے اچھے انداز سے ملاقات کروائی جو کہ ہمیں بہت اچھی لگی۔ تم سے نانا جوڑا میں م۔ ع کا احوال پڑھ کر کہ دو ساعسوں ہوا۔

بھئی وہ کیا کہتے ہیں کہ سسرال تو ہر گھر کی کہانی ہی ہوتی ہے شاید میں اگر لکھوں تو ناول بن جائے۔ وہ کیا ہے کہ سسرال تو کبھی خوشی کبھی غم، دھوپ چھاؤں کا گوارہ ہی ہوتا ہے پس اللہ تعالیٰ ہر لڑکی کو قدر دان سسرال دے۔ پیار سے نبی کی پیاری باتیں اور باتوں سے خوش ہو آئے یہ پیارے سلسلے تو دل کو چھوتے ہیں۔ اتنے عمدہ سلسلے مرتب کرنے پر اللہ تعالیٰ آپ سب کو جزائے خیر دے۔

پیاری تنیم! آپ دعا کریں، حالات بہتر ہو جائیں تاکہ ہم اسی قیمت میں زیادہ صفحات دے سکیں۔ ہماری بہت سی قارئین اضافی قیمت افور نہیں کر سکتیں۔

شعاع آپ کو پسند آیا۔ تہ دل سے شکر ہے۔ آپ نے صرف ہر ماہ باقاعدگی سے خط لکھتی ہیں بلکہ آپ کا تبصرہ بھی بہت اچھا ہوتا ہے۔ کچھ قارئین کے خطوط کا ہمیں انتظار رہتا ہے۔ تنیم آپ بھی ان میں شامل ہیں۔

پرچالیت ہونے کی وجہ یہ تھی کہ سلاب کی وجہ سے ٹرینیں بند تھیں اس لیے پرچالہ وقت نہ نکلتی سکا۔ لکھتی فرحانہ ہنہارنے اسلام آباد سے شریک کی ہے، لکھتی ہیں

اگست کی مناسبت سے گرین کلرڈریس میں ماڈل اچھی لگ رہی تھی۔ اس کے بعد نعت رسول مقبول بھی عزم

کے مہینہ میں دل کو چھو گئی۔ پھر پیاری تہ کی باتیں ہمیشہ کی طرح ذہن کشاوتھ کرتی رہیں ”تمہارا نام شعاع“ میرا حید بہت ہی دلچسپ اور خوب صورت اعجاز بیان، الفاظ موتوں کی طرح جگمگا رہے تھے۔ ”خوشبو ہوتے جائیں“ تنیم کوثر، سلی سرت سے رضوانہ قاسم تک سب نے اپنا شعاع سے تعلق خوب بیان کیا۔ اقبال بالو سے ملاقات بھی دل کو لگی۔ ”دستک“ میں ایک ہی چہرہ۔ ”خط آپ کے“ سکسٹی تھی آپ کی امید پر پوری نہ اتری کہ عید قریاں کے تیسرے دن جو دواہیں آئی تب سے بیمار ہوں۔ وہی کنونی کا مسئلہ آپ سب سے دعا چاہتی ہوں۔ عمارہ رفیق جزاک اللہ خیر! کثیرا گو کہ آپ نے شینڈلی کے لیے نسخہ لکھا۔ لیکن پڑھ کر تیسرے دن فراز کے ساتھ نرسی لگی اور پودا گو میں رکھ کر لے آئی آتے ہی اسے پانی دیا۔ آج صبح نہار منہ کھایا۔ اللہ تعالیٰ شفا دے۔ دعا کیجئے۔

”تم سے نانا جوڑا“ ہمیشہ کی طرح اداس کر دینے والا۔ ”نور القلوب“ انٹرسٹنگ اسٹوری۔ شاید بی بی نے بہت حیرے کے حملوں سے مندل بی کی تو اشع کی۔ ”نظمی“ کچھ زیادہ ہی غمی ثابت ہوئی اور کچھ خاص بھی نہ تھی۔ ”ہو کے مجھ پر“ آسہ رفیق کی بہت اچھی کہانی، الفاظ اپنی خوبصورتی بیان کرتے رہے۔ حوائی کو یاد کیا جواب دو دفعہ پڑھنے پر کچھ آیا کچھ چیز اسٹوری کی جان ہوتی ہے۔ ایک غمی محبت صرف محبت کی ہی کہانی تھی۔ مجھے تو سو سو لگی۔ ”عمر سیرا“ گو کہ کہانی لمبی ہو رہی ہے۔ لیکن اپنی جاذبیت برقرار رکھے ہوئے ہے۔ پڑھ کر یونٹیں ہوئے۔ ”واحصہ“ امت العزیز کر ہیں ٹھوڑی اور کھولیں کہ ہمارا معصوم ذہن الجھے نا۔ بانی چو افسانے سارے پسند آئے اچھے اچھے پیغام کے ساتھ۔ نقصان پہلے نمبر والا واقعی پہلے نمبر پر رہا۔ ”ایک خط میں“ نیلوفر صاحبہ نے ہماری ساری مصنفات کی یاد تازہ کی، بہت اچھا لگا۔

پیاری فرحانہ! آپ کا خط شامل اشاعت ہے سلاب کی وجہ سے ہمیں ڈاک کافی تاخیر سے موصول ہوئی، آپ کا خط بھی پرچالہ پریس جانے کے بعد موصول ہوا، اس لیے آپ کا اگست کے شمارے کے لیے لکھا تبصرہ اس شمارے میں شامل کر رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صحت

کاٹھ سے نواز دے۔ آمین۔

مہوش خولہ راؤ نے غنڈوالہ یار سے لکھا ہے

اس مرتبہ شمارہ کافی لیٹ ملا۔ جانتے ہیں وجہ ہمارے ملک کی سیلابی صورت حال تھی۔ الحمد للہ میں نے اپنے شاگردوں کے ساتھ اللہ صمت پلیٹ فارم سے امدادی سرگرمی میں خوب حصہ لیا۔ جہاں روح و دل کو سکون محسوس ہوا وہاں کچھ خوف بھی تھا، پبلکس تقسیم حق ادا ہوا کہ نہیں، کچھ چہروں کا تشکر ناقابل بیان، ان چہروں کی خوشی نے سونے نکلیں دیا۔ کراچی شہر کی خواتین کو ہزار بار سلام جنہوں نے منظم طریقے سے امداد بڑی تعداد میں مل کے تین صوبوں میں بھیجی۔ مدبرہ صاحبہ تعریف بہت ضروری عمل ہے آپ کے جریڈے کے توسط سے میں اپنی سادھی نیم اور والٹینز زطالبات کا نام لے کر شکر یہ ادا کرنا چاہتی ہوں۔ مکی کبیرہ، مصباح اساس، لایبہ عاشق حسین، عیش جاوید، قرۃ العین جمیلہ، ماریہ عباس، مریم قائم خانی، نسرین خانزادہ، سدرہ جاوید، لے بیجہ راؤ، نامید اختر، چوہین خالدہ سب خواتین و طالبات کو دعا۔ جزاک اللہ۔ اللہ تعالیٰ ان سب کو ہمیشہ خیر سمیٹنے کے مواقع دے۔

خواہش تھی کہ امدادی سرگرمی کے تجربات شیئر کرتی لیکن یہ سوچ آڑے آئی کہ دوسری بہت سی قاری خواتین بھی یہاں جگہ چاہتی ہیں۔

اب آتے ہیں شعاع کے مستقل سلسلوں کی طرف ”تجھے سے ناتا جڑوا“ مجھے پڑھنا بھی ہوتا ہے اور افسردہ بھی ہوتا ہوتا ہے۔ بندھن میں خزاں رشید کو پڑھا بہت اچھا لگا ان کے ہارے میں جان کر۔

عمر بیرا کا اب ایڈ ہوتا چاہیے۔ سیدہ عمیر کے افسانے ”تیری ماں ہوں“ اعلیٰ مرتبہ میں نے مصنفہ کو اس سال کی نمبرون افسانہ نگار قرار دے دیا۔ کیا جملہ تھا ”ہم ڈاکٹر برادری حال ہو چھ پوچھ زندگی گزار دیتی ہے“ ہمدردی طبیعت اپنے بھائی عبید اللہ شمس لکھی۔

دوسرے نمبر پر ”انا“ افسانہ رہا اچھا پیغام تھا میں اپنے بچوں کو معاف کرنا اور معافی مانگنا دونوں سکھاؤں گا۔ کمال کرنا سکھاؤں گا گناہوں کا۔ انا محبت سے بڑی نہیں ہونی چاہیے۔ سمجھو افسانہ اچھا تھا۔ ہری مریمیں افسانہ جس

قدر نام معنی خیز تھا سوچا مصنفہ بہت گہرا راز بتائیں گی۔ جو یہ مرحہ بھی حساب برابر نہیں کر سکیں جس قدر نور کے لالچی سر پر غصہ آیا تھا تو حساب نور کی نند کے سرالیوں کے ذریعے برابر ہوتا تو زیادہ دل کو سکون ملتا۔

سلسلے دار دائرہ ابھی نہیں پڑھے۔ جون میں شائع ہونے والے میرے افسانے ”مکدر دل“ نے خوشی دی۔ اب اپنا دوسرا افسانہ ”جوڑی فٹ ہے“ بھیج رہی ہوں۔

پیاری مہوش! سیلاب زدگان جس آسانی آفت کا شکار ہوئے اور جن مشکلات کا شکار ہیں، اس نے ہر حساس دل کو چھو کر رکھ دیا ہے۔ حتیٰ المقدور سب بچائے کسی نہ کسی طریقے سے ان کی مدد کی کوشش کی سوائے کچھ شر پسند اور بے حس لوگوں کے، جنہوں نے اس کام میں رکاوٹ ڈالنے کی کوشش کی۔ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ اور آپ کی دوستوں نے اس نیک کام میں حصہ لیا۔ اللہ تعالیٰ آپ کی نیکی کو قبول کرے اور آپ کو جزائے خیر دے آمین۔

آپ کا افسانہ قائل غور کی فہرست میں ہے۔ یعنی ابھی اس کے شائع ہونے یا نہ ہونے کا فیصلہ نہیں کر پائے ہیں۔ مہوش آپ میں صلاحیت ہے، محنت کریں تو بہت اچھا لکھ سکتی ہیں۔ آپ مزید تجزیہ کریں سمجھائیں گی مہنا فرانی ... نانا نولہہ سنیو پورہ سے لکھتی ہیں

حمد نعت اور احادیث بیٹھ رہیں ہر باریک طرح اقبال بانو سے مل کر اچھا لگا۔ اللہ انہیں ممبر اور حوصلہ دے (آمین) شاہین آئی اگر ممکن ہو تو عمران اشرف کا پھر آر۔ بے کاغذ دیو لیں۔ (آر۔) بے جا ہے ایف ایم کا کوئی بھی جو اور اگر 100 والوں میں سے نعمان صدیق کا ہو جائے تو کیا یہ بات ہے) آپ کو آئی کہتا ہر اتو نہیں لگا مجھے آپ کی عمر کا تو اندازہ نہیں اس لیے ایسے مخاطب کر لیا جو کہ مجھے اچھا لگا۔ طیبہ فاطمہ آبی مصباح کا ناول ستارہ زیست 2015 کے مارچ میں نکلیں 2016 کو شائع ہوا تھا۔

مسرت آپا کو پڑھ کر اچھا لگتا ہے کہ امریکہ میں کوئی ہمیں بھی جانتا ہے۔ (ہاں نہ اب ہم اور ہمارا شعاع الگ الگ نمونہ ہیں) اچھا اس لیے بھی لکھا ہے کہ ہم میں اور آپ میں کوئی چیز تو مشترک ہے۔ انصاری سسٹمز ماڈلز

نواز دے۔ آمین۔

صدف ناصر گوجرانوالہ سے لکھتی ہیں

”پہلی شماع“ ہمیشہ کی طرح ”بابوب“ آئینہ کی۔

”حزہ“ و ”نعت“ سے دل کو سکون پہنچایا۔

”بیارے“ نبی کی باتیں“ خاص معصومانی رہیں اس

ماہ۔ بہت سے نکات دل و دماغ کی گریں کھول گئے۔

جزاک اللہ!

”تمہارا نام شماع“ میرا احمد نے ایش ایش کرنے

پر مجبور کر دیا۔ کیا یہ میرا نے اپنی کہانی لکھی؟

”خوشبو ہوتے جا میں“ بہترین نام بہترین

مروے۔ آل دی جیسٹ۔ خاص طور پر جب ”سکلی

سرت“ شماع کا پہلا شمارہ لینے خود گیس تو دل کی دھڑکن

تیز ہو گئی۔ میری۔ اور اپنی قاری بیہوش اور دوستوں سے

گزارش ہے کہ شماع اور خواتین ڈائجسٹ کا پہلا شمارہ

آپ کے پاس ہے تو مجھے بھی کنٹ کر دیں (ہالہ)

”اقبال ناؤ“ سے ملاقات ابھی رہی، اگرچہ ان کو

شاہزیادہ بھگت پرمی ہماری راسخ زعمہ یاد۔ ”رسک“

بالکل پسند آئی۔

”خط آپ کے“ لاجواب، شان دار سلسلہ۔ اپنی

غیر حاضری پر دل اداس ہے۔ ڈاک لیٹ یا پھر بارشوں

کے سپرد ہو گئے ہوں گے تمہارے (ہالہ)

سکلی سرت، گلشن شمع، تسلیم کوثر، ناہیدہ اسماعیل،

منائل بنت، ام حریم سمیت سب دوستوں کو سلام اور

دعائیں۔

”مکشی جمال“ دکان کی دلی مبارک باد اور

دعائیں۔ عمارہ رفیق ہمارے ڈائجسٹ کی ”وڈر لینڈ“ میں

نہ کوئی ”آئی“ ہے نہ دادی ”نانی“ پھوپھی، ممانی، یہاں

سب بہنیں اور دوست ہیں۔ ”رمشا روشن“ گورائیش بننے پر

خصوصی مبارک باد۔ مٹھائی کھادیں رمشا۔

”ناولی“ و ”ناصر“ ہنوز دلچسپی اور سسٹس کے

مرحلے سے گزر رہا ہے۔ درہل خود کو بر باد کر کے چھوڑے

گی۔ شکوہ یہ ہے کہ بہت سی مختصر قطع ہوتی ہے ہر ماہ۔

”عصر میرا“ انفس ”عدینہ“ نے مٹھیا پن کی انتہا

کر دی۔

کے بارے میں اور میری چھوٹی سسٹر ادا کاروں کے بارے

میں معلومات رکھتی ہیں۔ فرزانہ کمرل کہاں ہیں آپ؟

باقی سب کی طرح مجھے بھی آپ کے ناؤ کے کردار

الگھا دیتے ہیں بہت مشکل سے کچھ میں آتے ہیں بار بار

پڑھ کر مٹھے کچھ میں آتے ہیں، اس کے باوجود مجھے آپ

بہت پسند ہیں۔ یو آر مائی مونسٹ فورٹ رائٹر۔ افسانے

سب ہی اچھے رہے۔ واصرہ میں درہل نے شاید اپنے

ساتھ اچھا نہیں کیا۔ آتش کون ہے اور کیا کر رہا ہے، اس کو

کچھنا انہی مشکل ہو رہا ہے۔ عامر پر حصہ اور عیسیٰ سے

ہمدردی ہوتی ہے۔ ”نور القلوب“ خدیجہ نے زہرہ کے

ساتھ بہت برا کیا۔ ”مکشی“ سبق آموز کہانی رہی۔ ”ایک

حقی حجت“ صوفی نے عیسیٰ کا دل کیوں توڑا بہت دکھ ہوا

عیسیٰ کے کردار نے رلا دیا۔ اللہ ایسے لوگوں کو ہدایت دے

جنہوں نے محبت کو کھیل بنا دیا ہے۔ ہماری ماڈل (سدرہ

جبار) کے دائیں ہاتھ کا درمیانی انگلی کا ناخن (نکلی والا)

کہاں چلا گیا۔

بیاری مہناز! آپ کہاں غائب تھیں۔ کافی دن بعد

شرکت کی۔ آپ کی فرمائش پر فرزانہ کمرل کا ناول شامل

اشاعت ہے۔

اہلکار کا گھڑا سدھو نے چوڑا ایمن سے شرکت کی ہے۔

لکھتی ہیں

پچھلے کچھ ماہ شماع اور خواتین کی محفل میں شرکت

نہیں کر سکی۔ وجہ سب سے پہلے کرن کی معافی پھر میرے

بھائی کی معافی اور آخر میں میرے پیچھے تھے۔ اب کہانیوں کی

طرف آتے ہیں۔ عمر بیرا میں فارس کا ماضی اب ختم

ہو جانا چاہیے۔ اس کے بعد تم سے ہی، واصرہ، نور القلوب

اور ہمدرد بہترین تھیں۔ ہماری بھی حسرت ہے کہانی لکھنے

کی گھر وقت کہاں۔ اب ہماری معافی بھی معترقب ہے۔

آپ سب بھی ہمارے لیے دعا کریں۔

میرے پاس اس وقت عطریہ، فسان اور یوسارہ

کھڑی ہیں ہم بازار ناول لینے جا رہے ہیں۔

بیاری لالہ! آپ کو سب معافیوں کی بشمول آپ کی

متوقع معافی کے دلی مبارک باد۔ اللہ تعالیٰ ان کو شادی کی

منزل تک بغیر دغوبی پہنچائے اور ڈیڑھ ساری خوشیوں سے



ہوتی ہے۔

تہمدل سے شکر ہے۔

تہمند جو ہاں ملان ہے شریک محفل ہیں

تہمدار نام شعاع میراجید جی اس تحریر کو میں نے دو تین بار پڑھا اور بار بار روٹا آیا۔ یہ تو ہر عورت کی کہانی تھی۔ میں نے بھی اب کے ساگرہ نمبر کے سروے میں حصہ لینا تھا۔ لیکن میں کوئی میراجید تو نہیں تھی۔ کہ دریا کو کوڑے میں بند کرتی کہ شعاع کی کس خوبی نے متاثر کیا، یہ تو واقعی ہماری ماں کی طرح ہے ہر مشکل وقت میں ہمارے ساتھ رہا۔ جو اکت فمیلی سسٹم میں ساس مندوں کے مسائل ہوں یا پریکٹس کے مسائل یا زوجگی کے مسائل بچوں کو پالنے کے طریقے شوہر کے ساتھ زندگی گزارنے کے طریقے کہاں کہاں شعاع نے ہمارا ساتھ نہیں دیا۔ شعاع نے ماں، بہن، بھیلی ہر رشتے کو نبھایا اور بخوبی نبھایا۔

”نور القلوب“ کہانی بہت سوجھ بوجھ ہے جیسا کہ میں نے پہلے بھی کہا کہ ہمارا دین اتنا مشکل نہیں ہے جتنا حنظل لی جیسے لوگوں نے بنا دیا۔ اگر حنظل لی نے زہرہ کا ساتھ نہیں دیا تو زیادہ حیرت کی بات نہیں لگی جو عورت اپنی سگی اولاد کو نہیں، وہ کسی کی بھی نہیں ہو سکتی۔

حاتا بشری کی ٹکلی اچھی تحریر تھی۔ لیکن جہاں کشف کے کلمے ہیں پر آٹھ صفحے لگائے تو جب کشف سکھ بن گئی تھی۔ تو دو چار صفحے اور لگا دیے۔ تاکہ ہم بھی دیکھ لیتے کہ اتنی ٹکلی نے سکھ بن کر کیسے بیچ کیا۔

”کہانی“ فرزانہ چیمہ نے بہت اچھا لکھا۔ ہو کے مجبور آسہ رئیس خان کا بہت اچھا ناول تھا۔ عائشہ بشیر ”عزت کی روٹی“ لے کر آئیں اچھی تحریر تھی۔ لیکن بعض لوگوں کو عزت داس نہیں آتی جیسے صاحبہ کی ماں کو۔ اگر بیٹوں کو اتنا پڑھا لکھا کر بھی ان کو خود فیصلہ نہیں کرنے دینا ہوتا تو ان کو جابابی ہی رہے نہ دیا کریں۔

”انیک جی محبت“ میراجید جی اینڈ دسھی تھا۔ ہمیشہ کی طرح آپ نے اس بار بھی میدان مار لیا۔

حسن حسین جی۔ عمر میرا کی اسپینڈ پڑھاویں۔

”والعصر“ امت اعزیزہ فخریاد بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ ایک لڑکی اپنے اوپر اس سے زیادہ ظلم کر نہیں سکتی۔

”دکلی“ نے داغ کو ہلا ہی دیا۔ ایک ہی بات کو پوری تحریر میں گھمایا پھرایا گیا۔ ورنہ حاتاشری کی تحریریں اچھی، بہت اچھی ہوتی ہیں، مگر..... ”انیک جی محبت“ واقعی میں جاندار اور شان دار محبت ہی تھی۔ ”ہو کے مجبور“ آسہ رئیس کی پہلی تحریر۔ ٹاپک پر اتنا مگر نئے کردار۔

”قصان“ نے ذرہ برابر بھی متاثر نہیں کیا۔ ہاجرہ آپ ایسے پہلے کب لکھتی ہیں؟ بتائیں ذرا؟

”سحاوت مند“ اچھی اور سیدھی سادی سی تحریر تھی فرزانہ چیمہ بہت ہی اچھی لگی آپ کی تحریر۔ عزت کی روٹی بلاشبہ بہترین افسانہ ہے۔ اس ماہ ہماری فمیلی میں ایک ”بہو“ صاحبہ جو شادی کے پہلے ماہ سے الگ راج کرتی ہیں۔ ایک سال کا بیٹا ہے اور صرف سر کا ساتھ ہے۔ سر بھی بہترین انسان جو روزانہ اپنی خون پسینے کی کمانی سے دودھ دیتی، فروٹ، بہنری حتیٰ کہ بچے کے منہ پر دیک لا کر دیتا ہے بیٹے کی کمانی ”جنانی“ ہے جو آج تک کسی نے نہیں دیکھی۔

وہ بہو اس بات پر گھر چھوڑ کر جیسے جا بیٹھی کہ مجھ سے سر کا کرہ صاف نہیں ہوتا۔ انتہائی چھوٹی سی بیشک۔ ایک پلنگ اور صوفے پر مشتمل۔ سر بھی صاف ستھرا انسان۔

سمرال والے ہی ہر جگہ برے نہیں ہوتے۔ لڑکیاں خود نہیں عزت کی روٹی کھا رہی آج کل۔

”رنگ خوشیوں کے“ اتنا طویل افسانہ نہیں ہوتا بھی۔ توجہ فرمائیں۔ مزید برآں یہ کہ تحریر اچھی نہیں لگی بالکل بھی۔ سو رہی!

”کیسے“ صائمہ نور لے کر آئی ہیں۔ ہماری بھی بہت سی طرح یادیں تازہ کر دیں۔

”ایک خط“ نیلوفر جاوید نے اتنا شاندار لکھا مصنفین کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے کہ ہم ”نیلوفر“ کو خراج تحسین پیش کرتے ہیں۔

بیادری صدف! آپ کا نہ صرف تبصرہ بہت اچھا۔ اور جان دار ہوتا ہے۔ آپ کی لکھاویں بھی بہت اچھی اور صاف ستھری ہے۔ اچھا کاغذ استعمال کرتی ہیں اور ہمیشہ سطر چھوڑ رکھتی ہیں۔ آپ کا خط پڑھ کر بہت خوشی

جیسا کہ دوری کر رہی ہے۔ اتنی محنتوں کے بعد بھی ایک کے پیچھے لپکتا۔

خوشیوں کے رنگ۔ عاشقہ تصویر کی بہت دلچسپ تھی۔ صائمہ نور جی آپ نے ہر گھر کی کہانی لکھ ڈالی۔ میری ساس مرحومہ کی یاد دلا دی۔ میں بھی سچی سوچا کرتی کہ انہیں پرانی اپنی ہی کہی بات یاد نہیں کیا۔ خطوط سب ہی بہت اچھے تھے۔ گوشتی جمال صاحبہ آپ کا خط ڈھونڈ کر سب سے پہلے پڑھتی ہوں شاید آپ دوکان کی وجہ سے مصروف ہو گئی ہیں۔ اللہ آپ کو کامیابی دے۔ ایک خط نیلوفر جاوید صاحبہ آپ کے خط کو اب تک شعاع کا خلاصہ کہتا ہے جا نہیں ہوگا۔ پرانی یادیں تازہ کر دیں آپ نے۔

تاریخ کے جبرو کے سے۔ اچھا انتخاب تھا۔ اودور آل سارا رسالہ ہی بہت اچھا تھا۔ 12:30 ہو گئے۔ گیس آنے والی ہے، بندھا بھی بتاتی ہے۔ اس لیے خط کا اختتام کرتی ہوں۔ اتنا انتظار اپنے شوہر کا نہیں ہوتا شام کو جتنا گیس آنے کا کرتا پڑتا ہے۔

ج: بیاری تہنہ بیچ لکھا آپ نے کہ یہ تو گھر گھر کی کہانی ہے۔ گیس اور بجلی کی لوڈ شیڈنگ نے سب ہی کے معمولات کو متاثر کیا ہے۔ سنا ہے کہ وزیر اعظم نے گیس کا معاہدہ کیا ہے اور اب گیس کی لوڈ شیڈنگ نہیں ہوگی۔ اب یہ کس حد تک سچ ہے یہ وقت ہی بتائے گا۔

رضوانہ قاسم نے کرا لاں ہری پور سے لکھا ہے اس دفعہ شعاع 13 تاریخ کو لاہور بس ٹھیک ہی لگی۔ ”بھلی شعاع“ پڑھی بارش رحمت ہے۔ لیکن جو لوگ سندھ میں بے بارود دگر ہیں۔ ان کے لیے دل بہت اداس ہے۔ اپنی طرف سے تو یہی کوشش ہے جتنا ہو سکے۔ بندہ کرتا ہے۔ ہمارے ملک کے حکمرانوں کو بھی خیال رکھنا چاہیے کس طرح لوگ مدد کے لیے پکار رہے ہیں۔ میری آپ دوکان دار بھائیوں سے درخواست ہے پلیز اگر آپ مدد دیکھ کر سکتے تو چیزیں تو نہ بھیجیں کریں۔ اب پیاز نہیں آ رہی، وہ بھیجی۔ گا میں پیاز ہو گئیں لوگوں کی کوئی ایسی بیاری آئی ہے۔ تو موسمی ڈاکٹر نے بولا۔ گائیں ڈیوئل سے تھلا لیں۔ تو ڈیوئل مہنگا کر دیا۔ یہ کیا ہو گیا ہمارے مسلمان بھائیوں کو پلیز ایک دوسرے کا خیال رکھیں۔

میرا چھوٹا بیٹا ارسلان بی وی پر سیلاب میں ڈوبے لوگوں کو کچھ کروانے لگ گیا۔

”بیاریے نبی کی بیاری باتیں“ بہت ہی اچھی لکھیں۔ ”جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے“ پڑھا۔ ع۔ بہن آپ کا پڑھ کر بہت ہی دل دکھا اللہ ایسا رسالہ کسی کو کسی کو بھی نہ دے۔ لیکن شوہر کو تو آپ کا ساتھ دینا چاہیے تھا۔ خط آپ کے پڑھے۔ شبانہ کوثر بیقرار آن پاک حفظ کر رہا ہے۔ یہ اچھی بات ہے۔ اللہ تعالیٰ اسے کامیاب کرے (آمین) نجمہ جبار۔ بابا ناز۔ نسیم سب کے تبصرے اچھے ہوتے ہیں۔ جو یہ میرم اللہ کرے آپ کا بھائی پڑھ لکھ کر آپ، بہنوں اور والدین کا سہارا بن جائے۔ شاہد نور۔

وردہ غزل خوش آمدید۔ زرار نام مختلف لگا۔ عمارہ۔ سونیا رہائی۔ آپ کے خط بھی اچھے ہوتے ہیں۔ ”واہصر“ پڑھا دوری، اچھی لگتی ہے۔ لیکن سہراب سے پہلے چوری سے فون پر بات کرنا اب عجب بھی ٹھیک سے عمل نہیں کرتی۔ سہراب سے ملاقات کرنے لگتی ہے۔ یہ بات اچھی نہیں لگتی۔ باقی ان کڑوں کی ٹوک جھوٹک اچھی لگتی ہے۔ کہانی ہے حرسہ کی دیکھتے ہے آگے کیا ہوتا ہے۔ ”انا“ ڈیڑھ ظفر نے کیا بہترین لکھا۔ ”مجموعہ“ واہ جی کیا خوب لکھا۔

”نور القلوب“ میں خان بابا نے کچھ ٹھیک نہیں کیا۔ نہ لاریب کے ساتھ لور نہ اپنے بیٹے کے ساتھ۔ ”عمر سرا“ پڑھا۔ فارس کے ساتھ تو بہت ہی برا ہوا۔ جلیلہ داؤد کے بھائی نے ہی اپنے بہن کا گھر اجاڑ دیا۔ سوئیگی ماں نے بہت اچھا رویہ رکھا، فارس کے ساتھ۔ رام نے بھی بھرپور ساتھ دیا۔ ”حساب برابر“ حسن نے ٹھیک کیا ”ہری مرچیں“ سالن میں ڈالنی چاہئیں۔ مجھے جڑواں بچے اچھے لگتے ہیں۔ آپ سب دعا کریں۔ میرے بھائی کو اللہ جی جڑواں بچے دیں۔ (آمین)

ج: بیاری رضوانہ! شکریہ کی تو بات ہی نہیں آپ اتنی محنت سے خط ہم تک پہنچاتی ہیں، اتنا اچھا تبصرہ کرتی ہیں۔ ہم آپ کا خط شائع نہ کریں۔ تو ممکن ہی نہیں۔ آپ کے بیٹے فوزان کو سالگرہ کی مبارکباد اور دعاؤں۔ اللہ تعالیٰ اسے زندگی کی ہر نعمت سے نوازے۔ آمین، جڑواں بچوں کی پرورش بہت مشکل ہوتی ہے۔

پہلے بھابھی سے پوچھ لیں۔ اگر انہیں بھی پسند ہیں تو دعا گرائیں۔

سوریا ظفر اقبال ہمسہ کلاں ضلع قصور

ہم چھ بیٹیاں، میرے تایا کی دو بیٹیاں، میرے دادا جان، میرے پیارے ابا، میرے میرے تایا، میرے بھائی زہیر اور ہم سب لڑکیاں ڈائجسٹ پڑھتے ہیں۔ میں تو ابا کے ساتھ مل کر تبصرے بھی کرتی تھی۔ میرے ابا اور چھوٹے چاچا گزشتہ سال فقط ایک ماہ اور انیس دن کے وقفے سے ہمیں چھوڑ کر چلے گئے (ہمارے غم کا اندازہ آپ کر سکتی ہیں۔ اتنے مختصر وقفے میں ہم نے اپنی دوزخ اور بے حد پیار کرنے والی ہستیوں کو کھوایا ہے۔ اور پھر بڑے ابا (دادا جان) کا تو غم ہی الگ ہے۔ بیویوں پہلے دو چھوٹیاں اپنے پانچ پانچ بچوں کو چھوڑ کر چلی گئیں پھر وادی جان اور اب چاچا اور ابا، اس شخص کے صبر کا اندازہ نہ لگاسکتے ہیں آپ، جس نے اپنی سات اولادوں میں چار اولادیں بھری جوانی میں قبروں میں اچھریں، بڑے ابا اور میری امی ہی اب ہم لوگوں کا سہارا ہیں اللہ ان کو طویل عمر عطا کرے آمین۔

بیاری باجی کوئی مجھ سے پوچھتا ہے کہ یہ تاؤ پڑھنا ڈائجسٹ پڑھنا تم لوگوں کو کیا دیتا ہے تو میرا جواب ہوتا ہے۔ یہ زندگی سنوارتے ہیں۔ غموں سے لڑنے کا حوصلہ دیتے ہیں۔ ہم لڑکیوں کو سکھاتا ہے کہ ہم کمزور نہیں ہیں۔ ہمارا وقار، ہماری عزت بہت اہم ہے اور کیسے ہمیں اپنے وقار اپنی عزت اور اپنے رشتوں کی حفاظت کرنی ہے۔

بھئی ثانیہ امی کو کوئی کہانی پڑھ کر سناتی ہے۔ تو وہ خوش ہوتی ہیں۔ پہلے کہانی سنیں کہ تم باپ بیٹیوں کو بھی کاروبار ہے بس ڈائجسٹ پڑھنا مگر اب کچھ نہیں کہتی ہیں۔

اور یہاں میں آپ کو بتاتی چلوں کہ ہمارے گاؤں میں سب سے پڑھا لکھا خاندان ہمارا ہے۔ میری بڑی بہن نے ماسٹر کیا ہوا ہے۔ اب میں اور ثانیہ بی ایس کرنے کے بعد ماسٹر کے ایگزام دیجے والے ہیں۔ 9 ستمبر کو پہلا پرچہ ہے۔ میرا ایک بھائی پاک ندی میں میرین لڈنگ آفیسر ہے۔ ایک انجینئر ہے اور اب چاچا کا

بیٹا بھی ان شاء اللہ اسی ماہ کراچی چلا جائے گا بطور سکران باک ندی، میری بہن کے میٹرک میں بہت اچھے نمبر آئے ہیں آپ دعا کریں۔ وہ میٹرک میں چلی جائے۔ میرے ابا کی خواہش تھی یہ اور اب ہماری بھی ہے۔

بھئی یار جب دو سال پہلے میں نے ڈائجسٹ میں خط کے ساتھ اپنی تحریریں ارسال کی تھیں اپنے سیکرٹری انکل کے ذریعے جو پوسٹ آفس میں کلرک ہیں۔ تو میرے ابا نے کہا تھا "سوریا! تم مجھے دیتیں میں پوسٹ کرواتا۔" جی ہاں میرے ابا ہم بہنوں سے اتنا ہی پیار کرتے تھے۔ گاؤں کی ساری لڑکیاں اور سارے خاندان والے رٹک کرتے تھے۔ مگر آہ! اب نہ وہ لوگ نہ وہ کیفیتیں، مانیں کہاں وہ پیار اور مان دیتی ہیں جو باپ دیتا ہے۔ ان ساری ماؤں کو اپنی بیٹیاں بھی اور بڑھراں لگتی ہیں۔ باقی مجھے کی لڑکیاں بہت اچھی ہوتی ہیں۔ (پاکستان وہ لڑکیاں ہوتی کہاں ہیں مرغ پخ یا مشٹری وغیرہ) اچھا آخری بات اگر میری کہانی شائع ہو جائے تو امی کو جو مجھ سے ہزاروں شکایتیں ہیں نا شاید ان میں سے سو دو ختم ہو جائیں۔ صاف بھئی کا لہجہ بات کرنے کا انداز اتنا پیارا اتنا دلکش ہوتا ہے کہ بس کیا کہوں؟

ج: پیاری سوریا! آپ میں صلاحیت ہے۔ اچھا لکھتی ہیں لیکن ہم آپ کی کہانی پڑھ نہیں سکے۔ جب آپ کی لا پرواہی ہے۔ آپ نے صفحات پم اپ نہیں کیے، بہن نہیں تھا تو سوئی دھاگے سے ٹانگہ ہی لگا دیتیں مگر سب سے بڑی غلطی کہ صفحات پر نمبر بھی نہیں ڈالے۔ اب ہمیں ڈاک سے جو کہانی موصول ہوئی اس کے صفحات منسٹر تھے اور ان پر نمبر نہیں تھے۔ آپ ہی بتائیے کہ ہم کیا کریں۔

موت بہت خالص چیز ہے ہماری عزیز ہستیوں کو ہم سے جھین لیتی ہے لیکن یہ تو این آدم کا مقدر ہے۔ مشیحد ایزدی کے سامنے چارہ ہی کیا ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صبر دے۔ آمین۔

قرۃ العین نے آڑہ اکبر شاہ سے لکھا ہے شروع سے ہی ایک خواہش تھی کہ کاش بھئی کراچی جاؤں اور ڈائجسٹوں کے آفس۔ درگز، ردی کی نوکریاں تک دیکھ آؤں۔ لیکن یہ شاید کبھی ممکن نہیں ہو سکے گا کیونکہ



والدین کو پریشان کر رہے ہوتے ہیں۔ کیونکہ پھر لڑکیوں کی خواہش ہوتی ہے کہ ان کی شادی بھی اس طرح دھوم دھام سے ہو۔ اور اسی خواہش میں وہ اپنے ماں باپ کی زندگیوں کو حرام کر دیتی ہیں۔ ان کو شاید اس بات کا علم نہیں ہوتا کہ یہ سب ایسا نرسہ شادیاں ہوتی ہیں اور ان کا ایک روپیہ بھی خرچ نہیں ہوتا۔ تو میں یہی کہوں گی لڑکیوں سے کہ فی وی ڈراموں کی شادیوں سے ہرگز متاثر نہ ہو اور کہیں جو شادیاں دکھا رہے ہوتے ہیں ان کا کچھ بھی خرچ نہیں ہوتا۔

میں تو اس طرح کا دکھاؤ اور اسراف نہیں کرنا چاہتی میرا یہ کہنا ہے کہ شادی دو خاندانوں کے درمیان ہوتی ہے اور آپ اپنے خاندان کے دیگر لوگوں کو اطلاع دیتے ہیں کہ ہم نے اپنی بیٹی یا بیٹے کا نکاح کیا ہے۔ اگر شریعت کی رو سے دیکھا جائے تو یہی حکم ہے کہ بچوں کا نکاح کریں، رخصتی کر کے گھر لے آئیں اور دوسرے دن کھانا کر دیں۔ جیسا کہ سنت رسول ہے کہ آپ لوگوں کو بتاتے ہیں کہ ہم نے اپنی بیٹی یا بیٹے کی شادی کر دی ہے اور اس خوشی میں ہم نے کھانے کا اہتمام کیا ہے۔

لیکن ہمارے یہاں تو شادیوں کو اتنا مشکل بنادیا گیا ہے کہ حد تک نہیں۔ اول تو اچھے رشتے ملنا بہت مشکل ہیں اور اگر مل جائیں تو پھر دھوم دھام شروع ہو جاتی ہے دونوں شایعہ ہے۔

آپ وہ ضرور پورے کریں۔ لیکن ہماری کوئی ڈیمانڈ نہیں ہے..... بس ہمارے بچے محبت سے رہیں، سلوک سے رہیں۔ ایک دوسرے کا خیال رکھیں۔ ایک دوسرے کو عزت دیں۔ محبت دیں۔ سسرال کے رشتے.... اور میاں بیوی کا رشتہ عزت و محبت اور احترام سے ہی آگے بڑھتا ہے رشتہ تو بن جاتا ہے مگر اسے احسن طریقے سے نبھانا سب سے بڑا کمال ہے۔“

”کوئی پلاننگ ہے کہ کیا کیا رسمیں کرنی ہیں؟“

”پلاننگ تو ابھی نہیں کی۔ لیکن کوشش ضرور

کریں گے کہ جتنی سادی ہو سکے اختیار کریں  
 بایں، مہندی کی تقریبات کے حق میں بالکل بھی  
 نہیں ہوں۔ اور سچی بات تو یہ ہے کہ اب لوگوں کے  
 پاس بھی اتنا نام نہیں ہے کہ دس دس تقریبات میں  
 جا میں۔ شوبز میں یعنی ڈراموں میں جو شادیاں  
 دکھائی جاتی ہیں اس طرح کی شادی کی تقریب ہم تو  
 نہیں کر سکتے۔

ڈراموں کی شادیاں تو ایسا نرس ڈھونڈتی ہیں۔

فیزائنرز سے کہنے آ رہے ہوتے ہیں۔ جہولری  
اسپانسر ہوتی ہے۔۔۔ کیئرنگ والے۔ ڈیکوریشن  
والے۔ لوکیشنز والے۔ سب اسپانسر کر رہے  
ہوتے ہیں۔۔۔ اور بے جا سراف دکھا کر لڑکیوں کے



اتنی دور جو ہے۔

تحریر نے اپنے سفر میں جکڑے رکھا۔ میرا احمد اور آپ کا یہ پہلا ناول پڑھ کر میں آپ کی دیوانی ہو گئی۔ اب بات ہو جائے افسانوں کی تو ”کہانی“ ”سفر وں پر دیا۔ آپ کا جملہ ”اللہ اور نبی پاک کی محبت کے بعد باقی تمام تعلقات بچے ہیں۔“ ”دل بیت لیا۔ اس کے بعد باہر جی کا“ ”قصص“ دوسرے سفر پر دیا۔ ”سعادۃ مند“ بھی اچھی تحریر رہی۔ پر آپ کا نکلنے والے افسانوں کو بھول گئیں، اویسے اسنے عمر سے قانع ہیں شاید جی۔

بیاری نجر! آپ کا تیرہ اچھا لگا۔ امت العزیز شہزاد کی قسط مختصر ہونے کی شکایت بہت سی قارئین کو ہے۔ واصل چمکے ماہ امت العزیز شہزاد کا بچے کا آپریشن ہوا ہے جس کی وجہ سے وہ زیادہ نہیں لکھ پا رہی ہیں۔

☆☆

سب سے پہلے میں آسیر میں خان کے بارے میں بات کروں گی کہ ان کے بارے میں یہ پڑھ کے بہت خوش ہوئی کہ اتنی دور سے وہ بھی اس ڈائجسٹ میں لکھتی ہیں۔ ان کا مکمل ناول ”ہو کے مجھ پر صحتا بہت ہی اچھا تھا اب آتی ہوں موسٹ غورٹ مریسرا۔ حسن حسین نے بہت ہی کم وقت میں اتنا اچھا لکھا شروع کیا ہے۔

والہصر بھی اچھا ہے۔ اس کا اے ابن سلیمان سے شروع ہونے والا انداز بڑا اچھا لگتا ہے۔ نور القلوب اس میں بھی نہرہ کے ساتھ ٹھیک نہیں ہوا اور تانی شاہدہ نے تو بالکل ٹھیک نہیں کیا صندل بی کے ساتھ۔ مفرور عورت۔ اب ناولٹ کی بات کروں، حنا بشری کا ”مٹی“ اچھا تھا۔ کیا بات ہے میرا احمد کی تو بھی آپ کا جو نام پڑھ کے سب سے پہلے اسی ناولٹ کو ہی کھولا۔ ”ایک تھی محبت“ تھی یعنی تھی... اور جتنا اندازہ تھا اس سے بھی سیدائز ہوا۔

افسانے سارے ہی اچھے تھے فرزانہ چہرے کی کہانی میں زیادہ بڑے دل والی تھی۔ ویسے اس مرجہامی نے ہی فورس کیا کہ خط لکھتے ہیں۔ میں نے لکھ لیا اور اب، اسی بھی لکھیں گی۔ (یقیناً) اب میں سب سے دعا کا کہہ رہی ہوں کہ میری ایک بہن عشاء اور کرن علیزہ، صفر یہ لوگ انٹرنیٹ سٹیت دے رہے ہیں تو سب دعا کیجئے گا کہ اللہ پاک سب کو کامیاب کرے (آمین)

بیاری قرۃ العین! آپ ہمیں بھی اپنی دوستی سمجھیں اور جی کھول کر باتیں کریں۔ ہم بالکل پور نہیں ہوتے۔ آپ کی باتوں سے خلل سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ افسانہ لکھ سکتی ہیں۔ آپ افسانہ بنوادیں۔ پاک وعدہ آپ کو انتظار میں کرنا پڑے گا۔

فجر ناصر شورو کوڈٹ کینٹ سے شریک محفل ہیں،

لکھا ہے

”والہصر“ ہائے اتنی مختصر قسط ہوتی ہے جسے کسی ویلی سوپ کی میں منٹ کی اپنی سوڈ ہو ویسے کہانی ہے بہت شاندار۔ حنا بشری جی کا ناولٹ ”مٹی“ کمال کی تحریر تھی۔ ویسے کشف روئیاں کیسی بناتی تھی؟ یہ تو آپ نے بتایا ہی نہیں ”ایک تھی محبت“ شروع سے آخر تک اس اعلا

قاری بہنوں کے لیے خوشخبری

نمرہ احمد کا مشہور و معروف ناول

”مصطفیٰ“

بہترین کاغذ خوب صورت سرورق

منضبط جلد اور بڑے سائز پر

قیمت صرف /600

40% فیصد ڈسکاؤنٹ

رماتی قیمت: 360

پاکستان میں ہر اچھے بکسٹال پر دستیاب ہے۔

منگوانے کا پتہ۔

کتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی

فون: 02132216361

واٹس اپ نمبر 03478356396

# شعاع کے ساتھ ساتھ

(ادب)

لچے ناشتا بنا کر، سب کو انکار اسکول کے لیے تیار ہوئی ہوں۔ پھر سات بجے گھر سے نکلتی ہوں۔ گیارہ بجے چھٹی ہوتی ہے، آج کل گری بھی ہے اور بچوں کے پیرزہور ہے ہیں تو گیارہ چودہ تک گھر آجاتی ہوں۔ گھر آکر تھوڑی دیر ڈائجسٹ کا مطالعہ یا پھر موبائل استعمال کر کے سوجاتی ہوں دو بجے اٹھ کر نماز پڑھ کر کھانا کھا کر فری ہوتی ہوں۔ ٹیوشن والے بجے آجاتے ہیں۔ دو سے تین گھنٹے انہیں پڑھاتی ہوں۔ عصر وقت بدترن دھو کر نماز پڑھ کر آنا گوندہ کر رکھ دیتی ہوں۔ مغرب تک بچوں کو بیچ کر نماز پڑھ کر دوپٹاں پٹانا، عشاء کی نماز پڑھتی ہوں ڈائجسٹ یا پھر موبائل پر کسی دوست سے بات کر لی۔ آٹھ، شہیلہ سے ہی بات ہوتی ہے جس بجے سوجاتی ہوں ایسے ہی دن تمام ہو جاتا ہے۔

س: آپ کی خوابیاں؟

ج: خوابوں تو بہت ہیں مجھ میں؟ کیا کیا بتاؤں (بابا) کہنے بیٹھی مجھ کچھ میں ہی نہیں آیا آٹھ سے پوچھا ایک خونی بتاؤ ایک خامی وہ کہتی دوستی بہت اچھے سے بھاتی ہوں اور جن سے محبت ہو ان کی خامی نہیں دیکھی جاتی، (صحت منس آٹھ) باقی سب کا بہت خیال رکھتی ہوں۔ بقول اکلوتی آٹھ شہرین کی شادی ہو جائے گی ہم نے نہیں آنا پھر کیونکہ واحد یہ ہے جو بہت خیال کرتی ہے۔

کسی کو مجھ سے کوئی کام ہے تو منع نہیں کرتی کسی کو، کوشش کرتی ہوں کسی کے کام آسکوں۔

کسی سے ناراض نہیں ہوتی کوئی بے شک جتنا مرضی دل دکھائے، تکلیف دے، دل سے معاف

شہرین اسلم..... چوک شاہد رہ بہاول پور

س: شعاع کب پڑھنا شروع کیا؟

ج: شعاع تب سے پڑھنا شروع کیا جب ٹھیک سے لفظوں کی بھی سمجھ نہیں تھی، کم از کم تیرہ چودہ سال ہو گئے۔ شعاع پڑھتے ہوئے۔ بچپن میں واحد گھر میں، میں تھی جو عمر و عیار، پریوں، جوتوں کی کہانیاں پڑھتی تھی۔ نانا ابو کی کیاڑی کی دکان تھی۔ وہاں سے روزانہ لے کر آتی تھی اور کہیں تو کبھی اسکول سے گھر آتے ہوئے راستے میں دکان پر جا کر پیگ میں رکھ کر لے کر آتی تھی۔ بہت ڈانٹ پڑتی تھی اتنا پڑھنے پر۔

کہانیاں پڑھتے ہوئے فرسٹ ٹائم شعاع ملا۔ پڑھا اچھا لگا تب سے اتنی عادت ہوئی کہ پھر سب کہانیاں بھول گئی۔ میں بازار نہیں جاتی تھی۔ فرسٹ ٹائم اس شرط پر بازار گئی کر ڈائجسٹ لینا ہے تو اس وقت پرانا شعاع دس روپے کا لے کر آئی۔ پہلا شعاع دس روپے کا خرید اٹھا۔ زندگی میں بہت اتار چڑھاؤ آئے۔ شعاع نے ایک استاد کی طرح رہنمائی کی۔ ہمیشہ کچھ اچھا ہی سیکھا شعاع سے۔ جتنی سمجھ دار ہوں میں آج ان رسالوں کی وجہ سے ہی ہوں۔

س: دن کا آغاز کب ہوتا ہے؟

ج: صبح فجر میں آنکھ کھل جاتی ہے۔ اٹھتی ہوں اسی کو اٹھاتی ہوں پھر نماز پڑھ کر تھوڑی دیر کے لیے سوجاتی ہوں کیونکہ اسکول جانا ہوتا ہے تو میں منٹ آدھے گھنٹے کے لیے سوجاتی ہوں۔ چھ بجے اٹھتی ہوں۔ آٹا گوندہ کراہنے کے لیے ناشتا کرنا شہرین کے جن بھائیوں نے اسکول، کالج جانا ہوتا ہے ان کے

بقیہ صفحہ نمبر 216 پر



## قارضین اور زمین کے خرید و بیع پر چارٹریڈ بینک

ہماری بہت سی قارضین جو دور دراز علاقوں میں رہتی ہیں ان کے لیے اکثر و بیشتر پرچوں کا حصول دشوار ہوتا ہے اور موجودہ حالات نے تو اسے مزید دشوار بنا دیا ہے۔ جس کی بناء پر ہماری قارضین کو پرچا حاصل کرنے میں دشواری کا سامنا ہے۔ ان حالات میں آپ کو گھر بیٹھے پرچا مل سکتا ہے۔ ہم آپ کے دروازے پر پرچا پہنچائیں گے اور آپ کو اس کے لیے صرف پرچے کی قیمت ادا کرنا ہوگی۔ کوئی اضافی رقم آپ سے وصول نہیں کی جائے گی۔ پرچے کی چیکنگ اور ڈاک کے اخراجات ادارہ برداشت کرے گا۔ ہمیں درج ذیل رقم بھجوا کر آپ ہر ماہ کا ادائیگی سے گھر بیٹھے پرچا حاصل کر سکتی ہیں۔

اگر آپ کو پرچا اندرون ملک نہیں مل پایا ہے تو آپ ایک پرچے کی رقم 120/- روپے بھجوا کر پرچا حاصل کر سکتی ہیں۔

### رقم بھجوانے کا آسان ترین طریقہ ایزی پیمنٹ ہے۔

آپ کسی بھی ایزی پیمنٹ شاپ، ایزی پیمنٹ موبائل ایپ یا بینک اکاؤنٹ سے ہمارے اکاؤنٹ نمبر 0317-2266944 میں رقم بھیج کر سکتے ہیں۔

### سالانہ خریدار اندرون ملک قارضین کے لیے:

فی ڈائجسٹ -1440/- روپے بھجوائیں

### سالانہ خریدار بیرون ملک قارضین کے لیے:

بیرون ملک پاکستانی درج ذیل طریقہ سے رقم بھجوائیں۔

ڈرافٹ بنام "عمران ڈائجسٹ، اکاؤنٹ نمبر 0010000015680030 مالا نیڈ بینک لمیٹڈ، عید گاہ، مینانج، کراچی، آن لائن کے لیے - PK44ABPA0010000015680030 "کو پیش کریں کہ ڈرافٹ بایچک کراچی کی کسی مینانج کا ہوا کر کراچی کے علاوہ کسی اور شہر کا ہوا تو -500/- روپے زیادہ روانہ کریں، کیونکہ دوسرے شہر کا چیک ہونے کی صورت میں بینک -500/- روپے کمیشن کاٹتا ہے۔ فی ڈائجسٹ ایشیا افریقہ، یورپ -21000/- روپے، امریکہ، نیویڈیا، آسٹریلیا -24000/- روپے۔

کسی بھی معلومات اور آڈر کے لیے اس راس ایپ نمبر 0317-2266944 پر رابطہ کریں

# والعصر

ورٹی اپنی نانی اور ماموں کے ساتھ رہتی ہے، اس کی ماں مر چکی ہے۔ مگر میں دو ماموں، ممانی اور ان کے بچے ہیں۔ ان میں آجس میں اچھے تعلقات ہیں مگر بڑی ممانی اسے پسند نہیں کرتی ہیں۔ مہادان کا بیٹا ہے۔ آتش جو سراپا اسرار ہے، وہ لوگوں کو اپنی گفتگو سے زیر کرتا ہے۔ اس کے بے شمار عقیدت مند ہیں۔ بی بی ایک بے ہوش لڑکی کو لے کر آتش کے ہاں پہنچ جاتی ہے۔ آتش اپنے اسسٹنٹ خاقان کے ذریعے ڈاکٹر کو بلاتا ہے۔ نانی ورٹی کو پڑھانے کی ذمہ داری مہاد پڑا دیتی ہیں۔ لڑکی ہوش میں آتی ہے لیکن حواسوں میں نہیں۔ اپنا نام تک نہیں بتا سکتی۔ آتش کے مگر پولیس آ جاتی ہے۔ پولیس کا نام سن کر بی بی زکی صبر ا جاتی ہے۔ آتش اسے پرسکون رہنے کا کہتا ہے۔ پولیس اسپیکر امیر علی اپنے جونیئر فاروق احمد کے ساتھ آتے ہیں۔ وہ آتش کو زہنی ورکشاپ میں مدعو کرتا ہے۔ فاروق احمد تھوڑا سا عجیب ہے۔ عباد، ورٹی کو پڑھانے بیٹھے ہیں، ورٹی بتاتی ہے کہ وہ کہاں امتحان دے رہی ہے، جسے ہر سیکٹ انتہائی مشکل لگتا ہے۔ فیروزہ کی بیٹی شونا کی شادی ہوتی ہے، اس میں بالی کا بھی نکاح کر دیا جاتا ہے، بالی انتہائی کم عمر ہے۔ شاکر فیروزہ کا بڑا بیٹا اپنے باپ کے حکم پر مگر تعمیر کردار ہے ہیں۔ ان کے والد بھگوش میں کاروبار کے سلسلے میں دے رہے ہیں۔ فیروزہ کا چھوٹا بیٹا عامر بہت خوشمر ہے۔ وہ بھی سے بہت چڑتا ہے۔ وہ ماں سے پیسے مانگتا ہے۔ انکار پر بیٹی کو بالکونی سے اتار لٹکا دیتا ہے۔







اس ناول کا باقی حصہ آڈیو ریکارڈنگ  
میں ہے جس کو آپ اس صفحے پر  
کہیں بھی کلک کر کے سن سکتے ہیں

[Click here to start Story](#)

اس کے علاوہ اس ناول کو آپ آڈیو بکس کی کیسٹنگری میں بھی  
تلاش کر سکتے ہیں

اگر آپ کو آڈیو سٹوری پسند آئے تو اس کا اظہار کمینٹس میں  
ضرور کریں تاکہ ہم مزید آڈیو سٹوریز آپ کی خدمت میں  
پیش کر سکیں

شکریہ

# محبت کی عادت

بس اس کی محبت کی عادت ہو جائے گی بیٹا! عورت تو ہے عی محبت، سر تا سر محبت مگر مرد... مرد زیادہ تر عادی ہوتا ہے۔ عورت کو مظلوم ہے مرد کو عادی بنانا ہے۔ عقل مند عورت بھی مرد کو محبت کرنے پر مجبور نہیں کرتی بس اپنی محبت کا عادی بنا دیتی ہے اور مجھے اپنی بہو پر پورا بھروسہ ہے تم زیادہ فکر نہ کرو، ایک دن تم آنکھ کھولو گے اور جھپٹ لے گا کہ بس آج سے تم اس کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ تمہیں اس کے کھوجانے سے ڈر گئے گے گا۔ تم اس کی چھوٹی چھوٹی نادانوں پر ہنسو گے۔ مذاق اڑاؤ گے اس کی بددلیوں پر طنز بھی کرو گے مگر اس سے دور ہو جانے کا خیال ہی تمہیں بے چین کر دے گا۔“

اماں بی کی باتوں سے مجھ میں چھپا ضدی مرد ابھر کر سامنے آ گیا۔  
”ہونہ! میں ایسا ویسا کوئی معمولی بندہ نہیں کہ ذرا سی عورت کی محبت کے جال میں پھنس جاؤں۔ اماں بی تو مجھے ابھی تک چھوٹا سا بچہ ہی سمجھتی ہیں۔ میں چھوٹا بچہ نہیں تھا بھر بھی کتنی دیر تک اماں بی کی گود میں منہ چھپائے پڑا رہا۔“

اماں بی غلط کہہ رہی ہیں کہ مرد محبت نہیں کرتا صرف عادی ہوتا ہے۔ مجھے کسی قدر محبت ہے اماں بی سے۔ ہمیشہ سے مکی کو میں گھر میں تین بھائیوں اور ایک چھوٹی بہن کا سب سے بڑا بھائی ہوں اور اپا میاں کے گزر جانے کے بعد میں نے ہی کم عمری سے اپا میاں کی جگہ سنبھالی اور مگر کا کاروبار اپنے کندھوں پر لا دیا تو کیا یہ سب صرف عادی ہونے پر کیا؟ نہیں میں محبت کرتا ہوں بھائیوں سے شہسی ہی بہن سے اور سب سے بڑھ کر اپنی اماں بی سے ایسا التزام کیسے لگا سکتی ہیں اماں بی ہم

رات کی پہر چھری آنکھ کھلی تو عجیب سا احساس ہوا۔ اچانک سانس رک گیا یا دل کی دھڑکن جیسے کسی نے بہت بھاری پتھر میرے سینے پر لا رکھا ہو مجھے تو ابھی دل کا کوئی عارضہ نہیں تو پھر ایسا کیوں محسوس ہو رہا ہے شاید بہت دیر سے ہا میں جانب کروٹ لیے سو رہا ہوں اب مجھے کروٹ بدلتی چاہیے۔ ویسے بھی کروٹ نہ بدلنے کی وجہ بھی تو نہیں رہی۔

ایک بار پھر میرا دل اچھل کر قلع میں آ گیا ارے میں ایسا سوچ بھی کیسے سکتا ہوں؟ میں نے خود کو جھڑکا... نہیں رہی؟ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ اسے کیسے جاسکتی ہے مانا میں نے بھی اس کا ہاتھ تمام کر کر ساتھ جینے مرنے کی قسمیں نہیں کھا میں مگر کیا ہم مشرقی لوگ شادی کرتے وقت غیر ارادی طور پر اپنے دلوں میں ایسے ہی عہد و پیمان نہیں کر لیتے کسی کے سمجھائے بغیر ایک دوسرے کو ٹھیک سے جانے پہنچانے بغیر ہی نہیں ایک دوسرے سے محبت ہو جاتی ہے۔ ایسا میں نہیں، میری مرحوم اماں بی کہا کرتی تھیں جب شادی سے ایک رات پہلے میں نے ان کی گود میں منہ چھپا کر ڈرتے ڈرتے کہا تھا کہ۔

”اماں بی! بھلا میں کسی ابھی عورت سے محبت کیسے کر سکتا ہوں جس کو بس ایک نظر دیکھا ہو جس کی آواز تک کی پہچان نہ ہوئی ہو، جس کی آہٹ بھی محسوس نہ کی ہو، جو خوشبو کون سی لگائی ہے وہ تک نہ مظلوم ہو تو بھلا ایسے کسی کو کیسے دل دیا جاتا ہے؟“

اور اماں بی نے ہمیشہ کی طرح کس قدر پیار سے سمجھایا تھا۔

”محبت تم نہیں... وہ تم سے کرے گی اور تمہیں

دوئوں بہت ہی شرارتی بچے مکمل طور پر ادب کے دائرے میں رہتے ہیں، مجھے ابھی تک نہیں معلوم کہ باپ کی ہزار ہا شفقت و محبت کے باوجود کس طرح ماں بچوں کے دلوں میں باپ کے لیے بے انتہا ادب ڈال دیتی ہے جیسے کوئی مانی جج کو پانی دیتے دیتے تناور درخت بنا لیتا ہے تو اچھا ہی ہے سو بچے اپنی پھوپھو کے ساتھ چلے گئے۔ یہ ہدایات بھی اسی نے دی ہوں گی۔ وہ نہ ہو کر بھی موجود ہے۔

میں نے سوچتے سوچتے کروٹ بدلی اور بستر کے دوسری جانب سیاٹ خالی جگہ نے مجھے مکمل طور پر بیدار کر دیا۔ پتا نہیں کیوں شادی کے گزرے آٹھ سالوں میں تقریباً ہر رات میں نے اس کی جانب کروٹ لے کر سونے میں قناعت محسوس کی۔ مجھے کس بات کا خوف رہا تھا، شاید اس بات کا کہ کہیں وہ جاگتی نہ ہو جیسا کہ وہ اکثر ہی جاگتی رہتی تھی اور پھر میری اس کے چہرے پر نظر پڑی، ہم دوئوں کی آنکھیں ملیں، مکرے کے اندر میرے میں بھی اس کے چہرے کو دیکھنے سے اعتبار کرتا تھا اور آج رات جبکہ وہ میرے برابر میں نہیں تھی تو پورے بستر پر میل کر سونے کے بجائے اس کے حصے کی صاف ستھری چادر کی سلوٹ خراب ہونے کے ڈر سے کب سے

مردوں پر کہ مرد محبت نہیں کرتا۔۔۔؟  
میں چاہتا تو اماں بی کو باتوں میں گھر سکتا تھا مگر میں اماں بی سے الگ تھا نہیں چاہتا تھا۔ وہ کتنے دنوں بعد میری شادی کے سلسلے میں ہونے والے ہنگاموں میں دن رات مصروف ہو کر بھی بے حد مسرور تھیں۔ شاید ایا میاں کے بعد وہ پہلی بار اس قدر ہشاش بشاش تھیں تو اب میں ان کا حراج پر ہم کیوں کرتا۔ میں کوئی گنڈا بچہ تو ہوں۔ میں بچوں کی طرح کئی دوسری باتوں میں مگن اماں بی کی محبت و شفقت کا حرہ لیتا رہا تھا مگر دل ہی دل میں کہیں میرا خود مسرور مکمل طور پر جاگ چکا تھا۔ \* \* \*  
خیالوں کا سلسلہ ٹوٹا گھر کی غیر معمولی خاموشی کو محسوس کیا مگر پھر مطمئن ہو گیا۔ دوئوں بچے تو شام سے ہی اپنی پھوپھو کے ساتھ چلے گئے تھے۔

چلو اچھا ہو اور نہ میں بھلا ان کو کیسے سنبھالتا۔ یہ کام تو وہی کر سکتی ہے۔ مجھے تو ویسے بھی بچوں کو صاف ستھرا، مطمئن اور سکون سے بیٹھا دیکھنے کی عادت ہے۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ اس کے بغیر بچوں کے ساتھ وقت گزاروں کسی نامناسب بات پر ان کو جھڑکوں وہ ہوتی ہے تو میرے سامنے پتا نہیں کیسے



مجھاسوچ رہا ہوں کہ میں ایسا کیوں کرتا رہا تھا۔

پتا نہیں میں یہ آج کس قسم کی باتوں میں الجھتا چلا جا رہا ہوں۔ میں نے ایک بار پھر خود کو جھڑکا اور باورچی خانے جا کر پانی پینے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ باورچی خانے میں ہر طرف شام سے گھر میں ہر طرح کے آنے جانے والوں کے کھانے پینے کے آثار نمایاں تھے۔ اچانک میں مسکرا گیا ایک یا ڈیڑھ ہفتہ پہلے ہی میرا سات سالہ بڑا بیٹا اسکول جانے کے لیے تیار اپنی دین کا انتظار کرنے کے دوران اپنی ماں سے ٹینک یا سنک کا اردو میں ترجمہ پوچھ رہا تھا، اتفاق سے اس وقت میں بھی باورچی خانے کے ایک کونے پر رکھی تین کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھا سامنے رکھی میز پر اخبار پھیلانے ناشتے کا انتظار کر رہا تھا۔ بیٹے کی بات پر میں متوجہ ہوا، یہ تھا کہ اس نے اپنی دینی اور نرم آواز میں بیٹے کو ترجمہ بتا دیا۔

”واش ٹینک یا سنک کو اردو میں سلفی کہتے ہیں۔“

جب یہ لفظ، سلفی، مجھ جیسے اردو کی اچھی خاصی تعلیم حاصل کیے آدمی کی سمجھن آ سکا تو بیٹا تو بہت چھوٹا تھا۔ اور آج کل کے بچوں کی طرح اردو بول چال سے دور بھی۔

”کیا..... سلفی جی؟“

بیٹے نے حیران ہو کر ماں کے ساتھ تیزی سے چلتے ہوئے پوچھا۔ وہ تو ہے یہ پراگھا اتار کر پلیٹ میں رکھے میری ہی طرف آ رہی تھی۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں تلے ہوئے اڑے کی پلیٹ تھی۔ بیٹے کی بات پر نجانے کیوں وہ تیزی سے چلتے ہوئے ٹھک کر رکی ہم دونوں کی نظریں ٹپکیں..... اور بے اختیار ہم دونوں ایک ساتھ ہنس پڑے۔

اور اس ایک بات پر میں پورا دن خود سے کس قدر ناراض رہا تھا۔ بھلا مجھے ایسے ذرا سی بات پر اس کے ہنسنے کا ساتھ دینے کی ضرورت ہی کیا تھی، ویسے بھی بیٹے کی طرح تو مجھے بھی سچی کچھ خاص سمجھیں آ سکا تھا تو پھر میں یوں ہی اپنے اخبار کی طرف متوجہ رہا۔

ایک بار پھر سر جھٹک کر میں نے پلیٹ کر سلفی کو دیکھا۔ اس میں گندے برتن ڈھیر تھے۔ آج شام سے میری چھوٹی بہن نے ہی گھر سنبھالا ہوا تھا۔ بچے اسکول سے واپس آئے تباہی کو پر سکون رکھنا، گھر میں آنے والوں کو چائے پانی دینا دلانا، یوں تو میرے بھائیوں کی بیویاں بھی موجود تھیں مگر خود بخود خود مجھے پورے گھر کی باگ دوڑ میری چھوٹی بہن نے سنبھال لی تھی۔

میں جانتا تھا ایک میں ہی کیا سب ہی پریشان تھے پھر بھی میں یہی امید کر رہا تھا کہ چھوٹی بہن باورچی خانہ اس قدر پھیلوا چھوڑ کر نہیں جائے گی۔ دل تو چاہا ہمارے کہ اسی پہر چھوٹی بہن کو اور بھائیوں کی بیویوں کو ان لگا کر کھری کھری سٹاڈالوں.....

کیوں بھی کبھی دیکھا میرے گھر کا باورچی خانہ اس قدر پھیلوا ہوا ہے، ہنگم اور گند اور یہ پانی کی ٹھنڈی بوتلیں نکالی تھیں تو پھر گھر واپس بھی نہ رہی تھیں۔ یہ بھی نہیں سوچا کہ جیسے بھی لوگ آ سکتے ہیں تو کیا اب آنے والوں کو اس گرمی میں ٹھنڈا پانی بھی نہ ملے یعنی میرے گھر میں کوئی آنے اور اس طرح ہمارا ہے۔ گندے برتن دھوئے تو دور کی بات سمیٹ کر بھی نہ رکھے گئے جس نے جو چاہا فرنگ سے نکال کر کھلا پلا اور چایا میز پر ہی چھوڑ کر چلتا..... کیا کیا یہ سب کچھ ہم سب کی عادت ہی بگڑی ہوئی ہے۔ میرے گھر میں آکر تو ہم سب کو وہی نہیں رہتا کہ انسان کے اٹھنے بیٹھنے کھانے پینے کے کچھ آداب ہوتے ہیں۔

”یہ بار بار میرا گھر، میرا گھر کیا لگا رکھا ہے؟“

کسی نے چپکے سے میرے کان میں کہا یہ جو تم اس قدر اترائے ہوئے سب کو میرا گھر میرا گھر کہہ کر شرم سار کرنے کا سوچ رہے ہو تو مجھی سوچا کہ اگر وہ اس گھر میں ہر دم چلتی پھرتی محنت مشقت کرنی کوئے کوئے کی دیکھ بھال نہ کرنی ہوتی تو کیا لفظ ان چار دیواریں کو تم میرا گھر کہہ سکتے تھے؟

سچ بات ہے دنیا کا دستور یہی ہے محنت کسی کی اور شایاں کوئی اور سمیٹا ہے۔ چھوٹی بہن یقیناً بھول



مائیں سب کے سب اس کے اخلاق کے گرویدہ تھے۔ اس کی خوش مزاجی اور مہمان نوازی کے چہرے تھے ہمیں بہت ذوق و شوق سے محفلوں میں بلایا جاتا تھا۔ غم و خوشی میں ہمیں شامل کرنا ضروری سمجھا جاتا تھا اور میں جانتا تھا کہ یہ سب اس کی ہی خوش اخلاقی کی بدولت تھا مگر مانتا کہاں تھا۔

پانی لینے کے لیے گھاس اٹھایا ہی تھا کہ طبیعت کدھر ہو گئی۔۔۔ کسی نے تل لگے ہاتھوں سے گھاس پکڑا تھا اور پانی پی کر ویسے ہی الٹ کر گھاس کے اسٹینڈ پر رکھ کر چلتا ہوا تھا۔ حیرت اس بات پر ہے کہ جس کس طرح ذرا ذرا سی تفصیل پر بھنکار ہاتھ حالانکہ ابھی اسے اس طرح ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں پر بچوں کو ڈانٹتے یا سمجھاتے سنتا تو دل میں اس کی صفائی پسندی پر ناراض ہو جاتا۔

میں نے دوسرا نسبتاً صاف گھاس نکال کر سٹیفی کے ٹکے سے پانی لے کر پیا اور ایک عجیب سی اداسی محسوس کرتا ہوں کہ گھر میں اکیلا دیوانوں کی طرح محسوس پھر کیا ہے گھر میں والہی آ گیا۔

میں جذباتی انسان بھی نہیں رہا۔ بس اپنے آپ کو دھڑلے کے ساتھ کھولنا پسند نہیں کرتا۔ حالانکہ میں نے بھی کسی کے ساتھ کوئی زیادتی یا دل دکھانے کی بات نہیں کی پھر بھی اکثر لوگ مجھے مغرور سمجھتے تھے اور مجھ سے بات کرنے سے کتراتے تھے جب سے وہ میری زندگی میں آئی تھی۔ سب نے مجھ سے بات کرنے کا ذریعہ اسے بتایا تھا اور کیونکہ وہ نہیں سمجھتی، لہذا گھر پر آئے ہوئے میں سے کسی نے بھیجا جاتے ہوئے مجھے بتایا کہ نہیں تھا، شاید وہ سب مجھے گھر سے میں سوتا ہوا سمجھے ہوں اور نیند خراب کرنے کے ذریعے ہی مجھے بتایا ہو۔

چھوٹی بہن کا بچوں کو لے جانے کا بھی اپنے موبائل پر چھوٹی بہن کے پیچ سے چلا تھا تو اب کیا کروں؟ کاش چھوٹی بہن جاتے جاتے دو چار منٹ مجھ سے بات کر سکتی۔ مجھے کسی کے سامنے تو اقرار کرنا ہی ہے۔ کسی کو تو بتانا ہی ہے کہ میں اس کے بغیر بہت

گنتی تھی۔ شاید اسے یاد ہی نہیں رہا ہو کہ آج کی رات باورچی خانہ سیٹھے صاف کرنے والی موجود نہیں ہے۔ میں نے خود کو اس کی کمی محسوس کرتے سوچ کر جلدی سے اپنی توجہ باورچی خانے کی حالت زار پر مرکوز کی۔ ٹھنڈے پانی کے لیے فریج کھولا تو پانی کی ایک بھی بوتل نہ ملی بلکہ شادی کے بعد سے آج تک بار بجھے اپنے گھر کا فریج کھول کر بھی اجنبیت کا احساس ہوا تھا۔ ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ میں نے فریج کھولا ہو اور گھر پر بنے انواع و اقسام کی کھانے پینے کی اشیاء سے بھرا ہوا نہ ہو۔

بچے تو ہمارے دوسرے تھے میں بھی دن بھر آفس میں رہتا مگر ہمارے گھر مہمان بہت آتے تھے اور مہمانوں کا اکرام کرنا وہ خوب جانتی تھی اور اچانک آنے والی رحمت کو وہ بھی اپنی مہمان داری سے مایوس ہونے نہیں دیتی تھی۔

برکت خود ہی عود آتی۔ اس نے کبھی گھر کے خرچے کو بڑھانے کا نہیں کہا۔ مجھے اکثر حیرت ہوتی کہ کس طرح وہ میری محدود آمدنی میں بچوں کے ساتھ ساتھ گھر کے اخراجات بھی سنبھال رہی تھی مگر میں اپنی حیرت اپنے تک ہی محدود رکھتا۔

اس سے بلاوجہ بہت چھیڑنا اور بات سے بات نکال کر باتیں کرنا مجھے بھی نہیں بھایا۔ اس نے بھی مجھے بھی تنگ نہیں کیا اس کی مصروفیات ہی اس قدر ہوتی تھیں۔

گھر کی صفائی، کھانا پکانا، کپڑے دھونا، استری کرنا بچوں کو پڑھانا، مہمانوں کے آنے پر ان کی خاطر داری وہ ہر وقت ایک مشین بنی تھی پورے گھر میں دوڑتی پھرتی تھی۔ ہمارا پرانی طرز کا ایک سوئیں گز پر بنا آباؤی گھر کا کوئی کوا ایسا نہ تھا جہاں اس کی موجودگی محسوس نہ کی جاسکتی ہو۔ وہ ہر جگہ ہر وقت ہر طرف اپنے بلیقے اور محنت کی نشانی چھوڑ جاتی تھی اور میں چاہ کر بھی اس سے ناراضی کا کوئی بہانہ نہ صورت میں ملتا تھا۔

میرے بھائی بہن ان کے بچے میرے بوڑھے جوان رشتہ دار دوست احباب ان کی بیویاں بیٹیاں

بہت ادا اس ہوں اور اس کے بغیر بالکل ادھر اور سا لگ رہا ہوں اور میں اس کے بغیر بالکل نہیں رہ سکتا۔  
گھڑی صبح کے ساڑھے چار بج رہی تھی میں تقریباً پوری رات ہی اسے سوچنے اسے یاد کرتے گزار چکا ہوں اور اس بات سے ہی ڈر رہا ہوں کہ کہیں وہ ہمیشہ کے لیے ہی نہ کھو جائے۔ دل پھر چلا۔ میں نے کچھ سوچے کچھ بتائوں اٹھایا اور اسے صبح کیا۔  
”کیسی طبیعت ہے؟“

حالانکہ اتنا تو مجھے معلوم ہی تھا کہ امیر جمی میں فون لے جانے کی اجازت نہیں لہذا اندر فون بند ہی رکھنا پڑتا ہے۔ چند سیکنڈ میں ہی جواب آ گیا۔  
”نماز کے لیے اٹھے ہیں؟“

خلاف توقع صبح بٹنے پر خوشی اپنی جگہ مگر اس کے معمول کے صبح میں اور بگڑ گیا۔  
”کیا کہاؤ گھر نے؟“ میں نے بھی جیسے اس کے طریقے پر ہی چلتا جا رہا تھا۔  
”صبح سات بجے تک رپورٹس آئیں گی تو ہی بتائیں گے۔ آپ کچھ کھائیں پینے۔“

کھانے کا تو ایسے کہہ رہی ہے جیسے اسے میری بہت ہی پرواہ ہو۔ خود وہاں امیر جمی میں آرام سے ہے اور میں یہاں..... اکیلا اور بھوکا بھی..... اس کے جانے سے پہلے کھانا لگانے کا ہی کہہ دیتا۔ میں بھی تو اس قدر جذباتی ہو گیا فضول میں۔

مجھے شدید غصہ آنے لگا اور وہ بھی تو صیف پر جو میرے بچپن کا دوست تھا اور میرے گھر اس کا آنا جانا گھر کے ایک فرد کی طرح تھا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ اس طرح مجھے استعمال کرے گا۔ آج تک مجھے بے بسی کا ایسا احساس نہ ہوا تھا جیسا اب ہو رہا تھا۔

اب کس طرح کیسے انتظار کروں..... وہ بتا نہیں کہ کب تک رہے اور یہاں تو ایک رات گزارنی مشکل ہو گئی ہے۔ تو کیا کروں اپنے آپ کو کمزور دکھا دوں۔ یہ بتا دوں کہ میں تو بس اپنی بیوی کے بغیر رہ ہی نہیں سکتا۔ کس قدر فراق اڑائیں گے سب۔

جیسے ہی صبح کی سفیدی نمودار ہوئی میں تیار ہو

گیا۔ اس کے جاتے ہوئے میں نے یہی ظاہر کیا تھا کہ وہ جانی ہے تو جائے۔ میرے معمول میں ذرہ بھر بھی فرق نہیں پڑے گا۔ میں نے آفس سے چھٹی تک نہیں لی تھی اور جب وہ جا رہی تھی تو میری طرف اس نے کئی بار دیکھا تھا۔ وہ اچھی طرح سمجھ گئی تھی کہ صبح میری اس سے ہونے والی ہلکی سی جھڑپ کے نتیجے میں اسے تو صیف کے ساتھ بھیجا جا رہا ہے۔ اس نے مجھے آفس فون کر کے بات ختم کرنی چاہی تھی مگر میں ضد پر اتر ا ہوا تھا۔ آخر جب کچھ نہ بن پڑا تو وہ بول پڑی۔

”آپ ہی بتائیں۔ میرا تو میکہ بھی نہیں ہے کہ میں کچھ دنوں کے لیے بچوں کو لے کر وہاں چلی جاؤں کہ آپ کا غصہ کچھ کم ہو سکے۔“

اور جب وہ قدرت کے پیدا کردہ موقع پر واقعی جا رہی تھی تو میں دونوں ہاتھ سینے پر باندھے ایک خدی بچے کی طرح قاتحانہ انداز میں دروازے پر کھڑا بس اسے جاتے دیکھ رہا تھا اور دل میں عہد کر چکا تھا کہ میں اس کی غیر موجودگی میں مزے کروں گا لیکن اب مجھے دماغی مزہ آ گیا تھا۔

تمام بھائیوں اور چھوٹی بہن کو میری اس سے ان بن کا پتا چل گیا تھا اور وہ سب کے سب اس کے جاتے ہی میرے گھر آ کر بھی بس ادھر ادھر بیٹھ کر ٹھکانی کر چلے گئے تھے کیونکہ بات تو مجھ سے کرنے کی کسی کی بھی ہمت نہ تھی۔

تیار ہو کر میں نے چھوٹی بہن کو صبح کر دیا کہ وہ بچوں کو اسکول نہ بھیجے۔ اور پھر سوچ بچار کر کے کہ ان سب کی بھی جان میں جان آ جائے یہ بھی لکھ ڈالا کہ اب بچوں کی ماں ہی وہاں آ کر اسکول بھیجے گی۔

یوں تو میری لاڈلی چھوٹی بہن شادی شدہ دو بچوں کی ماں تھی مگر اپنے بچوں کے لیے میں ایک تو کسی کو پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا اور کہیں کہیں مجھے اپنی بہن پر بھروسہ یا اعتبار کی بھی محسوس ہوتی تھی۔ مجھے اس کا اپنے بچوں کے لیے بہت حساس ہونا پسند تھا اور میں خود بھی اس کے رنگ میں رنگ چکا تھا۔ یہ میرے بچے ہیں اور ہماری ذمہ داری ہیں۔

”بات یہ ہے کہ بچے پریشان ہیں، آج ان کی اسکول کی چٹھی تھی ہوگئی اس لیے بس مجبوری ہے یار سمجھا کرو۔“

میں نے بات بتائی مگر وہ بھی میرے بھین کا دوست تھا۔

”آپ بالکل درست فرما رہے ہیں جناب و مگر یہی سب کچھ بھی سچ بولنے میں حرج نہیں..... چلو ہم جے نہ سکی، اپنے آپ سے توجہ بولو اور گلے ہاتھوں بھی کھار اپنی بیوی سے اظہار بھی کر دیا کرو۔ آخر بیوی ہے یار! وہ بھی اکٹونی..... دیکھو ناں تم نے زبردستی بھائی مطلب اپنی بیوی کو میری امی کے ہسپتال جانے کا سن کر روانہ کر دیا اور حکم بھی صادر کر دیا کہ جب تک امی ٹھیک ہو کر گھر نہیں چلی جاتیں وہ امی کے ساتھ ہی رہیں۔ ناراضی ناچانی تو ہوتی رہتی ہے میاں بیوی میں مگر ایسے کوئی تھوڑی ناں کرتا ہے۔

خیر اچھا ہوا کہ تمہارا موڈ رات بھر میں ہی ٹھیک ہو گیا۔ اب بھائی کو لے کر جاؤ اگر تم نہیں بھی آتے میں خود چھوڑ آتا ان کو..... اور آج کا دن صرف ان کے ساتھ گزارو۔ بچے چھوٹی بہن کے پاس رہنے دو۔ رات میں جا کر سنے آنا..... کبھے اتنی اچھی سمجھدار بھائی ہیں ہماری۔ قدر کرو میرے بھائی اور امی الحمد للہ بالکل ٹھیک ہیں، ہو سکتا ہے کل تک ان کو ڈسچارج بھی کر دیں۔ تمہارا اور بھائی کا شکر یہ کہ انہوں نے اس مشکل وقت میں ساتھ دیا۔“

بار بار میرے ذہن میں اماں بی مرحوم کی ایک ہی بات بازگشت کر رہی تھی۔

”مرد محبت نہیں کرتا عادی ہوتا ہے۔“

میں نے سر جھٹک کر اماں بی مرحوم کی بات کا جواب دیا۔

”نہیں اماں بی! مجھے اس کی عادت نہیں، اس سے محبت ہوگئی ہے۔“

گلو صیف میرے بھین کا دوست تھا مگر آج سے پہلے وہ مجھے اتنا پیارا ہی نہیں لگا تھا۔

☆☆

میں آفس کی تیاری کر کے نکلا مگر میرا رخ ہسپتال کی طرف ہو گیا۔ بہت سمجھایا۔ خود کو بہت منایا کہ ایسی کمزوری ساری عمر کا روگ بن جایا کرتی ہے اب ہمت کر کے ایک فیصلہ کیا ہی ہے تو بھانڈوں مگر نا بھی دل نے تو سینے میں اس قدر رادھم بچا دیا کہ مردانگی، ضد، انا، خود سری سب دھری کی دھری رہ گئی۔ ہسپتال کے ایمر جنسی وارڈ کے باہر تو صیف ٹھہلا نظر آ گیا اور میرا خاصہ سے بار ایک بار پھر اوپر پہنچ گیا۔

”ہاں بھی کیا پردہ کر لیں ہے؟ کب تک رہو گے یہاں؟“

میں نے تنک کر پوچھا تو صیف جو مجھے دیکھ کر لپک کر میرے گلے لگا تھا۔ جھٹکا کھا کر پیچھے ہٹ گیا۔

”اے تو تو ایسے کہہ رہا ہے جیسے کب سے بھائی کو میں نے روک رکھا ہو؟“

تو صیف بیہوش سے میرے دل کی بات کو فوراً سمجھ جایا کرتا تھا اور اس کی عادت تھی بغیر لپکا پونی کے میرے منہ پر جواب مار دیتا تھا۔ لہذا میں پہلے کڑ بڑایا پھر شیر ہونے میں عافیت تھی۔

”بیمش سے احسان فراموش ہے تو..... ماننا تو تجھے ہے نہیں۔“

مجھے سے جواب نہ بن پڑا تو تھلا گیا اور تو صیف کو چھوڑ کر ایمر جنسی میں جانے کے لیے بڑھا۔

”اے بھڑ جا میرے تیر کا ناں..... کمرے میں شفٹ کر دیا ہے۔ تجھے بتائیں سکے تھے۔ اسی لیے میں یہاں کھڑا تھا۔ ایسی شاعرانہ جوڑی ہے تیری، سبحان اللہ کہ مجھے بھائی نے صبح پانچ بجے سے ہی کہہ دیا تھا کہ تو آتا ہوگا..... اب چل جنرل وارڈ۔“

میں نے پلٹ کر تو صیف کو کھوڑا تو وہ ٹھٹھکا کر ہنس پڑا۔

”اے چل ناں مجھ سے بھی چھپائے گا کیا۔ پتا۔ امی نے تو رات میں ہی کہہ دیا تھا کہ ناخن بھائی کو تکلیف دی، امی کے ساتھ رات میں رکنے کے لیے میری دونوں کہنیں بھی تو ہیں پر تو اس وقت اس قدر بھند تھا کہ ہم بھائی کو لے آئے۔ اب تا، ہمارا کیا تصور؟“

## دوستی کا سونہ

”زارا اپنی جاؤ اذرا بخیری بنا کر لے آؤ۔ میرا بیٹھا کھانے کو جی چاہ رہا ہے۔“  
نفسہ بیگم نے کمرے سے بی بی نویلی کو یہو بیگم کو آواز دے ڈالی تھی۔ بی بی نویلی بھی اس رشتے کو ابھی صرف ایک مہینہ ہوا تھا۔ وہ سعادت مندی سے جی کہہ کر کچن میں جا پہنچی تھی۔

نادیہ جب کمر میں ہوئی تو جب وہ اکثر خود ہی اپنے اور اس کے لیے کھانا پکا کر لیتی تھیں۔ دوپہر کے لیے بریانی یا پھر آٹو گوشت کا ساں انہیں تنکاوٹ کا احساس نہ ہوتا تھا۔ تین چار روٹیاں ڈالتا کون سا جان جو کھوں کا کام ہے ڈاراسا تو کام ہے۔

گمراب جب یہو آگئی تھی۔ کسی کام کو ہاتھ لگانے کو جی نہیں چاہتا تھا اپنے بیٹے سے اپنے کمرے اور اپنے اکلوتے بیٹے سے بے انتہا محبت محسوس ہونے لگی تھی۔ زارا ہو کی کوئی بیس ایکس برس کی موٹی موٹی آنکھوں والی صلح جوی لڑکی پہلے پہل من کو بھاتی بھی بہت تھی۔

سکندر کو بھی زارا پسند آتی تھی مگر کہا بھی تو کیا ”جیسی آپ کی مرضی۔“ حالانکہ اس لڑکی کو دیکھ کر اس کا من مرضی کرنے کو دل کیا تھا مگر سکندر خاصا ناہنہ تھا۔ چپ ہی رہا۔ اب نفسہ بیگم دہن بیاہ کر لے آئی تھیں۔ بڑے ارمان تھے دل میں، سو پورے ہوئے اب امتحان لینے کو جی چاہتا تھا۔ دل کرتا کہ ہر وقت عدالت لگی ہو اور زارا بجرم ٹھہرے اسے کڑی سے کڑی سزا ملے۔ ہر جرم اس پر ثابت ہو۔

بس ایسی ظالم تو وہ کبھی بھی نہیں مگر اب اچانک مزاج بدل گیا تھا مزاج کا کیا ہے وہ تو کبھی بھی بدل سکتا ہے موسم کی طرح نت نئے پکوان کھانے کا دل چاہتا ہے سے بی بی نویلی سحرانی کا خاص خیال رہنے لگا بھی مگر میں نظر نہ آئے کہیں بیٹے کی کتا بی تو دور کی بات ہے وہ صلیک لگا کر معافی سحرانی کا معیار چیک کرنے لگیں۔

زارا آہستہ آہستہ بلکان ہوئی محسوس ہوئی تھی۔ بھاگ بھاگ کے جیسے تنگ آگئی تھی۔ ساں ہر بار تازہ بنے، روٹی تو سے سے اتر کر سامنے آئے تو کسی قریبی آتش فشاں کے انگاروں پر کی ہو تو ڈال دے دو بالا ہو جائے وغیرہ وغیرہ۔

پہلے مانوس کی اولاد تھی۔ ماں بھی اس کی تو دوسری تھی۔ یہ بھی ایسی ہی ہوئی، شائستہ کو انہوں نے تو بھی سمجھ لیا حالانکہ سربالی انگڑا انہوں نے بھی ڈٹ کر کھلی تھی۔ وہ اچھی خاصی سیانی خاتون تھیں۔ یہ اخلاق والی بات تو بعد کی تھی۔ اب تنگ کنیں تو اخلاق والی ہو گئیں۔ یہ اور کہانی ہے۔

نفسہ بیگم نے ”بخیری بخیری دوپہر میں بھولی تھی۔“  
اللہ یاد ہے تو اس شکر دوپہر میں پانی کا گلاس بھی لا کر نہ دیتی تھی، وہ بھی نفسہ خود ہی اٹھ کے کھا بیٹیں اور اس کے لیے بھی لے آتیں۔

”لے نادی پانی بی ملحق سوکھ گیا ہوگا۔“  
اور وہ کبھی بی بی تھی۔ کبھی سائیڈ پر رکھ دیں کہہ دیتی اپنی بی بی جو کھی۔

”ارے کہاں وہ اور کہاں یہ۔“ انہوں نے سوچا اور زارا کی پشت دیکھنے لگیں۔ ”نادیہ والی بات نہیں اس میں۔“ میرا مانا بھی تو انکوں میں ایک ہے اب کتنا بھارا بچہ نے نادی بی بی کو خوب سے خوش ہو کے



بخیری کھانے لگیں اور اگلی فرمائش کا بھی سوچ لیا تھا۔  
 کوئی مشکل سی چیز کوئی بہت تھکا دینے والا  
 کھڑے ہو کر پکانے والا کھانا میں سوچوں گی کہ کس  
 کس کھانے کو میرا جی چاہتا ہے کہ میں کھاؤں۔“  
 انہوں نے طے کیا اور بہتر پر لپی لیٹ گئیں۔  
 ”ایک تو موئے صوفیہ اسے ہیں اور کام کی کوئی بھی  
 بات یہاں نہیں ہوتی اور ”ناگن“ والا ڈرامہ اسے دیکھ کر  
 تو بچوں کو کسی آجالی ہے ناگن کے پاس تلخی نہیں ہے۔  
 ناگن کا میک اپ ناگن کا شوہر بچے فرمائش اف فیس  
 اس کر پیٹ میں درد ہو جاتا تھا۔ بقول نادیا کے اماں یہ  
 کون سے زمانے کی بات ہو رہی ہے کہاں ہو رہا ہے ایسا  
 پتا نہیں کون دیکھتا ہے یہ سب۔ ہم ناگنوں کے پیچھے بین  
 بجائے پھر رہے ہیں یہ بین اور ساپ کا کھیل کب ختم ہو  
 گا دنیا کہاں سے کہاں جا رہی ہے۔  
 ماں بیٹی فیس فیس کر تھک جاتیں تو خواب سننے  
 لگتیں سنہرے نازک دھماکے سنہرے خواب زندگی



دو بیٹوں سے بچا ہوا تھا موڈ خراب تو ہوا تھا مگر کلاس  
بعد میں لینے کا فیصلہ کیا تھا۔  
جواد اور سکندر ملکی سیاست میں الجھ گئے تھے  
دونوں ماں بیٹی اپنے مشترکہ کمرے میں ہی نہیں نادی  
کا منہ لٹکا لٹکا ساتھ بغیر بیگم نے کریدا تو پتا چلا کہ  
ساس محترمہ کو ہر چیز ہر وقت تازہ بخوانے کی بیماری  
ہے اور دوسرے سب بے کو تو گویا نادی کے گلے میں  
باندھ دیا گیا ہے۔

”بیٹو، یہ کاٹو، یہ مونٹا مونٹا کے ہاتھ ہیں  
کے لے آؤ۔“ نادیہ بے حد تھکی تھکی لپ رہی تھی یہ نظر  
کرم صرف اسی کے جسے میں آئی تھی۔ ورنہ باقی  
بہوئیں تو آزاد ہیں بغیر بیگم کو بڑا افسوس تھا۔  
”باکل ہوئی ہے شاید بڑھیا۔ میں نے بیٹی  
بیایا ہے تو کرائی نہیں۔“

جاتے جاتے داماد جی سے کہا تو نہیں مگر اگلے  
روز ساس صاحبہ کو مناسب الفاظ میں سمجھانے کا ارادہ  
ضرور تھا۔

صبح ہی صبح ناشتہ کرنے بیٹھیں، تب نادیہ کا ہی  
خیال آیا تو برتن اٹھا کر خود ہی مگن میں آئیں اور ذرا  
سے کہنے لگیں۔

”اس گھوڑی کو اٹھا کر واپس کھانا میں ڈال دو  
بلکہ لاؤ میں ہی رکھا آتی ہوں۔“

ذرا بھی سکندر نے سمجھایا ہوگا مگر سکندر کے  
کہنے سے پہلے ہی وقت نے بڑی اچھی طرح سمجھا دیا  
تھا۔ اس دن نادیہ بڑے اونچے موڈ میں بھی تھی۔

”شامی اب میری مرضی ہے سب بٹے بیسوں یا  
نہ بیسوں؟“ شہر نکلے دانت خامے حوصلہ افزا تھے۔

ایک ڈراما بات بھی شکر ہے جلد ہی بغیر نے  
کچھ لی تھی ورنہ دیر ہو جاتی۔

☆☆

بیارا سا خواب تو نہیں ہے مگر خواب کی طرح گزار  
دینے کو جی چاہتا ہے خواب تو جی مٹی کے بنے ہوتے  
ہیں ذرا سی ٹپس لگے تو ٹوٹ جاتے ہیں اور دل بچوں  
کی طرح روتا ہے مگر یہ زندگی ہے اسے گزرتا تو ہے۔  
نادیہ رخصت ہوئی۔ ایک خواب تھا کہ اسے مگر  
کی ہو جائے وہ بیاد کمرسرا ل چلی تھی مگر بغیر بیگم کی  
بیٹھے بیٹھے آنکھیں نم ہو جاتیں۔ وہ تھکلیں یاد آنے  
لگتیں۔ جنہیں انہوں نے اور ان کی نادی نے مل کر  
سجایا تھا۔ ابھی نئی نئی بات تھی۔

نیا نیا تم تھا سوا ب تم ظاہر ہونے لگا تھا اب مگر کی باگ  
دور سنبالنے کا وقت تھا ورنہ سدا ج وحانی گئی پالی میں۔  
نادیہ نے آج صبح ہی آنے کو کہا تھا۔ بغیر بیگم کا  
بس چلا تو آنکھیں بچا تیں۔

کل ہی انہوں نے ذرا کو گھوڑی والی سویوں کا  
ذائقہ تازہ کرنے کے لیے پرانے سامان سے سویوں  
والی گھوڑی نکالوائی ذرا سے اور لگیں سویاں بنانے کا  
طریقہ سکھانے۔

”بھئی مجھے تو ہی ذائقہ پسند آتا ہے سویوں کا اور  
نہیں تو کیا یہ بیکنوں والی سویاں اور بندھے کی کھیر۔“  
وہ بڑی ٹیڑھی کھیر ثابت ہو رہی تھیں ذرا کے  
لیے مگر صبر کرتے ہی وہ خط حال ہوئی گئی۔

سکندر نے وعدہ کیا تھا کہ وہ امی کو سمجھائے گا اور  
گھوڑی پرانے سامان میں واپس رکھوا دے گا اگر پھر بھی  
امی اپنے اکل ارادے سے نہ ہمیں تو پھر وہ گھوڑی ہی  
غائب کر دے گا۔ کون امی کو آدم کے زمانے کی گھوڑی بنا  
کر دے گا۔ ذرا کو لگتا تھا۔ وہ ٹائم مشین میں بیٹھی ہے اور  
وقت اسے بہت پیچھے لے گیا ہے۔ ٹائم مشین کو بغیر بیگم  
اپنی مرضی سے آگے پیچھے کر دی ہیں۔

بہر حال بغیر بیگم آج بہت خوش تھیں بیٹی داماد  
کی آمد کی وجہ سے دل بان باغ تھا دوسرا بہو کی لگا میں  
کنے کی بھی خوشی تھی۔

انہوں نے مگن میں آ کر خاصا تھکا دینے والا  
مہیو سیٹ کیا تھا ذرا نے صرف قورمہ پرانی راستہ اور  
سلا دینا تھا باقی دسترخوان طرح طرح کے پھلوں اور

## انتباہ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی جانب سے سمجھ کی جاتی ہے کہ جو ویب سائٹس ہمارے ادارے کا نام لے کر "آئیٹیل پیج" کی اصطلاح استعمال کر رہی ہیں ان سائٹس سے ادارے کا کوئی تعلق نہیں، اسے فوری ترک کیا جائے تاکہ ہمارے معزز قارئین کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہوں۔ ایسی تمام ویب سائٹس اور سوشل میڈیا گروپس کو مرعوب کرنے والے منتظمین جو اپنے سطحی مفادات کی خاطر ادارے سے شائع ہونے والے ماہناموں کے مضامین، افسانے اور کہانیاں بلا اختیار اور غیر قانونی طور پر آپ لوڈ کر کے ادارے کو سنگین مالی نقصان پہنچانے کے ساتھ ادارے کی ساکھ متاثر کر رہے ہیں، انہیں خبردار کیا جاتا ہے کہ اس قبیح فعل کو فوری ترک کر دیں، بصورت دیگر ادارہ ساہر کرائمز کے قانون

**Prevention of Electronic Crimes Act 2016**

اور

**Copyright Ordinance 1962 / 2000**

کے تحت کسی بھی قسم کی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔ ایف آئی اے اور دیگر متعلقہ اداروں میں بھی ان افراد/اداروں کے خلاف شکایات درج کرائی جائیں گی۔

خواتین ڈائجسٹ - ماہنامہ شعاع  
ماہنامہ کرن - عمران ڈائجسٹ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ

## شانہ کمال طارق

# میرے اندر کامرسم

### ناؤلٹ

رہا تھا۔ سنجیدہ باوقار شخصیت، سلیقے سے جھے ہال۔  
”مجھے آفس سے دیر ہو جائے گی۔ ولید سے کہنا  
تھیں چھوڑ آئے گا۔“  
جواب حسب سابق ہی آیا تھا۔

”میں جانتی ہوں وہ مجھے چھوڑ آئے گا۔ لیکن  
میں آپ کے ساتھ جانا چاہتی ہوں۔ امی بھی آپ کا  
پوچھ رہی تھیں۔ کافی عرصے سے آپ نے وہاں چکر  
نہیں لگایا۔“

”اب میں آفس کے کام چھوڑ کر صبح شام  
تمہاری ماں کے کمر کے پھیرے لگانے سے تو رہ۔  
جب تم میری مجبوری نہیں سمجھ رہی ہو وہ کیا خاک  
تھیں گی۔ بہر حال انہیں میرا سلام کہنا۔“ جلدی  
سے بولتا وہ آفس بیک اٹھائے باہر نکلا تھا۔ علی باپ کو  
دیکھ کر ہنسنے لگا تھا۔

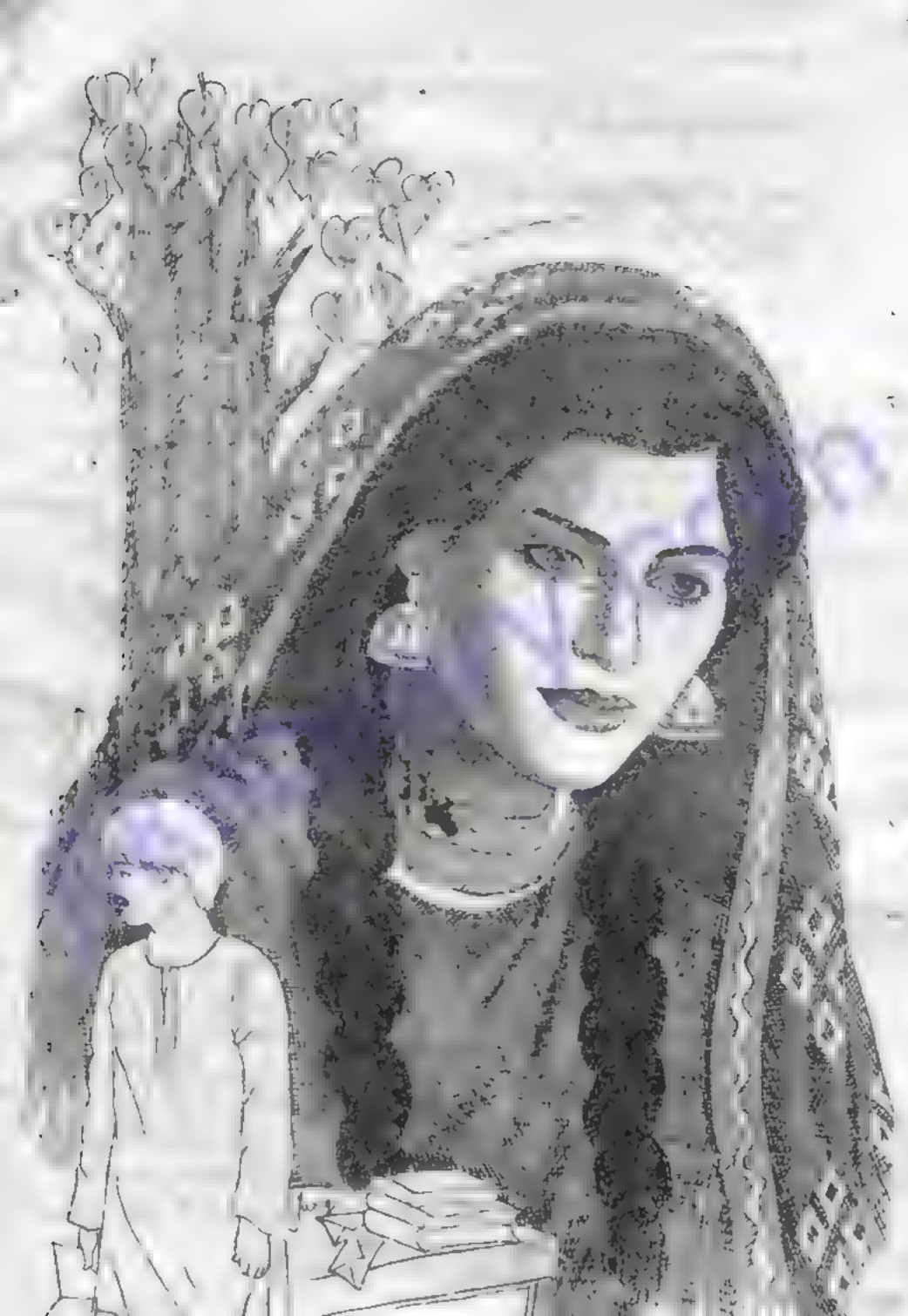
”اچھا لینے تو آئیں گے نا؟“ اس نے آخری  
امید کے طور پر پوچھا تو وہ گہری سانس بھرنا چلا اور  
سنجیدگی سے بولا۔

”عمار اور ولید فارغ نہ ہوئے تو ڈرائیو کو بھیج  
دوں گا۔“ شائلہ جب سی رو گئی۔ علی زور زور سے  
بازو ہلانے لگا تھا۔ شائلہ اسے پکارتے لگی جو باپ کو  
جاننا دیکھ کر ہنسنے لگا تھا۔

”زوہیب! آفس جاتے ہوئے مجھے امی کی  
طرف چھوڑ دیں گے؟“ شائلہ نے اپنے ڈیڑھ سالہ  
بیٹے علی کو تیار کرنے کے بعد زوہیب سے پوچھا۔ جو  
آفس کے لیے تیار ہوتا اب باہر نکلنے کے لیے پرتول







خواتین وادی کی اپنی پوتی سے اس درجہ محبت سے متاثر ہوئے بغیر رہ نہیں سکے۔

اس عیار کے پیچھے دانت پیسنے کی آواز صرف عزنہ نے ہی سنی تھی۔

”جی بڑی اماں کیوں نہیں۔“ انہی کے سے اعزاز میں بڑی فرمانبرداری سے جتنی عزنہ کھڑی ہوئی تھی۔ شرافت سے مہمانوں کے سامنے سچ سچ کر قدیم اٹھائی وہ ڈرائنگ روم سے باہر آتے ہی پاؤں میخ میخ کر ساتھ والے کمرے میں آئی تھی۔

”بھڑوں کے جتنے میں ہاتھ ڈال کے آئی ہو کیا؟“ سب سے پہلے عمار کی نظر اس پر پڑی تھی۔

”یہ ہمارے بڑے بھڑوں کے جتنے سے کم ہیں کیا؟“ سوچا ہوا مزید سوچ گیا۔ ”تائی اماں کے ساتھ چھپ کر بیٹھی تھی پھر بھی بڑی اماں کی عتابی نگاہوں نے تاڑ لیا، لے کے سارے مہمانوں کے سامنے مجھے بے عزت کر کے نکال دیا۔“

ولید کے منہ سے ہنسی کا فوارہ پھوٹ پڑا تھا۔ عزنہ کھاجانے والی نگاہوں سے اسے ٹھوہری دھب سے کاؤچ پر آ بیٹھی تھی۔

”کوئی تمہیں کس نے کہا تھا اعدا جا کر گھسو۔ جب ایک دفعہ بڑی اماں نے کہہ دیا تھا کہ مہمانوں کی موجودگی میں کوئی بچہ اعدا نہیں آئے گا۔“ گل کی بات پردہ مزید سلی۔

”مب ہم بچے نہیں رہے۔“

”ہاں جی! آئے عزنہ مہربان صاحبہ اس اکتوبر میں پورے ایکس سال کی ہو جائیں گی۔“ ہنسی روکنے ولید نے مذاق اڑانے والے لہجے میں کہا تو عزنہ نے کٹھن میخ کر اسے دے مارا۔

”ویسے یار۔ اعزازہ لگاؤ نکاح کے لیے کون سی ٹیٹ رکھیں گے وہ؟“ عمار کے پوچھنے پر عزنہ فوراً بولی تھی۔

”اگلے مہینے کی دس تاریخ کیونکہ دس کو جمعہ ہے اور بڑی اماں بدلتی آئی کا نکاح جمعہ کے باہر کرت دن رکھنے کو ہی ترجیح دیں گی۔“ ولید نے نفی میں سر ہلاتے

”کہیں جاری ہو بیٹا؟“ اسے برا دے میں جا اور اڑے کھڑا کہہ کر بڑی اماں اپنے کمرے سے نکل کر اس کی طرف چلی آئی تھیں۔

”امی کی طرف جاری تھی بڑی اماں اکائی دن ہو گئے ان کی طرف چکر نہیں لگایا۔“ بڑی اماں سر ہلانے لگیں۔

”اچھا ہے ہو آؤ۔ شام تک تو آ جاؤ گی؟ ہڈی کے سسرال والے شادی کی تاریخ طے کرنے آ رہے ہیں؟“ بڑی اماں کی بات پر اسے خوشگوار حیرت ہوئی۔

”کیا واقعی؟ یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ شام کو مہمان آ رہے ہیں تو اچھی میرا جانا مناسب نہیں ہے۔ میں کل چلی جاؤں گی۔“

”جتنی رہو۔“ بڑی اماں کو اس کی سمجھ داری اور معاملہ انہی ہمیشہ یونہی خوش کر دیتی تھی۔

”سمیرا اور جہاں آرا کو میرے پاس بھیجتا۔ اور ہال بچوں سے کوئی خبردار جو مہمانوں کی موجودگی میں کوئی ان کے آس پاس بھی پھٹکا تو۔ غیروں میں سو باتوں کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ میں نہیں چاہتی ہڈی کے سسرال والے کوئی غلط تاثر لے کر جائیں۔“ بڑی اماں کی ہدایت پر وہ سر ہلاتی جا در اتار کے اندر کمرے میں رکھ کر واپس آئی تو وہ ابھی تک وہیں کھڑی تھیں۔

”لاؤ اسے مجھے دے دو۔“

”آپ کو تنگ کرے گا بڑی اماں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کوئی نہیں، اپنے بچے نہیں سنبھالے تھے کیا۔ اس میں تو جان ہے میری۔“ علی کو بڑی اماں کے حوالے کرنی وہ تائی اماں اور سمیرا چچی کے پاس چلی گئی۔ شام کو مہمانوں کی آمد کے ساتھ ہی گھر میں خوشگوار سی چمک چمک مچ گئی۔

”عزنہ! بیٹے! آپ بھی باہر باقی بچوں کے ساتھ جا کر چٹھو میری جان۔“

صوفے پر تائی اماں کی اوٹ میں دیکھی عزنہ کو بڑی اماں نے اتنے عیار سے کہا کہ ہڈی کی سسرالی

”ایسی بات نہیں ہے بڑی اماں! کئی بار مجھے ”چھو“ کر گزری ہیں۔ بلکہ میں نے تو انہیں کئی بار اپنے پاس بھی بلایا لیکن دور سے سلام کر کے پکلی علی سے نکل گئیں۔“

بڑی اماں نے گہری سانس بھرتے اپنے تخت پر بیٹھتے ہوئے یوں سر ہلایا۔ ”جیسے تمہارا کچھ نہیں ہو سکتا۔“ آج ان کا موڈ خوشگوار تھا ورنہ ان کو اس کی ایسی باتوں اور حرکتوں کا جواب وہ اپنی چھڑی سے دیتی تھیں۔

میسرا بیگم اور تائی اماں مل کر بچا ہوا کھانا فریز کرنے لگیں۔ بڑی اماں کے حکم پر مہمانوں کی خاطر تواضع کے لیے اتنا سب کچھ تیار کر لیا گیا تھا کہ اب انہیں اگلے دو دنوں تک اپنے لیے کھانا پکانے کی ضرورت نہیں تھی۔ بڑی اماں سے آکس کریم کھانے کے لیے باہر جانے کی اجازت لے کر گلی اور عزمہ تیار ہونے کے لیے اپنے کمرے کی طرف بھاگی تھیں۔ ”آ جاؤ۔ اب تم دونوں ورنہ باہر جانا کینسل۔“ عمار نے با آواز بلند دھمکی دی جو خاصی کارگر ثابت ہوئی تھی۔

”افوہ! کیا مصیبت ہے؟ ڈھنگ سے تیار بھی نہیں ہونے دیجے۔ آؤ ننگ پر جاتے وقت لوگ نسلی پائلیں تک لگا لیتے ہیں۔“ وہ پہلے سنبھاتی گل جھنجھلائی ہوئی باہر نکل گئی۔ اس کے پیچھے عزمہ بھی، وہ کل کی طرح اپنی تیاری کے بارے میں کاشس نہیں ہوتی تھی۔ کیدھوں سے ذرا نیچے آتے سیدھے بالوں کو کس کر اونچی پونی ٹیل میں قید کرتی۔ گھر میں بھی عمو آٹا اور پر ڈھیلے ڈھالے کڑھائی والے کرتے پہنے رہتی گردن میں اسٹالر۔ رابہ بڑی اماں کی خاص تاکید پر گھر سے باہر نکلنے وقت دوپٹہ لے لیتی۔

”بے چاری خریب عوام کی جب پر ایشم بم گرا دیا۔“ کچن سے علی کاغذ رالے کر لیتی شائیکہ بھائی کو ولید کی بے زار شکل دیکھ کر ہنسی آنے لگی تھی۔ انہیں بات بے بات مسکرانے کی عادت تھی۔ زوہیب بھائی جتنے کم کو اور سنجیدہ تھے شائیکہ بھائی اتنی ہی ہنس کھ اور

ہوئے کھلے۔ ”اس سے اگلا جہد سترہ تاریخ کو ہی نکاح ہو گا۔ دیکھنا۔۔۔“ ”کلی شرط؟“ عزمہ نے چلچلیک انداز میں اس کی طرف دیکھا تو وہ کندھے اچکا کر بولا۔ ”کلی شرط۔“

”اوکے ڈن! جو ہار گیا وہ سب کو آکس کریم کھلانے لے جائے گا۔“ ولید کی بات پر عزمہ کے ساتھ ساتھ عمار اور گل نے فوراً اتفاق کیا تھا۔

☆☆☆

”ہاں بھئی بچہ پارٹی! باہر آ جاؤ اب۔“ مہمانوں کے جانے کے بعد مشائی کا ذبہ لیے شائیکہ بھائی نے پورا دروازہ کھول دیا تھا۔

”اپنی بدنی کی شادی کی تاریخ طے ہو گئی ہے۔“ ”کون سی ڈیٹ رکھی ہے؟“ باہر نکلتے ہوئے عزمہ اور ولید نے ایک ساتھ پوچھا تھا۔ ”اگلے مہینے کی دس تاریخ بروز جمعہ کو نکاح ہو گا۔“

”ہرا۔“ عزمہ نے گلاب جامن اٹھا کر اسی وقت ناچنا شروع کر دیا تھا۔

”شرم کرو۔ بہن رخصت ہو کر چلی جائے گی اور تم خوشی سے چھلائیں ماری ہو؟“ شائیکہ بھائی نے اسے شرم دلانی چاہی تو گل اطلاع دینے والے انداز میں بولی۔

”اپنی جیت کا جشن منا رہی ہے بھائی!“ شائیکہ بھائی ہنس پڑی تھیں۔

”ولید ہار گیا۔“ سسکی سی شکل بنا کے کھڑے ولید کے منہ میں زبردستی گلاب جامن شوقی عزمہ نے لمبی تان اڑائی۔

”ولید ہار گیا۔۔۔“ بڑی اماں نے اسے یوں بہتکڑاڈالتے دیکھا تو اپنا سر پیٹ لیا۔

”دیکھو ذرا اس لڑکی کو۔ ذرا جو شرم لحاظ اسے چھو کر گزری ہو۔“ عزمہ نے نیچے گرا اسٹالر اٹھا کر پھر سے گردن میں ڈال لیا اور بظاہر تنجید کی سے بولی۔

”میں کروں یا تم کیا فرق پڑتا ہے؟“

ولید کھل کر مسکرایا تھا اور جلدی سے اپنی آدمی  
بچائی گئی آنکس کریم کا کپ دوبارہ اٹھا کر کھانے لگا۔  
☆☆☆

ناشتہ بنانے کی ذمہ داری بدی اور شانکہ بھابھی  
کے ذمہ تھی۔ لیکن جب سے بدی کی شادی کا سلسلہ  
شروع ہوا تھا۔ اسے شانکہ بھابھی نے بچن کے  
کایوں سے دور کر دیا تھا۔ اب ان کی ہیلپر عزم  
ہوتی۔ جس کا صبح سویرے اٹھائے جانے پر جھانپاں  
لے لے کر برا حال ہو جاتا۔ شانکہ بھابھی کو اس پر  
توس آتا تو اسے کرسی پر آرام سے بیٹھ جانے کا کہتی  
خود اکیلی شروع ہو جاتیں۔

کبھی کبھار اچانک بڑی اماں کا ”چھاپا“ پڑتا تو  
اس کی نیند تو کیا ہاتھوں کے طوطے، چڑیاں تک اڑ  
جاتیں۔

ناشتے کے وقت سے جو فرمائشیں پروگرام شروع  
ہوتا تو دس بجے تک چلتا رہتا۔ کسی کو اغڑہ پراٹھا جاپے  
ہوتا تو کسی کو رات کے سالن کے ساتھ دیکھی گئی  
چڑی روٹی۔ تو کسی کو دبی کے ساتھ سادا پھلکا درکار  
ہوتا۔

لیکن آج بڑی اماں نے تخت پر قبیع ہاتھ میں  
لے بیٹھے ہوئے حکم جاری کیا۔

”چائے کے ساتھ سب کے لیے بیج ہوئے  
قہے کے پراٹھے ہیں گے۔“ علی رات بھر بے  
چمن رہا تھا۔ نہ تو خود سو یا نہ سکون سے ماں باپ کو  
سونے دیا۔ صبح اس کی آنکھ قدرے تاخیر سے کھلی تھی۔  
سیرا بیگم نے اس کے اٹھنے سے پہلے ہی چولہا چوکی  
سنبھال لی۔

”ارے امی! آپ کیوں کر رہی ہیں؟ میں بس  
آ رہی رہی تھی۔“ بالوں کا گول مول جوڑا بناتے وہ  
جلدی سے چمن کی طرف آئی تھیں۔

”کوئی بات نہیں بیٹا! روز تم بناتی ہو۔ ایک دن  
میں بتالوں گی تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ انہوں نے  
پراٹھے میں قہمد بھرتے ہوئے نرمی سے جواب دیا

بزخ تھیں۔

”آپ بھی چلیں نا ہمارے ساتھ۔“ عزم نے  
بڑے شانہ انداز میں انہیں اور بدی آپنی کو اپنے  
ساتھ چلنے کی آفر کی تھی۔ ولید دانت پیس کر بولا۔  
”دوچار مٹے والیوں کو بھی بلاؤ۔“ شانکہ بھابھی  
بہس بہس کر دوہری ہو گئیں۔

”اس بات پر آپ کو ناراض ہونا چاہیے تھا۔“  
گل نے انہیں اسکیا تو وہ مسکراہٹ دبائی گئی میں سر  
ہلائی آگے بڑھ گئیں۔ ”میں اپنے مفت کے ڈرائیور  
سے کبھی ناراض نہیں ہو سکتی۔“

”اچھا اب چلو بھی۔“ عمار، ذویب بھائی سے  
ان کی گاڑی کی چابی لے کر آیا تو انہیں آگے چلنے کا  
اشارہ کیا۔

”گھڑا سا ہو جائے گا۔“ ولید نے نوٹ مین کر  
بٹوہ پیٹ کی جیب میں اڑسا۔ مینے کا آخر تھا۔ اس کی  
پاکٹ مٹی ختم ہونے کے قریب تھی۔ سیوگک اس کے  
پاس ہوئی نہیں تھی۔ کسی بھی ایمر جسی کی صورت میں  
عزم سے ادھار پکڑ لیتا۔ عزم کے ساتھ یہ ادھار والا  
حساب کتاب چلتا رہتا تھا۔

اپنے اپنے پسندیدہ فلیور کی آنکس کریم لینے کے  
بعد عزم نے بدی اور شانکہ بھابھی کے لیے بھی ان کی  
پسندیدہ فلیور کی آنکس کریم پیک کرنے کا آرڈر دیا۔  
ولید نے ٹیکل کے نیچے زور سے اپنا پاؤں اس کے  
پاؤں پر دے مارا تھا۔

”اب میرے پاس اتنے بھی پیسے نہیں ہیں۔“  
”یوں ہی بتی بات ہے۔ سدا کے کمال ہو تم۔“  
عزم نے جھپٹا کر اپنا پاؤں پیچھے کیا تھا۔ ولید خون کے  
مگھون بھر کر رہ گیا۔

اپنی آدمی آنکس کریم بونہی چھوڑ کر وہ بٹوہ نکال  
رہا تھا کہ عزم نے پاس کھڑے ویٹر کو بل پے کر دیا۔  
بلکہ ٹپ بھی دے دی۔ ولید آنکھیں پھاڑے اسے  
دیکھ گیا۔

”بل میں نے بے کرنا تھا۔“ اس نے ”میں  
نے“ پندور دیا۔ عزم نے کندھے اچکائے۔



میں۔“ عزمہ پر آج اداسی کا دورہ پڑا ہوا تھا۔ اپنی حد

سے زیادہ سادہ حراج اور سادہ دل بہن سے اسے شہید محبت تھی۔

”کوئی نہیں، اسی شہر میں رہے گی ہماری بدی۔

اسی لیے تو میں نے اس رشتے کے لیے ہائی بھری تھی۔

بھئی اپنی جان کے کھڑوں کو دور دراز بھیجے کا حوصلہ نہیں

ہے ہمارے اندر۔“ تانا بابا نے شفقت سے کہتے

ہوئے اپنا بازو اس کے گرد پھیلایا تھا۔ ان کی اپنی

اولاد خاصی تاخیر سے ہوئی تھی۔ جبکہ ان سے چھوٹے

مہربان علی کو شادی کے سال بھر بعد ہی اللہ نے

زویب کی شکل میں اولاد فریاد عطا کر دی تھی۔

زویب کے بعد بدی بھی اس دنیا میں آ گئی۔ جہاں

آرا تیکر کو دیورانی سیرا کے دونوں بچوں سے خصوصی

لگاؤ پیدا ہو گیا۔ اگرچہ عزمہ اور عمار کے اس دنیا میں

آنے سے پہلے وہ خود ولید اور چمر گل کی والدہ ماجدہ

کے عہدے پر فائز ہو چکی تھیں لیکن اپنی اولاد ہوجانے

کے باوجود انہوں نے عمار اور عزمہ کو پیار دینے میں

بالکل تنہا ہی کام نہ لیا۔ بلکہ عزمہ تو انہیں اپنی گل کی

طرح ہی پیاری تھی۔

مہربان علی کی وفات کے بعد غفران صاحب

نے اپنے پیارے بیٹے اور بھتیجیوں کو بھی باپ کی کمی نہیں

ہونے دی تھی۔

”آج میں اپنی بدی کے ساتھ ہی کھانا کھاؤں

گا۔ بھئی ہم دونوں کا کھانا ہمیں لا دو۔“ ان کا مان

دینے کا بھی اپنا ہی اعزاز تھا۔ بدی غم آنکھیں لیے

مسکراتی رہی۔ امریکہ سے غزالہ بچیو کی کال آئی۔

بڑی اماں کال سن کر شاداں و فرحان باہر آئیں۔

”شادی پر غزالہ بھی آ رہی ہے۔ آفاق کے

ساتھ۔“ خوشی سے نہال ہوتے ہوئے سب کو اطلاع

دی۔

”چلو اچھا ہے۔ غزالہ کی اس بہانے سب سے

ملاقات بھی ہو جائے گی۔ زویب کی شادی پر بھی وہ

نہیں آ سکی گی۔“ تانی اماں نے اٹھے ہوئے کہا۔

”آفاق تو شاید پہلی بار آ رہا ہے نا؟“ سیرا بچی

”رات بھر ان کے لاڈلے نے ٹھیک سے

سونے نہیں دیا۔“ زویب سرخ آنکھیں لیے بچن

میں آ گیا تھا۔

”ان کا لاڈ لا آپ کا بھی کچھ لگتا ہے بیٹا جی ایہ

کوئی اپنے میکے سے تھوڑی لے کر آئی ہیں۔ جب

ماں ساری ساری رات بچے کی خاطر جاگ سکتی ہے تو

باپ کیوں نہیں؟ آخر اولاد تو دونوں کی برابر کی ہی

ہوتی ہے نا؟“

بظاہر ہلکے ہلکے لہجے میں انہوں نے نرمی سے

اپنے بڑے بیٹے کو ٹوکا تھا۔ فلاسک سے چائے نکالتی

شائملہ کے دل میں ان کی قدر و منزلت کئی گنا بڑھ گئی

تھی۔ وہ اس کے لیے ساس کم، ماں زیادہ ثابت ہوئی

تھیں۔ باری باری سب کو ناشہ کروانے کے بعد سیرا

بیکم اور شائملہ بھابھی باہر آ گئی تھیں۔ ولید سب سے

آخر میں اٹھا تھا۔

”مجھے نہیں کھانا یہ قیصر ملا رہا تھا۔“ کرسی پر کسل

مند ہی سر ہٹتے ہوئے اس نے کہا تو سیرا بیکم سر پر

ہاتھ مار کر کہہ گئیں۔

”ادو! میں تو بھول ہی گئی کہ ولید کو قیصر سخت نا

پسند ہے۔“

”میں کچھ اور بتا کے لاتی ہوں۔“ شائملہ بھابھی

فوراٹھی تھیں۔ لیکن اسی وقت عزمہ بوتل کے جن کی

طرح اس کے لیے آٹلیٹ بنا کر لے آئی تھی۔ ساتھ

میں تانا بابا کا بچایا ایک بھلکا۔

”بچیو عزمہ!“ ولید کو ایسی عیاشی عزمہ ہی کروا سکتی

تھی۔

”اگر تم اس گھر میں نہ ہو تیں تو نہ جانے میرا کیا

بننا؟“ عزمہ نے شکر یہ قبول کرنے والے انداز میں سر کو

ہلکا سا خم دے کر کہا پ اڑا اس کا فحورٹ سفید

اس کی طرف بڑھایا جس پر سرخ رنگ کے دو دل بنے

ہوئے تھے۔

☆☆☆

”بدی آئی بس چند دنوں کی مہمان ہیں اس گھر

”میں اس بار ساری شاہنگ اپنی پسند سے ہی کروں گی۔“ عزہ نے با آواز بلند اعلان کیا تھا۔  
 ”ہاں ہاں بچھلے کھن میں جو لوگوں سے لدا بیڑ کھڑا ہے اس پر سے نوٹ تو ڈر کر بیک بھرنی چلی جانا بازار۔“ سمیرا انجیم چڑ کر بولی تھیں۔ عزہ منہ بنا کر رہ گئی۔

”ایسے نہ ٹوکا کرو میرا۔ یہی تو دن ہوتے ہیں بچوں کے پسینے اوڑھنے کے۔ بعد میں کھر، شوہر، بچوں کی ذمہ داریوں میں کہاں ہوش رہتا ہے۔“ تانی ماں کے محبت سے کہنے پر وہ ان کے گلے آگئی تھی۔

”میری تانی ماں زعمہ بادا بیچ بیچتا میں نہیں اگلے بچھلے کسی جنم میں آپ میری سگی ماں تو نہیں رہی ہیں نا؟“ آنکھیں پھپھانے والی معصومیت سے بولی تھی کہ شامہ بھابی نے بشکل اپنی ہی مضطرب کی۔

”یہ اگلا بچھلا جنم کیا ہوتا ہے؟ پڑوسی ملک کے ڈرامے ڈرامہ دیکھا کرو۔ ہم مسلمان عقیدہ آخرت پر یقین رکھتے ہیں۔ موت کے بعد کی ابدی زندگی پر۔“ بڑی اماں نے فوراً کلاس لے ڈالی تھی۔

”جی جی بڑی اماں! میں بھی بحیثیت ایک بچی اور بچی مسلمان ہونے کے عقیدہ آخرت پر مکمل یقین رکھتی ہوں۔ لیکن یہ جو میری سگی ماں ہیں نا.....“ ماں کے تیوروں پر نظر پڑی تو فوراً بات بدلی تھی۔

”ان کی جھٹائی کی بے لوث محبت مجھے شکوک و شبہات میں مبتلا کر دیتی ہے۔“ سمیرا انجیم اسے دیکھ کر رہ گئیں۔ پھر شاہنگ بیگز کھول کر سب کو شاہنگ دکھانے لگیں۔

”ارے واہ! ہڈی آپی اتنی پیاری لگ رہی ہیں۔“ محل نے کرن نگار دودو پٹیکھول کر ہڈی کے سر پر ڈالا تو وہ بری طرح شرما کر سر جھکا گئی۔

☆☆☆

”عزہ! یار کچھ میسے ادھار دے دو۔ بہت جلد واپس کر دوں گا۔“ عزہ کے لیے یہ تقاضا نہیں تھا اور وہ یہ بھی جانتی تھی کہ بچھلے تمام ادھاروں کی طرح یہ ادھار بھی کبھی نہیں چکا یا جائے گا۔

”نے خیال آرائی کی۔“ بچپن میں جب بھی آتا کہتا بڑی اماں کے گھر بھر بہت کاتے ہیں۔ وقار میاں نے جب آہستہ آہستہ اپنا سارا کاروبار امریکہ منتقل کیا تب سے آنا جانا کم ہوتے ہوتے نہ ہونے کے برابر رہ گیا۔ ان گزرے آٹھ دس سالوں میں عزالہ نے بھی ایک آدھ چکر ہی لگایا ہے۔ بڑی اماں کو سب اذہر تھا۔ بیٹے، بہو دیں، پوتے، پوتیاں بھرا بھرا کھر تھا، ایسے میں ہر خوشی غم کے موقع پر پردیس نیچی نیچی کا خیال نہیں اواس کر جاتا۔

☆☆☆

”میری قویہ جو آئندہ ان خواتین کے ساتھ بازار جانے کی گھنٹی کی ہوتی.....“ شاہنگ بیگز کارپٹ پر بچھنے کے سے انداز میں ڈالتے ہوئے ولید صوفے پر ڈھیر ہو گیا۔

”اپنی تو اپنے پاس ہی رکھو۔ ایسے بہت سے چکر لگتے ہیں ابھی ہمارے بازار کے۔“ شامہ بھابی نے جیسے ہوئے کہا تو وہ کراہ کر رہ گیا۔

”ارے کوئی پانی ہی پلا دے اس مفت کے ڈرامہ کو.....“ اس کی دہانیاں عروج پر تھیں۔ چونکہ سب ہی اس وقت بازار سے کھسی ہاری لوٹی تھیں اس لیے کسی نے توجہ نہ دی۔ جوتوں کی قید سے اپنے پاؤں آزاد کیے انہیں آہستہ آہستہ دہانی عزہ نے اٹھ کر ہاتھ دھوئے اور پانی کا گلاس بھر کر اس کی طرف بڑھایا۔

”ہم بھی پڑے ہیں راہوں میں۔“ ہمارے دیکھی تان لگتی تو بدی اٹھ کر سب کو پانی پلانے لگی۔

”ارے اتنا قیمتی سامان ایسے نیچے ڈال دیا۔“ ہزاروں روپے اٹھ گئے ہیں ان پر۔“ تانی اماں نے اندر آتے ہی سارے شاہنگ بیگز اٹھا کر صوفوں پر رکھے۔ ”ابھی بھی ہڈی کے سسرال والوں کی کچھ پہناؤ تیار نہ کی ہیں۔ یہ سب پورے ہوں تو پھر لڑکیوں کی باری آئے گی۔“ سمیرا انجیم لسٹ پر لگا ہیں دوڑائی بڑی اماں کے پاس جا رہی تھیں۔

کی۔“ سارا دن علی کے پیچھے لپکان ہوتی اسارٹ سی  
شمالہ بھابی کو دیکھ کر اس نے کہا تو وہ الناحیران ہو کر  
اسے دیکھنے لگیں۔ گل گز بدائی ”میرا مطلب ہے آپ  
پر کام کا بہت بوجھ بڑھ گیا ہے۔ اوپر سے یہ ہر وقت  
آپ کو تنگ کر رہا ہے۔ تھوڑی دیر میں صحت پر جا  
کر اسے بھلاؤں گی تو آپ سلی سے کام کر لیں گی۔“  
انہوں نے خوش خوشی علی کو اس کے حوالے کر دیا۔

اب گل کی سارا دن علی کو اٹھائے اوپر نیچے کی  
پریڈ شروع ہوئی۔ اس ہڑ بونگ میں بھی علی اکیلا اوپر  
رہ جاتا اور گل نیچے کھینچتی جاتی۔ جب یاد آتا تو دھڑا دھڑ  
سیڑھیاں چڑھتی اور جاتے جاتے۔ یہی علی نیچے تو بھی گل  
اوپر.....

”سنبھالیں بھی اپنے لاڈلے کو۔ واقعی ماں  
کے قدموں تلے ایسے ہی جنت نہیں رہی مٹی۔“ دودن  
میں وہ اچھی خاصی چکرا کر رہ گئی تھی۔

شمالہ بھابی نے ہنستے ہوئے علی کو اس سے  
لے لیا تھا جسے اوپر نیچے کی اس بھاگ دوڑ نے سہا کر  
رکھ دیا تھا۔

”ٹریا خانم! ہفت روزہ اوپر اوپر سے صفائی کر  
کے چلی جاتی ہو میں تمہیں بتاتی ہوں صفائی کیسے کی  
جاتی ہے؟“ اپنی ہم عمر ملازمہ کے ہاتھ سے جھاڑو  
لے کر وہ خود شروع ہو گئی۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے  
روز پورا مکین چکا دیتی۔ اسے یہ ایکسر سائز سنبھاتا آسان  
لگی تھی اور اس کے خاطر خواہ نتائج بھی نکلتے دکھائی  
دینے لگے تھے۔ ٹریا کو اس کی دماغی حالت پر شک  
ہونے لگا تھا کہاں وہ اٹھ کر پانی تک پینا گوارا نہ کرتی  
تھی کہاں اب اس کا آدمے سے زیادہ کام اپنے  
ذمے لے لیا۔

”زیادہ خوش ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ چار  
دن کی چاندنی ہے۔ میں ذرا خود کو صیپ میں لے  
آؤں، پھر وہی جھاڑو ہوگی وہی ٹریا خانم۔“  
ٹریا نے فوراً ہنسی اندر کی تھی۔

☆☆☆

”جج کہتے ہیں خریوزے کو دیکھ کر خریوزہ رنگ

”شائنگ تو گمراہ لے کر دہائی دیں گے۔ لیکن  
دو لہا دہن کے اوپر وارنے کے لیے کچھ اضافی پیسے بھی  
تو ہونا چاہئیں نا جیب میں۔“ عزم نے کوئی سوال  
جواب کیے بغیر الماری کھول کر اپنی ساری سیونگ بنا  
گئے اس کی پھیلی پر رکھ دی۔ عزم کو تو لگتا تھا وہ بچت  
ولید کے لیے ہے تاکہ اسے بوقت ضرورت فوراً نکال  
کر پیش کر دے۔ ہر ماہ پاکٹ منی تو سب کو ایک جیسی  
ہی ملتی تھی لیکن ولید کے ہاتھوں میں پیسہ نکلتا ہی نہیں  
تھا۔ ادھر آیا ادھر اڑا دیا۔

”ٹھیکس یار! دیکھنا جب مجھے جاب ملے گی تو  
سب سے پہلے تمہارا ادھار چکاؤں گا۔“

”یا اللہ! وہ مبارک دن کب ان گناہگار  
آنکھوں کو دیکھنا نصیب کرے گا؟“ عزم کے بجائے  
عمار نے خندہی آہ بھرتے ہوئے اوپر دیکھا تھا۔ ولید  
اسے گھورتا ہر لکل گیا۔

”ڈانس پر پیش کب کریں گے؟“ گل کوئی فکر  
لاحق ہوئی۔

”تم اور عمار مہندی پر“ تو لوگ میں الاچی“ پر  
ڈانس کرو گے نا؟ عزم کے یاد دلانے پر عمار فوراً بولا  
تھا۔“

”بالکل نہیں گل بہت موٹی ہو گئی ہے اب اس  
پر یہ اسٹیپ سوٹ نہیں کرتے۔“ گل کو جیسے کرٹ لگ  
گیا۔ فوراً چل کر کھڑی ہو گئی۔

”کیا میں موٹی ہو گئی ہوں؟“ عزم کے کچھ کہنے  
سے پہلے ہی وہ دھڑا سے دروازہ کھول کر اپنے کمرے  
میں چلی آئی تھی۔ دوپٹہ اتار کر خود کو ڈریسنگ کے  
آئینے میں دیکھا تو صدمے سے چکرا کر رہ گئی۔ عمار  
غلط نہیں کہہ رہا تھا۔ اف خدا! اتنی ساری چربی کیسے  
چڑھائی میں نے اپنے اوپر۔ یہی پہن کر کتنی بھدی  
لگوں گی۔ شادی میں اتنے کم دن رہ گئے ہیں۔  
اللہ..... کیا کروں؟“

اس نے کم وقت میں جسم کی حالت چربی بھلوانے  
کے ایک ہوا یک طریقے سوچ ڈالے۔

”لامیں بھابی آج سے علی کو میں سنبھالوں

گھر میں افراتفری سی چمک گئی۔ سیرا بیگم کابی بی  
لوہونے لگا چکراتے سر کے ساتھ مجھ نہیں پائیں پہلے  
مہمانوں کا خیر مقدم کریں یا جھاڑو اٹھائے گھڑی عزم  
کی اسی جھاڑو سے چھڑول کریں۔

☆☆☆

والدہ خاتون ہنس کے پیٹ میں بل پڑ گئے۔  
”گل! ایک بار پھر بتانا جب آفاق صاحب  
نے اندر قدم رکھا تو کیسے عزم نے زوردار جھاڑو گھڑی  
اور۔۔۔“ اس کے منہ سے ایک بار پھر ہنسی کا فوارہ  
پھوٹ نکلا تھا۔

”ہاں تو جس کا کام اسی خوشی ہے۔ سارا قصور  
بڑی اماں کا ہے۔ ان کو کس نے کہا تھا یہ لمبی سی جھاڑو  
مجھے پکڑا دیں۔ اور مجھے خواب توڑی آیا تھا کہ عین  
اسی وقت چھو پھونگ بھی آ جائیں گے۔“ عزم خود کو  
بے قصور ثابت کرنے کے لیے کوئی ہزار تاویلیں  
گھڑنے کو تیار تھی۔

”ویسے عزم! شکر کرو یہ تو آفاق بھائی تھے جو  
مرد خا خاموش رہے، ان کی جگہ اگر زویب بھائی کے  
کپڑوں پر تم نے یہ نقش و نگار بنائے ہوتے تو تمہاری  
شامت تو بگنی تھی۔“ گل کی بات بروہ چڑکربولی۔  
”اب کون سا کسی نے کوئی کسر چھوڑ دی ہے؟“  
اس وقت سب نے مہمانوں کے سامنے اس کی خوب  
کلاس لی تھی۔

سوائے نانی اماں کے جنہوں نے نرمی سے  
اسے اندر جانے کا کہتے ہوئے اس کی جان بخشی  
کر دی تھی۔

”ماشاء اللہ! ہمارا آفاق اتنا بڑا ہو گیا ہے۔“  
تایا ابا اندر آئے تو وہ انہیں دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔  
”السلام علیکم ماموں جان!“

انہوں نے آگے بڑھ کر اس کے چوڑے  
کندھے پر ہنسی دی تھی۔ سب اس وقت لاؤنج میں  
ہی موجود تھے۔ شائد بھابھی سب کے لیے چائے بنا  
کر لے آئی تھیں۔

”اچھا بھئی کے سرال والوں کے بارے میں

پکڑتا ہے۔ شائد کی دیکھا دیکھی اپنی گل بھی اب  
ماشاء اللہ خاصی پھرتیلی اور کام والی ہوئی جارہی  
ہے۔“

بڑی اماں کو اس پھر تیلے پن کا پس منظر معلوم  
نہیں تھا وہ اسی پر خوش تھیں کہ لڑکیوں میں ذمہ داری  
کا احساس پروان چڑھ رہا ہے۔

”گل! بڑی اماں تمہیں فروزہ کہہ رہی ہیں؟“  
عزم نے شرارت سے کہا تو بڑی اماں نے چھڑی  
اٹھالی۔

”اچھا؟“

”آج اگر تم سے سارا محن رگڑ رگڑ کر نہ دھو لیا تو  
میں بھی تمہاری دادی نہیں۔“

”نانی اماں۔“ اس نے نانی اماں کو دہائی دی۔  
وہ کفگیر ساتھ میں پکڑے پن کے دروازے پر آ کر  
جھانکنے لگیں۔ صورت حال کا اندازہ ہوتے ہی  
مسکراہٹ دہانی دوبارہ پن میں چلی گئیں۔ وہ اور  
سیرا بیگم اس وقت دوپہر کے کھانے کا انتظام کرنے  
میں لگی ہوئی تھیں۔

”بہت تو زلیں مفت کی روٹیاں۔“ بڑی اماں  
اسے چھڑی سے ہانپی محن میں کھڑا کر گئیں۔ شائد  
بھابھی نے جھاڑو اور پانی سے بھری پانی اس کے  
قریب لا کر رکھی۔

”سخت زہر لگ رہی ہے ابھی آپ کی یہ  
مسکراہٹ۔“ تھلا کر جھاڑو اٹھائی۔ وہ اور گل کر  
ہنسی تھیں۔ عزم چاروٹا چار جھاڑو سے پانی کے چھپا  
چھپ چھیننے لڑنے لگی۔

”ستیا ناس! محن صاف کرنے کے بجائے  
دوباروں کو گندا کر رہی ہے۔“ سیرا بیگم پن سے باہر  
نکلیں تو دختر نیک اختر کی کارکردگی پر سرعام کر رہ  
گئیں۔ اسی وقت بیرونی دروازہ کھلا تھا۔

زویب بھائی کے ساتھ عزم! چھو پھوڑا آفاق  
نے اندر قدم رکھا تھا۔ اپنے کپڑوں پر گندے پانی کے  
بے نقش و نگار کو دیکھتا آفاق حیران پریشان گھڑا رہ  
گیا۔



بتائیں کیسے لوگ ہیں؟ اچھی کھاتی چتی ٹیلی تو ہے نا؟“ غزالہ پھوپھو نے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے کیراٹیکم سے پوچھا۔

”ہماری طرح کے ہی سفید پوش لوگ ہیں۔ نیک، شریف، عزت دار۔۔۔۔۔“

”وہ سب تو ٹھیک ہے بھابھی! لیکن کوئی مضبوط بیک گراؤنڈ بھی تو ہونا چاہیے نا؟ ویسے بھی اب تو لوگ اپنی بیٹیوں کے لیے جی کچھ دیکھتے ہیں، اپنا ذاتی گھر، گاڑی، تھوڑا بہت چٹک بیلنس بھوکے ننگوں کو تو کوئی اپنی بیٹی اٹھا کر نہیں دے دیتا۔“ امریکہ میں رہتے ہوئے ان کی سوچ بھی کچھ کچھ مغربی ہوئی تھی۔

”ہمارے لیے تو شرافت، نیک نامی اور عزت ہی سب سے بڑھ کر ہے۔ جدید بہت سلجھا ہوا لڑکا ہے۔ ہماری ہڈی کی قدر کرے گا۔ قسمت اچھی نہ ہو تو یہ گھر، گاڑی، بیلنس سب دھرتے کے دھرتے رہ جاتے ہیں۔“ بڑی اماں نے رسائی سے کہتے بات سمیٹ دی تھی۔

☆☆☆☆

بڑی اماں کے کہنے پر شانگلہ بھابھی، غزالہ پھوپھو کو ہڈی کی شاپنگ دکھانے کے لیے اٹھی ہی تھیں کہ علی ان کی ٹانگوں سے لپٹ گیا۔ شانگلہ نے زوہیب کی طرف دیکھا جو اپنا چائے کا خالی کپ میز پر اپنے کمرے میں جانے کے لیے اٹھے تھے۔

”زوہیب، ذرا علی کو اٹھالیں۔ میں تھوڑی دیر میں آ کر آپ سے ملے لیتی ہوں۔“ جبکہ کر علی کو اٹھاتے ہوئے زوہیب کی طرف بڑھایا تو وہ سنجیدی سے کہنے لگے۔

”سارا دن آفس میں دماغ کھپاؤ پھر گھر آ کر بیچ بھی سنبھالو۔ میرے اندر اتنی اہمیت نہیں ہے۔ ویسے بھی میں اس وقت بہت تھکا ہوا ہوں آرام کروں گا۔“ شانگلہ کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا تھا۔

زوہیب کا شمار ان مردوں میں ہوتا تھا جنہیں شادی کے فوراً بعد یہ وہم لاحق ہو جاتا ہے کہ بیوی بیچے

کی ناز برداریاں اٹھاتے دیکھ کر لوگ انہیں ”زن مرید“ نہ سمجھنے لگ جائیں، کمرے کی حد تک تو ٹھیک تھا لیکن سب کے سامنے انہیں یہ ”چاؤچو نچلے“ سخت زہر لگتے۔ بیوی کو اپنی حد میں رکھ کر انہوں نے اپنی مردانہ اتاناکا پرچم بلند رکھا ہوا تھا۔

تائی اماں نے علی کو اس سے لے کر اپنی گود میں لٹا لیا تھا۔ نرمی سے تھپکا تو اس کی آنکھیں بند سے بوجھل ہوتی بند ہونے لگی تھیں۔ شانگلہ بھابھی مسکراتے ہوئے بولیں۔

”میں ابھی آپ کو ساری شاپنگ دکھاتی ہوں پھوپھو!“

رات کی چائے عزمہ اور گل ہمیشہ لان میں ہی چتی تھیں۔ نرم گھاس پر چہل قدمی کرتے اپنا ہانگ اٹھا کے دنیا جہاں کی باتیں کیے جاتیں۔

”نہیں آفاق بھائی کیسے لگے عزمہ؟“

”مجھے تو لگتا تھا افسانوی کردار صرف افسانوں میں ہی پائے جاتے ہیں۔ لیکن یہ تو بالکل کسی افسانے کے ہیرو جیسے ہیں۔ بہت چارم۔ یہ ان کی شخصیت میں۔“ عزمہ بولی تھی۔ آفاق کی شخصیت، اس کی ڈریسنگ، بات کرنے کا انداز سب کچھ بہت متاثر کن تھا۔

گل کو تائی اماں نے آواز لگائی تو وہ ”آئی اماں“ کہتی ڈم ڈم کی بازو بھلائی گئی عزمہ مڑی تو اچانک نظر رات کی رانی کے پودے کے پاس کھڑے آفاق پر پڑی تھی۔ اسے اپنی طرف دیکھتا پھر ہلکا سا مسکرایا۔ چاند کی مدہم روشنی میں وہ دونوں اس کی وہاں موجودی سے مکمل لاعلم تھیں۔

”کمال ہے کوئی ولایتی مہمان ہی ایسی جرات کر سکتا ہے۔ ورنہ ہمارے سیدھے سادے ویسی مہمان کہاں پہلے ہی دن بے لکھی سے لان میں دھناتے نظر آئیں۔“ عزمہ نے غصے سے سوچا۔ یقیناً انہوں نے اس کا جامع تبصرہ سن لیا تھا۔ وہ انہیں نظر انداز کرنی آگے بڑھنے لگی تو وہ اپنی کیریر آواز میں بولے۔

”معذرت نہیں کرو گی پیاری لڑکی؟“ وہ پلٹی۔

”کس بات کی معذرت؟“

آفاق نے اس کی بڑی بڑی حیران آنکھوں میں جھانکا پھر سر جھٹکتے ہوئے ہنس دیے۔

”کسی بات کے لیے نہیں۔“

”اوہ.....!“ عزنہ نے گہری سانس کھینچی۔

”اس میں سارا قصور میرا نہیں تھا آفاق بھائی!“

آپ لوگوں کو دستک دے کر اندر آنا چاہیے تھا۔“

”اس کا مطلب ہے مجھے آپ کو سواری بولنا

چاہیے۔“ انہوں نے مسکراہٹ دہائی۔ عزنہ سٹ پٹا

گئی۔

”نہیں تو، میں نے ایسا تو نہیں کیا۔“ جواب

دے کر اس نے جلدی سے لان کی دوا اسٹیپ کی بنی

سیڑھیاں طے کی تھیں۔

”بسمیں کیا ہوا؟ کون سا جن پہچے لگ گیا

ہے؟“ سامنے سے آتے ولید سے ٹکراتے ٹکراتے پٹی

تھی۔ وہ اور عمار اس وقت باہر سے واپس آ رہے

تھے۔

”امریکہ والا جن۔“ عزنہ بوڑیائی۔

”ہائیں عینک والا جن تو سنا تھا۔ یہ امریکہ والا

جن...“ عمار نے اس کے عقب میں آتے آفاق کو

دیکھ کر بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔

”السلام علیکم آفاق بھائی؟ سنا میں کیا حال

چال ہیں؟“

”اللہ!“ عزنہ چکرائی۔ عمار اور ولید کو ان سے

سلام دعا کرتے دیکھ کر اس نے اس بار جو سر پٹ دوڑ

لگائی تو اپنے کمرے میں ہی جا کر دم لیا۔

☆☆☆

”دس چیزیں پسند کی ولادیں پھر بھی مہارانی کا

منہ بنا ہوا ہے۔“ سمیرا بیگم نے آتے کے ساتھ ہی

ہاتھ میں پکڑے شاہجگ بیگم کو منے پر پٹے تھے۔

”وہ بلیک میکی تو نہیں لے کر دی تا؟“ عزنہ نے

تشریح کر رکھا تھا۔ آج ان کا بازار کا آخری چکر تھا۔ سمیرا

بیگم لڑکیوں کو شاہجگ کرانے لے گئی تھیں۔ عزنہ، گل،

شائلہ بھابی اور بدلی بھی ساتھ تھی۔ اس کے ایک دو

جوتے رہ گئے تھے۔ ڈرائیور کی ذمہ داری حسب

سابق ولید نے ہی اٹھائی تھی۔ سمیرا بیگم کی کڑی

نگاہوں اور کڑی رہنمائی کے باوجود لڑکیوں نے

پورا دن لگا کر اپنی شاہجگ مکمل کی، پکڑے، جوتے،

بیجنگ جیوری، چوڑیاں۔

”سین باریٹ سے نکلتے وقت عزنہ کی نظر اس

سیاہ میکی پر پڑ گئی جس پر سفید موتیوں کا خوب صورت

کام کیا گیا تھا۔ وہیں کھڑے کھڑے ماں کی نہیں،

ترے سب کر لیے مگر ان کی ناں، ہاں میں نہیں بدلی۔

”میرے پاس مٹیاں نہیں ہے۔“ عزنہ کا بری

طرح اس میکی پر دل آ گیا تھا۔

”ولید!“ عقب میں کھڑے ولید کو مدد کے لیے

پکارا۔ جس کے دونوں ہاتھوں میں ہماری بھر کم تیلیے

تھے۔ اس نے بے بسی سے کندھے اچکائے۔ عزنہ

سکلی۔

”خدا ایسا کنگال... کزن کسی دشمن کو بھی نہ

دے۔“

پھر دیکھتے دیکھتے کزن منہ سے نکل گیا۔ تب سے

اس کا موڈ بری طرح آف تھا۔ مگر آ کر سمیرا بیگم نے

اس کی خوب خبر لی۔

”اگر بچی کو وہ اتنی پسند آگئی تھی تو آپسے دیتیں

بھابی۔“

غزالہ چھو پھو کے کہنے پر دو خوراکیوں کی تھیں۔

”پورے ساڑھے دس ہزار کی تھی غزالہ آبا!

ویسے ہی اتنی مہنگائی ہے۔ ہر چیز کی قیمت آسمان کو چھو

رہی تھی۔ بہت مشکل سے سب کی چیزیں منجھ کھا کھانچ

کر پوری کیں۔“

”ساڑھے دس ہزار میری خوشی سے بڑھ کر ہیں

کیا؟“

”آنسو تو اس لڑکی کی آنکھوں کی دلیز پر ہاتھ

باندھے کھڑے رہتے ہیں۔“ سمیرا بیگم کا ہاتھ اپنی

جوتی تک گیا تھا۔

”یہ لو پیسے اور صبح جا کر وہ میکی لے آتا۔“

گئی۔ بھول کی پٹیاں اچھل کر صحت پر سے ہوتی ہوئی ان دونوں کے اوپر آگری تھیں۔ آفاق مسمرائز سا کھڑا ہو گیا۔

”بھئی جھاڑو سے چھینے اڑاتی ہو۔ کبھی بھول بچھاؤر کرتی ہو؟“

عزہ کو بھئی آگئی۔ باہر سے گل بکار رہی تھی۔ وہ خالی تھاں وہیں رکھتی دونوں ہاتھوں کی چٹکیوں سے میکی کو تھوڑا سا اوپر اٹھائے باہر بھاگ گئی۔

”آج بھی جاؤ عزہ! دولہا والے پہنچ گئے۔ بھول کہاں ہیں؟“ گل نے اس کا ہاز دو بوجا۔

”اڑ گئے۔“ عزہ نے اطمینان سے ہاتھ جھاڑے۔ گل اسے دیکھ کر رہ گئی۔ ہمیشہ سادہ سلیسے میں رہنے والی بدلی پر دکن بن کر ٹوٹ کر روپ آیا تھا۔ آف وائٹ قمیڑیں سوٹ میں جنید بھی بہت شان دار لگ رہا تھا۔

”آف میرا آئٹم نمبر تو رہ گیا۔ عمار امارا“ میرا مایہ چمیل چھبلا“ تو لگا تا۔ عزہ نے سینڈل اتار تے ہوئے اسٹریو سسٹم کے پاس کھڑی عدا سے کہا۔

”تم ڈانس نہیں کرو گی عزہ۔“ ولید نے اس کے پاس آ کر کہا تو وہ حیران ہو کر اسے دیکھنے لگی۔ سلی سیدھے بال کھلے چھوڑے، نیٹ کے دوپٹے کو ایک کندھے پر گزار کر بائعہا۔

”کچھ سنا تم نے عزہ؟ میں جھپٹ ڈانس کرنے سے منع کر رہا ہوں۔“ ٹراؤزر کرتی برنگ برنگے اسٹار پہننے والی عزہ کا یہ روپ اتنا دلکش تھا کہ ولید کا دل چاہا اس پر پہلی کے بعد دوسری نظر بھی صرف اسی کی پڑے۔ کیا کہ اس بھرے پنڈال میں اس کا ڈانس کرنا۔

اس آئٹم سوگ کے لیے اس نے کئی دنوں تک پریکٹس کی تھی۔ لیکن اب ولید نے منع کر دیا تو بس کر دیا۔ عزہ دوبارہ سے دوپٹے بھول کر سینڈل پہننے لگی۔

”افوہ! چائیں وہ کون سی مائیں ہوتی ہیں جو بیٹیوں کی شادیوں پر تیار ہو کر کچھ ہاتھ میں تھامے اچھ بڑی بھی آرام سے فوٹو شوٹ کر داری ہوتی ہیں۔

آفاق نے والٹ سے ٹوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھائے۔ وہ بدکی۔ ”نہیں آفاق بھائی... میں۔“

”تھوڑے ہیں اور دوں؟“ انہوں نے مزید کئی ہزار ہزار کے ٹوٹ نکال لیے۔ عزہ نے گڑبڑا کر ماں کی طرف دیکھا۔

”لو لے بیٹا شہاباش۔“ غزالہ بھو بھو نے کہا۔ ”اور تم سمیرا بھائی ایسے مت مگھو اب بچی کو۔“ عزہ نے ہچکچاتے ہوئے ٹوٹ تمام لیے تھے۔

”یہ تو بہت زیادہ ہیں آفاق بھائی۔“ وہ ایسے مسکرائے تھے جیسے کسی نادان بچے کی معصوم بات پر مسکرایا جاتا ہے۔ ”تمہاری خوشی سے بڑھ کر نہیں۔“

اگلے روز وہ ولید کے ساتھ جا کر اسی شاپنگ مال سے وہ میکی لے آئی تھی۔ اور اتر اتر کر سب کو دکھائی۔

”میں نے تم سے کہا تھا وہ بالکل کسی افسانے کے ہیرو کی طرح ہیں۔“ گل کے کان کے پاس جھک کر اس نے سرگوشی کی تھی۔

☆☆☆

اگلے روز بدلی کو بایوں بٹھا دیا گیا۔ بڑی اماں کا آرڈر تھا سارے فکشن گھر پر ہی رکھے جائیں۔ انہیں یہ سخت ناپسند تھا کہ دلہن پارلر سے تیار ہو کر شادی ہال جائے اور پھر وہاں سے رخصت ہو کر سرال۔

گل نے ڈھونڈ کر رکھی۔ عزہ اور شائلہ بھائی نے حلق چھاڑ کر ایسی بے سری تائیں لگائیں کہ سننے والیوں نے اپنے اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ گیندے کے پھولوں سے بچے جھولے پر بیٹھی بدلی درود پٹا اوڑھے مسکراتی رہی۔

مہندی پر گل اور عمار نے جم کر ”تو لوگ میں الا بچی، تیرے پیچھے ہاں گواہی“ پڑ ڈانس کیا۔ بات والے دن عزہ دولہا والوں کے استقبال کے لیے بھول کی پتیوں سے بھرا ہوا تھاں اٹھانے کے لیے

کمرے کی طرف بھاگی۔ ایک ہاتھ کی چٹکی سے سیاہ میکی کو تھوڑا سا اوپر اٹھائے دوسرے میں تھاں لے کر پٹی تو سامنے سے آتے آفاق سے بری طرح ٹکرا

”اگر مہربان زمرہ ہوتے تو اپنی ہڈی کو خود اپنے ہاتھوں سے رخصت کرتے۔“

”غیروں میں بی بی باہنا کوئی آسان کام نہیں۔ اپنے ہاتھوں سے جان نکال کر دوسروں کی ہیکل پر بکھنا پڑتی ہے۔“ غزالہ پھوپھو نے ایک افسردہ سانس بھری تھی۔

”ہڈی کے جوڑ کا کوئی خاندان میں نہیں تھا ورنہ میں اسے بھلا غیروں میں جانے دیتی۔ یہ تو اللہ کا شکر ہے چھوٹے بچوں کا ایسا کوئی مسئلہ نہیں۔“ ثانی اماں نے مسکراتے ہوئے مزہ کو دیکھا تھا جسے ولید اپنے موبائل پر شادی کی مجلس دکھا رہا تھا۔

”ہاں اماں جان! ویسے آپ لوگوں نے کیا طے کر رکھا ہے؟“

”تایا بابا اٹھ کر اپنے کمرے میں چلے گئے تھے۔ جبکہ باقی سب اس وقت لاؤنج میں ہی موجود تھے۔“

”بھئی میں نے تو کہہ دیا ہے زندگی بچوں نے گزاری رہی ہے تو فیصلے کا حق بھی ان ہی کو دیا جائے۔ وہ زمانے تو گئے جب ماں باپ بنا پوچھے، بتاتے، جس کھونٹے سے باندھ دیتے ساری عمر اسی کھونٹے کے گرد چکر کاٹتے ہی گزر جاتی۔“ بڑی اماں روشن خیال خاتون تھیں۔ انہوں نے اپنے کمر میں کچھ حدود و حدود واضح کر رکھی تھیں۔ نام نہاد آزاد خیالی انہیں پسند نہیں تھی لیکن وہ دقیقہ نوسی تک نظری کو بھی سخت ناپسند کرتی تھیں۔

”میں نے جب سے بولنا شروع کیا تب سے کہہ رہا ہوں اس ”محل گھوٹکی کے پھول“ سے ہی شادی کروں گا۔“ عمار اس قدر بر جستہ بولا تھا کہ سب قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔ گل نے جھینپ کر سر جھکا دیا تھا۔

”سو دفعہ بسم اللہ۔“ سمیرا چچی نے اسی وقت اپنی انگلی سے انگوٹھی اتار کر اسے پہنا دی۔ مبارک، سلامت کا شور بلند ہوا۔

غزالہ پھوپھو نے ولید کو دیکھا۔

”کیا ارادے ہیں صاحبزادے؟“

مہمانوں کو دیکھ کر گرتی پڑتی ہماری ماؤں کی تو حواس باختہ ہی ختم ہونے میں نہیں آئی۔ ”گل سخت جھلائی ہوئی تھی۔ سمیرا چچی کے کہنے پر وہ ثانی اماں کو ڈھونڈنے کی بجائے نیچے اتر کر پورے پنڈال کا چکر لگا آئی تھی کہ وہ انہیں ایک کونے میں کسی مہمانی کو نہ جانے کون سے قصے کہانیاں سناتی کھڑی نظر آ سکی تھیں۔“

”بس کر دو ہڈی! میک اپ خراب ہو جائے گا۔“ رخصتی کے وقت شانلہ بھائی کی لاکھ ہدایات کے باوجود ہڈی خوب روٹی۔

”سارا میک اپ واٹر پروف ہے بھابی۔“

سوں سوں کرتی گل نے کہا تو وہ اسے گھور کر رہ گئیں۔ یہ تو انہیں بھی معلوم تھا۔ وہ بس ہڈی کو پیوں روئے نہیں دینا چاہتی تھیں۔ بڑی اماں نے ڈھیر ساوی دعاؤں کے ساتھ تاروں کی چھاؤں تلے اسے رخصت کیا تھا۔

”بس کرو عزا! اتنا تو ہڈی آبی خود بھی نہیں روئیں اپنی رخصتی پر جتنا تم رو رو کے غدی غلے بھا رہی ہو۔ ویسے ہی پورے ملک میں بارشوں کی وجہ سے سیلاب نے چابی چار کھی ہے۔ تمہاری یہ بن بادل کے برسات کہیں میرے دل کی ہستی ہی نہ ڈبو دے۔“

برآمدے کی گرل کے ساتھ گلی کھڑی عزا سے ولید نے ایسے انداز سے کہا کہ اس نے جھٹ سے اپنی ہتھیلیوں سے کیلے رخسار رگڑ ڈالے تھے۔ ولید مسکرا کر رہ گیا۔

☆☆☆

”مہبت نصیب والے ہوتے ہیں وہ والدین جو اپنی ذمہ داری میں ہی اولاد کے فرض سے سبک دوش ہو جاتے ہیں۔“ سمیرا بیگم کو اداس اور طول دیکھ کر بڑی اماں نے نرمی سے ان کا ہاتھ دیا تھا۔ ان کی آنکھیں بھر آئیں سب نے ان کا مہبت ساتھ دیا تھا لیکن شریک حیات کی کئی کئی بھی پوری نہیں کر سکتا۔ ایک کسک ہی ان کے دل میں جاگی۔



جس میں چاہتا ہوں وہ ایک بار مجھ سے ہے  
کہ وہ مجھے اتنا چاہتی ہے کہ میرے بغیر رہنے کا تصور  
بھی نہیں کر سکتی۔ جس دن میری یہ خواہش پوری ہوگئی  
اسی وقت میں جا کر بڑی اماں سے کہوں گا عزم میرے  
نام کر دیں۔

”اور اگر اس نے ایسا نہ کیا تو؟“ گل نے اسے  
کسی بھی ممکنہ نقصان سے خبردار کرتے ہوئے پوچھا۔  
”ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔“ وہ پورے یقین سے  
بولتا تھا۔ باہر دیوار کا سہارا لے کر کھڑی عزم اپنا دھواں  
دھواں ہوتا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپائے مڑی اور  
بھاگتے قدموں کے ساتھ اپنے کمرے میں بند ہوگئی۔

☆☆☆

”اف اللہ! ہڈی آبی آپ کتنی پیاری لگ رہی  
ہیں۔“ شادی کے بعد ہڈی پہلی بار اپنے شوہر کے  
بہراہ آئی تھی۔ دایا دی خوب آؤ بھگت کی گئی۔ ہڈی کو  
وہاں چھوڑ کر وہ کسی ضروری کام سے باہر چلا گیا  
تھا۔ گل کی بے ساختہ تعریف پر وہ جھینپ کر مسکرا دی۔  
”مجھے چھوڑو، اپنی سناؤ۔“ میرے جاتے ہی جیکے  
سے منگنی بھی کر لی۔ ”وہ اسے چھینرتے ہوئے بولی تو  
اس نے شرارت سے ہنسنے لگا۔

”گھر کی مرغی دال برابر والا معاملہ ہوا ہے، بھلا  
ایسے ہوتی ہیں مشکٹیاں؟ نہ لڈو بنے، نہ پٹاخے  
پھونٹے۔“

”ارے بھئی لڈو بھی بیٹیں گے، پٹاخے بھی  
پھومیں گے خیر سے وہ وقت آئے تو سمجھیں۔“ شائلہ  
بھابھی نے دسرخوان لگانے کے لیے اٹھتے ہوئے  
کہا۔

”جید کو فون ملاؤ بیٹا! کھانے کا وقت ہو رہا  
ہے۔ کب تک آئے گا وہ؟“ تانی اماں کی بات پر وہ  
سر ہلاتی جید کا نمبر ملانے لگی۔

”عزم کہاں ہے؟ نظر نہیں آ رہی؟“ جید سے  
بات کرنے کے بعد ہڈی نے چاروں اور نگاہیں  
دوڑائیں۔

”گل سے طبیعت کچھ خراب تھی اس کی۔“

وہ مسکرایا۔

”ادارے تو بہت نیک ہیں۔“

”سیدھی طرح سے بتاؤ لڑکے!“ بڑی اماں  
نے معذرتی رعب سے اسے جھاڑا۔

”اچھا ہے مل بیٹھ کر سب کو ایک ساتھ بیٹھا  
لیں۔“

”بیٹا دل گاتنی جلدی بھی کیا ہے؟ پہلے میں خود  
تو مطمئن ہو جاؤں۔“ عزم نے جھٹکا کھا کر اسے دیکھا  
تھا۔

”مذاق کر رہا ہے۔“ تانی اماں نے ناک پر  
سے ہنسی اڑائی۔

”ابھی میرے ساتھ کسی کو منسوب کرنے کی  
غلطی مت کیجیے گا۔“ وہ بنجیدگی سے کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا  
تھا۔ عزم کے چہرے کی رنگت بل بھر میں متغیر ہونے۔  
”یہ سب کیا تھا، لید؟“ گل چتریز قدموں سے  
چلتی اس کے پیچھے کمرے میں آگئی تھی۔

”کیا؟“ وہ استغماہمہ لگا ہوں سے اسے دیکھنے  
لگا۔ انگلی میں پہنائی جانے والی ایک انگلی نے جس  
کی شخصیت کو آج ایک نیا اور ناکھلا ہوا چہرہ پیش رہا تھا۔  
لیکن اس وقت وہ بہت جھجھلائی ہوئی تھی۔

”تم نے عزم کا نام کیوں نہیں کیا؟“

”کہیں کسی اور کو تو پسند نہیں کر بیٹھے؟“ ایسا  
پوچھتے ہوئے اس کا اپنا دل جیسے اندر رکھیں ڈوب کر  
اُبھرا تھا۔

”پاکل ہوگئی ہو کیا؟ ایسی کوئی بات نہیں۔“

”شادی تو میں عزم سے ہی کروں گا لیکن۔۔۔۔۔“

”لیکن؟“ گل نے بے مبری سے پوچھا۔

”لیکن میرا دل چاہتا ہے اس سے پہلے میں عزم  
کے منہ سے اپنے لیے اظہار محبت سنوں۔“ گل نے  
گہری سانس اپنے اندر اتاری تھی۔ پھر افسوس بھری  
نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”تم ابھی طرح جانتے ہو وہ تم سے کتنی محبت  
کرتی ہے۔ پھر اس بے تکی خواہش کی وجہ؟“

”محبت کرنا اور محبت کا اظہار کرنا دو الگ باتیں

کر بے سکونی پیدا دینے والی خاموشی۔ زوہیب نے لیپ ٹاپ بند کر کے پرے کھسکا دیا۔

☆☆☆

باہر غزالہ چہل قدمی کی غرض سے لان میں آئیں تو وہاں پہلے سے موجود ٹھنڈا آفاق ان کو آتا دیکھ کر کھنگھریا تھا۔

”مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے می! اور اس کی ضروری بات سن کر وہ لحو بھر کے لیے چپ سی رہ گئیں۔ اس کے سر کے عقب میں جھانکتا چاند بہت مدہم تھا آج۔ اکا دکا کھٹے ستارے۔

”میں عزم سے شادی کرنا چاہتا ہوں می! آپ پلیز بڑی اماں سے اس سلسلے میں بات کریں۔“ بچنے پر بازو ہاندھے اس نے شجیدگی سے اپنی بات دہرائی تھی۔

”وہ بہت اچھا ہے آفاق!“

”میں جانتا ہوں۔ اس نے اطمینان سے کہا۔“ لیکن تمہیں تو بے وقوف سی جذباتی لڑکیاں کبھی پسند نہیں رہیں؟“ انہوں نے اسے کچھ یاد دلانا چاہا۔ دوسرے بھٹک کر اس دیا۔

”پسند بدل بھی تو جاتی ہے می!“

”اسی بات کا تو دور ہے۔“ انہوں نے گہری سانس لی تھی۔

☆☆☆

صبح بڑ بونگ سی بجی ہوئی تھی۔ ہڈی کے سسرال سدھارتے ہی ناشتے کی ذمہ داری اعلیٰ شٹلنگ بھانجی پر پڑتے دیکھ کر بڑی اماں فوراً الریٹ ہو گئیں۔ صفائی، کپڑے، برتن کے لیے ایک کل وقتی اور ایک جزوقتی ملازمہ کی موجودگی کے باوجود بڑی اماں نے گھر کے امور سب خواتین میں منصفانہ بانٹ کر گھر کے ماحول اور نظم و ضبط کو اپنے کنٹرول میں کر رکھا تھا۔

عزم اور گل پر بڑبائی کی وجہ سے مکمل کام کی ذمہ داری نہیں ڈالی تھی لیکن ان دنوں دونوں گریجویٹن کے بعد بالکل فارغ تھیں۔ بڑی اماں

میڈیسن لے کر سوئی ہوئی ہے۔“ سیرا بیگم نے جواب دیا تو وہ فوراً ٹھکڑی ہوئی تھی۔

”میں دیکھ لوں اس کو۔“ کمرے میں اندھیرا کیے وہ منہ سر پینے پڑی تھی۔

”عزم! ہڈی نے اس کے سر کے اوپر سے کھل کھینچ کر اتارا۔ وہ ان کے گلے لگ کر رونے لگی۔

”کیا ہوا ہے میری جان!“ ہڈی اس کے اس طرح رونے سے ایک دم پریشان ہوئی۔

”کچھ بتاؤ تو کبھی ہوا کیا ہے؟“ عزم۔ سنبھل۔ وہ کیا بتائے اس کے ساتھ کیا ہوا ہے؟

نہیں..... میرے لیے میری عزت نفس سے بڑھ کر کچھ اہم نہیں ہے۔ اس نے فوراً اپنے کیلے رخسار گرڈا لے لیے تھے۔

”آپ کی بہت یاد آ رہی تھی ہڈی آپ!“ ہڈی کے لبوں سے بے ساختہ گہری سانس نکل۔

”بالکل بالکل ہوم۔“ اس نے آہستہ سے اس کے سر پر چیت لگائی۔

”اچھا اٹھو چل کر کھانا کھا رہے ہیں۔ سب انتظار کر رہے ہوں گے۔“ باہر سے جنید کی آواز آ رہی تھی۔ ہڈی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”پلیز آئی! میرا دل نہیں چاہ رہا۔ میں ابھی کچھ دیر سوؤں گی۔“ ہڈی اسے پیار کرتی باہر گئی تو اس نے پھر سے منہ تک مکمل تان لیا۔

☆☆☆

علی کو اٹھائے ٹائلنگ نے دوسرے ہاتھ میں تہ شدہ کپڑوں کو سینے سے لگائے اپنے کمرے میں آئیں تو زوہیب لیپ ٹاپ پر اپنے کسی کام میں مصروف تھے علی کو بیڈ پر بٹھا کر وہ الماری میں کپڑے رکھنے لگیں۔ علی نے ایک دم رونا شروع کر دیا۔

زوہیب نے ذرا کی ذرا لیپ ٹاپ سے نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا ٹائلنگ نے جلدی سے الماری کا پٹ بند کیا اور علی کو اٹھا کر باہر چلی گئیں۔ کمرے میں ایک دم خاموشی ہی چھا گئی۔ سکون کو نکل

بڑی اماں نے حیرانی سے بیٹی کا چہرہ دیکھا تھا۔

”عزہ کے لیے آفاق کا رشتہ؟“

”آپ اتنا حیران کیوں ہو رہی ہیں اماں؟“  
انہیں ماں کی حیرت پر حیرت ہوئی تھی۔ بڑی اماں نے طویل سانس اپنے اندر اتاری۔

”جہاں آرا نے بہت شروع میں اپنے ولید کے لیے عزہ کا کہہ رکھا ہے۔ بچوں کی بھی یہی مرضی ہے۔“

”لیکن اس دن ولید نے تو ایسا کچھ نہیں کہا۔“ وہ فوراً بولی گئیں۔  
”ہاں لیکن۔۔۔“

”فلز اماں! میرے اکلوتے بیٹے کی خوشی کا سوال ہے۔ اگر ولید آپ کا پوتا ہے تو آفاق بھی تو کوئی غیر نہیں ہے۔ آپ رضامندی دے دیں تو بھائی جان اور بھابھی سے میں خود بات کر لوں گی۔“

”میری رضامندی سے زیادہ ضروری بچوں کی اپنی رضامندی اور خوشی ہے۔“ بات منہ سے نکلی تو پھر بڑی اماں کے کمرے تک محدود نہیں رہی تھی۔  
میرا جچی اور تاجی اماں نے بے ساختہ ایک دوسرے کی طرف دیکھا تھا۔

”آپ عزہ سے تو پوچھ لیں۔ اگر وہ انکار کرتی ہے تو میں دوبارہ ایسی کوئی بات اپنی زبان پر نہیں لاؤں گی کہ بہر حال زبردستی کی قائل تو میں خود بھی نہیں ہوں۔“ غزالہ پھوپھو نے انہیں جیسے کسی مشکل سے نکلنے کے لیے آسان راستہ فراہم کیا تھا۔

”آفاق کی خوشی ایک طرف، لیکن تمہاری رضامندی کے بغیر میں انہیں کوئی حوصلہ مند جواب نہیں دوں گی بیٹا۔“ عزہ کا دماغ سائیں سائیں کرنے لگا تھا۔ وہ خالی خالی نگاہوں سے ماں کو دیکھنے لگی۔

”بولو عزہ؟ تمہیں سوچنے کے لیے وقت

نے سنجیدگی سے انہیں کچن کے کاموں میں لگانے کا سوچا کہ بقول ان کے انہیں شوچیں قسم کی لڑکیاں سخت ناپسند تھیں اور وہ اپنی پوتیوں کو کمریلو امور میں طاق دیکھنا چاہتی تھیں۔ گل تو پھر بھی آسانی سے ہاتھ آ جاتی لیکن عزہ۔۔۔

”یار یہ عزہ کہاں ہے؟“ ولید کے پوچھنے پر گل طنز پر بولی۔  
”کیوں پھر کوئی ادھار چاہیے؟“

”بکومت۔“ اسے آنکھیں دکھاتا ولید اٹھ کھڑا ہوا تھا کہ سامنے سے شائلہ بھابھی اپنے کمرے سے نکلتی دکھائی دیں۔

”ولید! میرے پیارے بھائی جلدی سے گاڑی نکالو۔ علی کو ڈاکٹر کے ہاں لے کے چلنا ہے۔ صبح سے اس کے موٹن نہیں رک رہے۔ تمہارے زوہیب بھائی میری کال اینڈز نہیں کرتے۔۔۔“

بنیاد ولید کی کسی بات کا جواب سننے سے بازو سے پکڑ کر گیراج کی طرف بڑھ گئیں۔  
”کمال ہے جب سے لوگوں کی ”پرڈموٹن“

ہوئی ہے ہمیں تو لفٹ کروانی ہی چھوڑ دی۔“ گل کو بیڑھیوں کی طرف بڑھتا دیکھ کر عمار راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔

”کیا منگنی کروا کے ساری لڑکیاں ایسے ہی اپنے منگیتروں کو نظر انداز کر کے ان کے دل جلانے کا سامان پیدا کرتی ہیں؟“ ایک ہی کمر میں رہنے کے باوجود منگنی کے بعد یہ ان کا پہلا باضابطہ ٹاکرا تھا۔ جھجک تھی یا لحاظ۔ گل جان بوجھ کر اس کے سامنے آنے سے ہٹ چکی تھی۔

”تم سے کہہ رہا ہوں میڈم!“  
”آپ کے مطلوبہ نمبر سے فی الحال جواب موصول نہیں ہو رہا۔“ دونوں کانوں میں انگلیاں ٹھونس کر شرارت سے مسکراہٹ دیانی وہ بیڑھیاں چڑھ گئی۔

☆☆☆

چاہیے۔“

عزہ کا پہلا قدم برخوار راستے پر بڑا تھا۔ اس نے آفاق کے رشتے کے لیے ہاں کر دی تھی۔ دل نے خوب واویلا مچایا لیکن اس نے دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ لیے۔

☆☆☆

”اگر عزہ راضی ہے تو پھر انکار کرنے کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی۔“ تایا ایانے بات سمیٹ دی تھی۔ تائی اماں کو عزہ بہت عزیز تھی۔ اگر ولید اس دن عزہ کے لیے ہامی بھر لیتا تو... انہوں نے سوچا۔

”خیر! اللہ تعالیٰ کا نصیب اچھا کرے۔“ سر جھٹکے ہوئے انہوں نے فراخ دلی سے چپ چاپ بیٹھی عزہ کا ماتھا جوم لیا تھا۔

ولید کو آج ہی ایک نئی پیشکش کی طرف سے اپائنٹمنٹ لیٹر ملا تھا۔ وہ ابھی ڈھنگ سے سب کے ساتھ اپنی خوشی شیئر بھی نہیں کر پایا تھا کہ اسے لگا کسی نے اس کے حواسوں پر بم کرا دیا ہے۔

”عزہ نے آفاق کے رشتے کے لیے ہاں کر دی؟“ اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا تھا۔ فوراً اٹھ کر لاؤنج کی طرف آیا۔

”آپ کو یاد ہے اماں! ایک دفعہ جب میں یہاں سے جا رہی تھی تو عزہ میری ٹانگوں سے لپٹ کر کنتاروٹی تھی کہ ”پھوپھو ساتھ جانا ہے“ تب میں نے اسے بھلانے کو کہہ دیا تھا ابھی آپ چھوٹی ہو اپنے امی ابو کے بغیر رہ نہیں سکو گی جب بڑی ہو جاؤ گی تو اپنے ساتھ لے جاؤں گی، وہ قبولیت کی گھڑی تھی۔ اب تو اپنی بیٹی کو اپنے ساتھ لے کے ہی جاؤں گی۔“

غزالہ پھوپھو نے اپنے پاس بیٹھی عزہ کو محبت سے اپنے ساتھ لپٹاتے ہوئے کہا۔ ولید نے بے یقینی سے بالکل سامنے بیٹھی عزہ کو دیکھا تھا۔ جس نے ایک بار بھی نظر اٹھا کر اس کی طرف نہیں دیکھا تھا۔

”میری پہلی خوشی ہے میں تو سب کچھ دھوم دھام سے کروں گی۔“ اماں کی بات پر آفاق عزہ کو دیکھ کر ہلکا سا سکرایا۔ حرہ خاموشی سے اٹھ کر باہر آ گئی۔ ولید اس کے پیچھے باہر آ گیا تھا۔

”عزہ تم...“ اس کی گردن کی کھٹی ڈوب کر ابھری تھی۔ وہ اس سے شکوہ کرے، جھگڑا کرے یا ناراض ہو۔ لیکن کس لیے؟ نہ تو بڑوں میں باقاعدہ بات طے ہوئی تھی نہ ہی انہوں نے آپس میں کوئی عہد و پیمان باندھے تھے۔ ایک خاموش ان کہا سا تعلق تھا جو بننے سے پہلے ٹوٹ گیا۔

”مجھے مبارکباد نہیں دو گے ولید؟“ اس نے مسکراتے ہوئے ولید کی آنکھوں میں جھانکا۔ جس کے سارے سوال گونگے ہوئے تھے۔

☆☆☆

”تم نے بھی بتایا نہیں تمہیں امریکہ جانے کا اتفاق ہے؟“ گل کو خوب تپ چڑھی ہوئی تھی۔ اس نے خود کو جب بھی تصور میں ہمار کے ساتھ دیکھا ولید کے ساتھ عزہ ہی اسے نظر آتی تھی۔ لیکن اب جیسے سب کچھ ایک دم الٹ پلٹ ہو گیا تھا۔

”مجھے امریکہ جانے کا بھی شوق نہیں رہا۔“ عزہ نے سکون سے جواب دیا تھا۔

”تو پھر؟“ گل نے دونوں ہاتھ کرپہ باندھ لیے۔

”تو پھر کیا گل؟ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے جب تمہاری کھٹی ہوئی تھی تب میں نے تو ایسی تنگ دلی کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔“ گل ایک دم صلی پڑی تھی۔

”یہ تنگ دلی نہیں ہے عزہ۔“ اس نے عزہ کے دونوں ہاتھ تھام لیے تھے۔ آنکھوں میں می چمکی۔

”میں نے.....“ اس نے بات ادھوری چھوڑ



کر اپنے اندر کی جنگ لڑتی عزہ کو گلے سے لگالیا۔  
غزالہ چھو چھو چاہتی تھی دھوم دھام سے منگنی کا  
فلکھن ارج کیا جائے۔ لیکن اسی رات امریکہ سے  
عابد بھجیا کی کال آگئی۔ انہوں نے مشورہ دیا کہ  
منگنی کے منجھٹ میں پڑنے کے بجائے ڈائریکٹ  
لکاح کیا جائے۔ تاکہ عزہ کے کاغذات وغیرہ بخوا  
کر اسے ایک دو ماہ کے اندر رخصت کروا کے اپنے  
ساتھ لے جائیں۔ سب کو ان کا مشورہ صائب لگا  
تھا۔ مگر میں عزہ اور آفاق کے لکاح کی تیاریاں  
شروع ہوئیں ولید کو تو لگتا تھا گھر والوں کے پاس  
یہی ایک موضوع رہ گیا ہے عزہ اور آفاق، آفاق  
اور عزہ... اس کی جھنجھلاہٹ عروج پہ مچی آفس  
سے واپس آنے کے بعد وہ اس جگہ سے ہی اٹھ  
جاتا جہاں عزہ اور آفاق کا نام ایک ساتھ جوڑا جا رہا  
ہوتا۔

رات کو کھانے کے بعد شاملہ بھابھی کچن  
سمیٹنے لگیں تو کل نے علی کو ان سے لے لیا اور بڑی  
اماں کے پاس جا کر کھلانے لگی۔ عزہ اپنا جائے کا  
کپ اٹھائے لان میں چلی آئی تھی۔ چینی کے  
پاس پشت کیے کھڑے آفاق کو دیکھ کر اس نے فوراً  
قدم واپس موڑے تھے۔ لیکن اسی وقت آفاق نے  
گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”عزہ!“ اس کے ہاتھوں میں جلتا سرکٹ  
دیکھ کر وہ جھنجکی تھی۔

”آپ اسونگ کرتے ہیں؟“ ناگوار بو  
محسوس کر کے ناک چڑھاتے پوچھا۔

”چھوڑ دوں؟“ اس کے قریب آ کر کھڑے  
ہوتے اس نے اس انداز سے پوچھا کہ عزہ گڑبڑا  
گئی۔ پھر قدرے توقف کے بعد بولی۔

”میری خاطر اسے چھوڑ دیں گے؟“  
وہ معنی خیزی سے مسکرایا

”تمہاری خاطر کچھ بھی چھوڑ سکتا ہوں۔“  
”تو پھر امریکہ چھوڑ دیں۔“ اس نے ایک دم  
سے کہہ دیا۔

”میرے لیے مستقل پاکستان سیٹل ہو سکتے  
ہیں؟“ آفاق نے سرکٹ نیچے پھینک کر جوڑے  
سے سلی۔ ناک سے دھواں خارج کیا۔ عزہ ضبط  
کیے کھڑی رہی۔

”کچھ وقت گزرے گا تو تمہیں خود ہی  
احساس ہو جائے گا کہ تمہاری یہ خواہش کس قدر  
بجگانہ بلکہ احمقانہ تھی۔“ عزہ کو برا لگا تاہم وہ خاموش  
رہی۔ وہ حریف کہنے لگا۔

”اتنی منظم، صاف ستھری اور پرورش زندگی  
جس کا تم نے خواب میں بھی نہیں سوچا ہوگا، کوئی  
بے وقوف ہی اسے ٹھکرا سکتا ہے۔ یہاں پاکستان  
میں کیا رکھا ہے؟ بلکہ میں تو حیران ہوتا ہوں تم لوگ  
اتنے مسائل کے ساتھ کیسے سروانج کر رہے ہو؟“

”اور میں حیران ہوتی ہوں ایسی مادر پدر  
آزاد سر زمین جہاں نہ خاندانی اقتدار کا خیال رکھا  
جاتا ہے نہ ہی ایک دوسرے کے لیے دل میں  
خلوص اور مروت ہوتی ہے، جذبات سے عاری  
لوگ اتنی مشینی قسم کی زندگی کیسے اتنے سکون اور  
اطمینان سے گزارے چلے جاتے ہیں؟“ آفاق  
نے بہت غور سے اس کا جذبات کی شدت سے  
سرخ پڑتا چہرہ دیکھا۔

”حب الوطنی اچھی چیز ہے۔ لیکن سچ کہوں تو  
پاکستان رہنے کے لیے بالکل موزوں جگہ نہیں  
ہے۔“

”اپنا گھر قیمتی ساز و سامان سے نہ بچا ہو پھر  
بھی اپنا۔“ ہی رہتا ہے۔ ہر مشکل اور آزمائش سے  
بچنے کے لیے محفوظ ترین پناہ گاہ۔“

”سننے سے بازو باندھے سر اٹھا کر کھڑی عزہ  
نے اپنا موقف اس پر واضح کیا تھا۔ آفاق نے سر  
جھٹکا۔

”محض کتابی کتابیں ہیں ساری۔“ عزہ نے  
کندھے اچکائے۔

”اسے نظریاتی اختلاف کہتے ہیں۔“ کہہ کر  
ڈم ڈم کی باڑھ پھلاتی اوپر آئی تھی۔

لے۔ لیکن اسے مغربی طرز کے بے ہودہ لمبوسات  
نکلواتا دیکھ کر وہ خاموش نہیں رہی تھی۔  
”میں اس لیے کپڑے نہیں پہنتی آفاق؟“ اس  
نے جیسے احتجاج کیا تھا۔

”تمہیں پہننے چاہئیں ڈیر! تمہارے اسٹے  
فلک سی ایبل فکر پہ بہت سوٹ کریں گے۔“  
اس کی جسامت کو بخوریوں دیکھا جیسے وہ کسی  
دکان کے شوکیں میں سجا کوئی خوب صورت شوہیں  
ہو۔ سلیپر مین کے سامنے عزم مارے شرم کے زمین  
میں گڑ گئی۔

ایک وہ تھا ولید گردن میں لاپرواہی سے اسٹار  
ڈالے جس کے ساتھ ایک ہی صوفے پر بیٹھنے کے  
باوجود اسے بھی اپنے آپ میں سینے کی ضرورت  
محسوس نہیں ہوتی تھی۔ نام عزم کا تھا جبکہ ساری  
شاپنگ آفاق نے اپنی پسند اور مرضی سے ہی کی  
تھی۔ آخر میں ایک مچھلے ترین ریسٹورنٹ میں  
کینڈل لائٹ ڈنر۔ سب کچھ بہت خوب صورت  
اور خوبانہ سا تھا۔ اگر اس وقت آفاق کی جگہ ولید  
ہوتا تو... ”اس کے خیال کی رو پھر سے چلی گئی۔

”تم نے اتنی خوب صورت زندگی کا بھی  
خواب میں بھی نہیں سوچا ہوگا۔ ہے نا؟“ عزم نے  
گہری سانس کھینچتے اس کی طرف دیکھا۔  
”ہاں خوب صورت لیکن ان چاہی۔“ اس  
نے محض سوچا۔ اس کے دل پر ڈھیر سارا بوجھ آچڑا  
تھا۔

آفاق کی موجودگی میں اس کے لیے کل کر  
سانس لینا تک مشکل ہو گیا۔ وہ بہت خود پسند تھا۔  
ہوا کا مخالف رخ بھی اپنی طرف موڑنے والا۔ عزم  
کو کھٹن محسوس ہونے لگی تھی۔ ”میں تھک گئی ہوں  
آفاق کمر چلیں؟“

”کمال ہے تمہاری جگہ کوئی اور لڑکی ہوتی تو  
مگر تو کیا اس وقت پوری دنیا بھول جاتی۔“  
”میں ان لڑکیوں جیسی نہیں ہوں۔“ عزم اٹھ  
کھڑی ہوئی تھی۔

اگلے جمعہ کو نکاح کی تاریخ مقرر کی گئی۔ غزالہ  
چھو پھوکی خواہش تھی کہ عزم آفاق کے ساتھ جا کر  
ساری شاپنگ اپنی پسند سے کرے۔ انہوں نے  
اجازت طلب نظروں سے بڑی اماں کی طرف  
دیکھا تھا۔

”ٹھیک کہہ رہی ہے غزالہ! اچھا ہے عزم  
سب کچھ اپنی پسند سے لے آئے۔

آخر بیچوں کی اپنی چٹائیں ہوتی ہے۔“ تاہی  
اماں کے کہنے پر انہوں نے اجازت دے دی تھی۔  
عزم جانا نہیں چاہتی تھی۔ لیکن پھر نجائے کیا سوچ  
کر ہائی بھر لی۔ والدہ ہی پر اسے ڈھیر سارے شاپنگ  
بیگز کے ہمراہ آفاق کے ساتھ آتا دیکھ کر ولید کے  
اندر کہیں سے دھواں اٹھنے لگا تھا۔

”بھتر ہزار کا ہستی رنگ کا کاہدار فراک،  
میچنگ کا نفیس سیٹ، جوتے، کپڑے، بیگ  
کا مکمل سٹکس...“ سمیرا بیکر خوش آنے لگی۔

”کیا ضرورت تھی اتنا سب کچھ لینے کی وہ  
بھی اتنا مہنگا؟“ انہوں نے دہی زبان میں اسے  
ڈانٹا۔

”میں نہیں لے رہی تھی امی! انہوں نے خود  
ہی لیا ہے سب کچھ۔“ عزم نے آہستہ سے کہا۔ وہ  
انہیں بتا نہیں سکتی تھی کہ آفاق کے ساتھ شاپنگ  
کرتے وقت وہ ضبط کے کن کڑے مراحل سے  
گزری تھی۔ اس نے زندگی میں پہلی بار خود کو اتنا  
غیر آرام دہ اور بے بسی محسوس کیا تھا۔ ہاتھ پکڑنے  
سے لے کر کمال سے تقطی سے اس کی کمر میں بازو  
حائل کرنے کی کوشش کرتے شاپنگ کروا دیتے  
ہوئے آفاق کا چند کھنوں کا ساتھ اس کے لیے تنگی  
نکوار پر چلنے کے مترادف تھا۔

”یہ آپ کا امریکہ نہیں ہے آفاق!“ اس  
نے دہی آواز میں انہیں ٹوکا۔

”اوہ کم آن! ڈونٹ بی کنزرویٹیو۔“ وہ  
ناگواری سے اسے ٹوک گیا تھا۔ عزم نے لب سمجھ

چھڑی لے کر ہاتھیں، ڈانٹ پلاتیں بڑی اماں اس کے دور چلے جانے کا سوچ کر آب ویدہ ہو رہی تھیں۔ عزہ آنسو بھری آنکھیں لے کر چلی۔ تیز قدم اٹھاتی اپنے کمرے کی طرف جانے ہی لگی مگر اس کے سامنے ولید آ گیا۔ اسے آج ہی پہلے کی تھی۔ بٹوے سے سارے پیسے نکال کر عزہ کے ہاتھ پر رکھ دیئے۔

”یہ کیا ہے؟“

”تمہارا ادھار چکا رہا ہوں۔“ ولید نے مسکرانے کی کوشش کی تھی۔ بڑی شیو، سرخ آنکھیں۔

”وہ ادھار نہیں تھا ولید۔“ اس نے سارے نوٹ دوبارہ اس کے ہاتھ میں تھما دیئے۔ منہ پر ہاتھ رکھے بھاگتی ہوئی اپنے کمرے میں بند ہو گئی۔

☆☆☆

شام کو نکاح کی تقریب تھی۔ صرف قرعی احباب کو ہی مدعو کیا گیا۔ بدنی اور گل کے لاکھ اصرار کے باوجود عزہ بار بار سے تیار ہونے پر رضامند نہیں ہوئی تھی شائلہ بھابی نے اسے گھر ہی تیار کر دیا۔ ”ارے واہ! مجھے اندازہ نہیں تھا میں اپنی اچھی بیویشن بھی ہوں۔“ من موٹی سی عزہ کی نوک ہلک سنوار کر اس کا جائزہ لیتی شائلہ بھابی نے فرضی کالر کڑائے تھے۔

”اپنی گل کے لیے ابھی سے ایڈوانس ابارمنٹ نہ لے لیں۔ کیوں گل؟“ بدنی نے مسکراہٹ دہاتے ہوئے کہا تو وہ فوراً بولی۔

”جی نہیں، میں آپ کی بہن کی طرح قدرتی حسن کی دولت سے مالا مال تو ہوں نہیں کہ دو چار اگلے سیدھے برش بھروانے سے ابھرا لگنے لگوں؟“ شائلہ بھابی اسے گھورتے ہوئے سامان سمیٹنے لگیں۔ نکاح سے پہلے تاپا ایلانے اکیلے میں غزالہ اور آفاق سے حق مہر طے کرنے کی بات کر دی۔

”گلشن آباد والا گھریا جوہر کالونی والا قلیٹ دونوں میں سے کوئی ایک عزہ کے نام حق مہر میں لکھ دیں۔“ تاپا ایلانے بات پر غزالہ بھوپھو نے آفاق کی

”ماں تم بہت مختلف ہو۔“ اس کے رخسار کو ایک نرم چٹکی سے سہلاتا وہ مسکرایا تھا۔ عزہ نے خود کو ضبط کی آخری حد پر کھڑے پایا۔

☆☆☆

رات بھر وہ سو نہیں سکی تھی۔ اپنی آئندہ زندگی کا ہولناک نقشہ اسے خوف زدہ کر گیا تھا۔ بے حد خود مر آفاق کو اپنی وجاہت اور اسٹینس کا بھرپور احساس تھا۔ اگر ولید نہیں تو پھر آفاق ہی کیوں؟ عزہ کی بے چینی حد سے سوا تھی۔ آنکھوں میں ریت چلنے کی سرخی لیے وہ اپنے کمرے سے باہر آگئی تھی۔ موسم بہت خوش گوار ہو رہا تھا۔ محنت میں ہی سب کرسیاں لگائے خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ مکن میں گل پکڑنے تل رہی تھی۔ دوسرے چولہے پر شائلہ بھابی نے چائے کا پانی رکھا۔

”سنو غزالہ! اجابہ سے کہو بہت رہ لیا پردیس میں۔ بس اب سب کچھ سمیٹ کر یہاں آ جائے۔“ تاپا ایلانے غزالہ بھوپھو سے کہا تو ان کے کچھ کہنے سے قفل آفاق بول پڑا۔

”کم آن ماموں۔ سب لوگ آگے کا سوچے ہیں آپ مزید پیچھے جانے کی بات کر رہے ہیں۔“ اس کے تنیدہ لہجے میں ایک جھنجھٹ سی تھی۔

”میاں صاحبزادے! ابھی تم نے اپنے ملک کی آزادی کا حرا نہیں چمکا اس لیے ایسا کہہ رہے ہو۔“ آفاق نے ناگواری سے لب کھلا۔ وہ اپنے پروپوزل پہ ان سب کے لائری نگل آنے والے رد عمل کا خواہش مند تھا لیکن یہاں الٹا سب اپنی زمین کا لاگ ملاپ جا رہے تھے۔

”غزالہ کو اتنی دور بھیجتے وقت ہمارے دل میں ہزاروں خدشے تھے۔ لیکن عزہ..... اس میں تو جان ہے ہماری۔ ہمارے گھر کی رونق ہے۔ اس کے دور جانے کا سوچ کر ہی ابھی سے دل میں ہول اٹھنے لگتے ہیں۔“

بڑی اماں کا لہجہ جی سے بوجھل ہو گیا تھا۔ اس کی بچکانہ شرارتوں، لالچالی حرکتوں کی وجہ سے سارا دن

طرف دیکھا جس کے ماتھے پر ان گنت ٹکٹیں ابھر آئی تھیں۔

”اس کا مطلب ہے آپ کو مجھ پہ اعتبار نہیں ہے ماموں۔“

”بات اعتبار کی نہیں سیکورٹی کی ہے بیٹا۔ وہ رسائی سے پو لے تھے۔“

”غزالہ تمہیں تو ہمارے رسم و رواج کا پتا ہے نا؟ حق مہر میں زمین، زور رکھوانا ہمارے پرکھوں سے چلا آ رہا ہے۔ تمہاری شادی کرتے وقت ابا جان نے عابد سے ان کے آبائی گھر میں سے اس کا شرعی حصہ تمہارے نام لکھوا کر ہی نکاح پڑھانے کی اجازت دی تھی۔“ غزالہ پھوپھو نے اثبات میں سر ہلایا۔

”میں جانتی ہوں بھائی جان۔“

”لیکن اب دور بدل گیا ہے۔ ویسے بھی یہ سب چیزیں تو غیروں میں دبی جاتی ہیں۔ انہوں نے تو انسان آئینوں سے بند کر کے اعتبار کر لیتا ہے۔“ آفاق نے انہیں چگاتے ہوئے کہا۔

”دور بے شک بدل چکا ہے۔ لیکن اپنے جگر کے گلے دوسرے کے حوالے کرنے والے والدین کے خدشات و تحفظات ابھی تک وہی ہیں۔“ سنجیدگی سے کہتے وہ اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ ”بہر حال تم دونوں سوچو اس بارے میں۔ مناسب رہے گا عابد سے بھی مشورہ کرو۔“ باہر جاتے وقت انہوں نے آفاق کے کندھے کو تھپتھپایا تھا۔

”تمہیں بھائی جان سے اس انداز میں بات نہیں کرنی چاہیے تھی آفاق!“ ان کے جانے کے بعد غزالہ نے آفاق کو سمجھانے والے انداز میں کہا تو وہ غصے سے ہنڑک اٹھا تھا۔

”باتیں سنی ہیں آپ نے ان کی؟ سیکورٹی۔ مائی فٹ، مجھے یہ سب کچھ بہت انسٹنگ لگ رہا ہے مائی! آپ ماموں کو صاف صاف بتا دیں مجھے ان کی شرط منظور نہیں بالکل بھی نہیں۔ اگر انہیں عذرہ کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دینا ہے تو مجھ پہ ٹرسٹ رٹنا ہوگا۔ ورنہ عین نکاح کے وقت انکار کرنے کا

مطلب تو وہ خود بھی سمجھتے ہوں گے۔“

”تمہیں عزو سے مطلب ہے؟“ باقی سب کو چھوڑوا بھی، میں اماں سے بات کرتی ہوں شاید وہ بھائی جان کو سمجھائیں۔ یا پھر سمیرا بھابی۔“

انہوں نے گویا اس کے غصے پر بند باندھنے کی کوشش کی تھی۔ بھائی جان اپنی بات سے پیچھے ہٹنے والے نہیں تھے۔ آفاق کو قائل کرنا بھی بہت مشکل تھا۔ اوپر سے نکاح کا وقت ہو گیا تھا۔ مہمان آنا شروع ہو گئے تھے۔

”ہاں۔ وہ تو بھول ہی جائے میں اسے دوبارہ کبھی یہاں قدم رکھنے دیوں گا۔“ اور اس سے زیادہ سننے اور سننے کی سکت نہیں تھی ولید میں۔ وہ تیر کی سی تیزی سے وہاں سے نکلا تھا۔

عزہ کو تیار کر کے لاؤنج میں بٹھادیا گیا تھا اپنی گود میں رکھے دونوں ہاتھوں کو گھورتی وہ اس وقت خالی الذہن کی سی کیفیت میں گویا ارد گرد سے بے نیاز تھی جی کہ ایک جھٹکے سے جھکراؤ پراٹھایا۔

”یہ نکاح روک دیں بڑی اماں!“ ولید بڑی اماں کے قدموں میں بیٹھا کہہ رہا تھا۔

”میں عزہ سے بہت محبت کرتا ہوں۔ اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

پلیز عزہ مجھے دے دیں۔ ”بڑی اماں دم بخود رہ گئیں۔ ایک نظر قدموں پہ ہاتھ رکھے پوتے کو دیکھا۔ دوسری نظر کے حصار میں بہت سارے لوگ آئے تھے۔

”یہ کیا کہہ رہا ہے اماں جان؟ ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ عزہ تو میرے آفاق۔“ غزالہ پھوپھو سب کچھ بھول بھال کے آگے بڑھی تھیں۔

”تمہارے بیٹے نے میرا مان نہیں رکھا غزالہ بات صرف زمین کے ایک ٹکڑے کی نہیں تھی۔ وہ میرا دل رکھنے کی خاطر ہی میری شرط ماننے کی ہائی بھریتا تو میری نظروں میں سرخرو ٹھہرتا۔ لیکن جسے رشتوں کے احترام، بڑوں کے مان، ان کے تقاضے کا ہی پتا نہیں ہے اس کے ہاتھ میں اپنی مازوں کی تہی کا ہاتھ تھا کہ میں اپنے مرحوم بھائی اور بیوہ بھابی کی نعروں میں تاقیامت



سرخرو نہیں ہو سکوں گا۔“ تاپا نے فیصلہ نہادیا۔

آفاق نے غصے میں وہ کچھ بھی کہہ ڈالا جس نے اس کی شخصیت پر بڑے بہت سے خوب صورت پردے چاک کر دیئے۔ غزالہ پھوپھو الگ شرم سار، بوکھلائی سی۔ نکاح خواں آچکے تھے۔ لاؤنج میں گہما گہمی سی بچ گئی۔ سیراپچی نے سارے اختیارات بڑی اماں کے ہاتھ پر رکھ دیئے۔ ولید کو حیرت کا بت بنی عزم کے ساتھ بٹھا دیا گیا۔ بڑی اماں نے پرمسرت لہجے میں کہا۔

”نکاح شروع کریں مولوی صاحب!“

☆☆☆

”کیوں گل! خوشی کے اس موقع پر ہمارا مشہور زمانہ ”تو لٹیک میں الا بچی“ یہ ایک ڈانس تو بنتا ہے نا؟“ عمار کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ کچھ غلط ہوتے ہوئے جیسے ایک دم ٹھیک ہو گیا تھا۔

”مجھے ”مگنی شدہ“ ہو کر بڑی اماں سے پٹنے کا کوئی شوق نہیں۔“ گل نے انگوٹھی والا ہاتھ اس کے سامنے لہرا کر اسے یاد دہانی کروائی تو وہ سر پر ہاتھ پھیر کر رہ گیا۔

”ادھ یار! میں تو اس ”مبارک انگوٹھی“ کے چکر میں اچھا خاصا پس کر رہ گیا ہوں ایک وہ ولید ہے جو کل تک لنڈورا پھیر رہا تھا آج اس کے نکاح کے چھوہارے بھی بٹ گئے۔“

سب مہمان جا چکے تھے۔ صرف ہدی کے سسرالی اور شائلہ بھابھی کے سینے والے موجود تھے۔ سیرا بیگم اور تانی اماں بہت مطمئن انداز میں ان کے پاس بیٹھی خوش گپیوں میں مصروف تھیں۔ ہدی بہن میں بھی اور شائلہ ملازماؤں کی مدد سے سارا پھیلواہ استینے میں لگی ہوئی تھیں۔ پھولوں کی چٹیاں، منحنی کے خالی ڈبے، گول دائروں کی صورت پورے کمرے میں چھٹی کر سکیاں۔

”افوہ!“ علی نے چل کر ماں کے کانوں کی بان اتنی زور سے چٹکی مچی کہ مارے تکلیف کے ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ قدرے فاصلے پر

پشت پر ہاتھ باندھے تاپا اب کی بات غور سے سنتے زوہیب ان کی طرف کھینچ آئے۔

”لاؤ علی کو مجھے دے دو۔“ شائلہ نے حیران ہو کر ان کی طرف دیکھا۔

”نہیں، میں کر لوں گی۔“

”میں جانتا ہوں تم کر لو گی۔ ہمیشہ سے کرتی آ رہی ہو۔ لیکن لازمی تو نہیں ہے ہر بار وہی ہو جو ہمیشہ سے ہوتا آ رہا ہے؟“ ان کے بالکل سامنے کھڑے وہ خلاف معمول قدرے مختلف لہجے میں بات کر رہے تھے۔ شائلہ کی آنکھیں نمکین پانی سے بھر رہی تھیں۔

”ٹھیکس یار!“ ان کی کان کی پانی درست کرتا وہ مزید مدہم لہجے میں بولے۔ شائلہ کو لگا آج ان کا قد بہت اونچا ہو گیا ہے۔

”آ جاؤ بابا کی جان! اپنی ماما کو کام کرنے دو۔“ علی کو ان سے لے کر ہوا میں اچھالتے لگے گدا تے وہ بہت مختلف زوہیب لگ رہے تھے۔

☆☆☆

عزم نے کمرے میں آ کر سب سے پہلے گلے میں پہنا ٹھیکس کسی حلق کی طرح اتار پھینکا تھا۔ کپڑے تبدیل کیے بالوں کی منیں اتار کر سادہ پونی میں کسا اور گہری طویل سانس اپنے اندر اتاری۔

”یہ سب ہو گیا رہا ہے آخر؟“ کمرے میں یہاں سے وہاں چکر کاٹی وہ اپنے اندر اٹھتے اشتعال پر بمشکل قابو پانے کی سعی کر رہی تھی۔

”میری زندگی کو مذاق بنا کر رکھ دیا ہے۔ میں اب کسی کی نہیں سنوں گی اور یہ ولید ہیرو جھٹتا ہے خود کو“ اس کا پس نہیں چل رہا تھا کیا کچھ کڑا لے۔

”آپ کو گل ہانچی اوپر جھٹت پر بلا رہی ہیں۔“ ثریا خانم نے ادھ گلے دروازے سے اندر جھانکتے ہوئے بیسی کی نمائش کرتے ہوئے گل کا پیغام پہنچایا۔ حزمہ بیٹھ گئی۔

”اس میں دانت نکالنے والی کون سی بات ہے؟“ ثریا نے فوراً بچی اندر کی تھی۔ اور وہاں سے

”تم میرے جذبات کی شدت سے ناواقف تو نہیں تھے ولید پھر بھی تم نے۔۔۔“ وہ اس کے سامنے رونا نہیں چاہتی تھی۔ رندھے گلے کے ساتھ بولی۔

”مرد محبت کا اظہار کرے تو عورت اپنی نظروں میں محبہ ہو جاتی ہے۔ اور اگر یہ باہل عورت کی طرف سے ہو تو وہ مرد کی نگاہ میں بہت چھوٹی پڑ جاتی ہے۔ بہت عام سی۔ آسانی سے قابلِ رسائی، قابلِ تحیر، میں نہیں جانتی مجھے اپنی نظروں میں جھکانے کی تمہاری اس خواہش کے پیچھے کیا وجہ تھی؟ میں صرف اتنا جانتی ہوں مجھے اپنا دھار، اپنی نوانیت اور عزت نفس ہر چیز سے بڑھ کر عزیز ہے۔ مجھے محبت سے دستبرداری منظور تھی بجائے اس کے کہ میرے چندار کو گھس پھنپے۔“ وہ قطعی اور بے لچک انداز میں بول رہی تھی۔ ولید نے دونوں کندھوں سے تمام کر اس کا رخ اپنی جانب موڑا۔

”اگر مجھے ذرا سا بھی اندازہ ہوتا کہ میری اعتقاد سی خواہش کا خمیازہ مجھے تمہیں کھونے کی صورت ادا کرنا پڑے گا تو میں ایسی خواہش کا اظہار تو دور سوچنا بھی گوارا نہ کرتا۔“ عزمِ بے لچک جھپکائے اسے دیکھنے لگی۔

”خدا کی قسم عزم! اگر یہ حق مہر والا اثبوت نہ ہوتا تو بھی میں نے تمہیں کسی اور کا نہیں ہونے دیتا تھا۔ میں بڑی اماں کے، ابا جان اور کیراچی کے پاؤں پڑ جاتا کہ میں عزم سے بہت محبت کرتا ہوں۔ اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ چلیز عزم مجھے دے دیں۔“ عزم کی غم آنکھوں میں جھانکنا وہ جذب سے بولا تھا۔

”اب تو مان جاؤ یار۔“

”ایک شرط پر۔“ عزم نے مسکراہٹ دہائی۔ ولید جی جان سے متوجہ ہوا۔

”آئندہ تم مجھ سے کوئی ادھار نہیں مانگو گے؟“ ولید نفس دیا۔

”اب تو زندگی بھر کے لیے مقررہ ہو گیا ہوں تمہارا۔“ صاف شفاف آسان کے وسط میں چپکتے چودھویں کے چاند نے مسکراتے ہوئے اپنی ساری چاندنی ان دونوں پر لٹا دی تھی۔

☆☆

تو دو گیارہ ہو گئی۔ عزم دھڑا دھڑ سیڑھیاں چڑھتی اور آگئی۔ لیکن سامنے گل کے بجائے ریٹنگ سے ٹیک لگائے ولید کو کھڑا دیکھ کر بے ساختہ دل چاہا شریا کی تیشی توڑ کر ہاتھ پر رکھ دے۔

”عزم۔۔۔۔۔ رکو۔“ اسے واپس سیڑھیوں کی جانب بڑھتا دیکھ کر ولید ایک دم اس کے سامنے آ گیا تھا۔ عزم خوں خوار نظروں سے اسے گھورے لگی۔

”جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے بڑی اماں نے نکاح کے بعد ہمیں پردہ کرنے کا کوئی قانون لاکو نہیں کیا ابھی تک نہیں؟“ عزم اسے یوں ہی گھورے لگی۔

”کس بات پر عزم؟“ ولید نے ہار مانتے ہوئے کہا۔ ”میں خشم نہیں ہوں۔“ منہ دوسری طرف پھیرتے بے گانگی بھرے لہجے میں بولی۔

”اچھا ناراضی کی وجہ ہی بتا دو۔“ وہ صلح جو انداز میں بولا۔ عزم زبانی۔ ”میں بھلا کیوں ناراض ہوں گی تم سے؟“

ولید نے اس کا ہاتھ تمام لیا۔ عزم کو جیسے کرنٹ نے چھو لیا تھا۔ ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چمڑ دایا۔

”اگر حق مہر کو جواز بنا کر وہ لوگ عین نکاح کے وقت انکار کرنے کے مجھے رسوا کرنے ہی والے تھے تو تمہیں بیچ میں کود کر میرے سر پر احسان کا ٹوکرا کھینے کی ہرگز ضرورت نہیں تھی۔“

”یہ احسان نہیں ہے عزم؟“ ولید کو سمجھ میں ہی نہیں آیا وہ اس سے اتنی بدگمان کیوں ہو گئی ہے۔ ناراض تو اسے ہونا چاہیے کہ اس نے آفاق کا رشتہ جھٹ سے قبول کر لیا تھا۔

”تو پھر خود کو عین وقت پر قربانی کا بکرا بنا کر پیش کرنے کے پیچھے کیا وجہ تھی؟ کیونکہ تمہاری خواہش“ تو ویسے بھی پوری نہیں ہو سکی۔۔۔۔۔

”اوہ“ ولید کو ساری بات سمجھ میں آ گئی۔ اس دن یقیناً اس نے گل اور اس کے بائین ہونے والی ساری گفتگو سن لی تھی۔ ”اور میں بے وقوف سمجھا رہا تھا قاف کا ساتھ تم نے اپنے دل کی خوشی کے لیے قبول کیا؟“

نَحْسِينُ

# فَصَلِّ



یہ صورت حال دیکھ کر بابا نے بہتر سمجھا کہ وہی انگ گھر تلاش کریں۔ ویسے بھی ماما بڑی تائی سے تھوڑا جتنی تھیں۔ ماما تھوڑی سادہ طبیعت کی تھیں۔ ویسے اگر وہ میری ماما نہ ہوتیں تو میں انہیں بے وقوف کہتی۔ بڑی تائی اکثر ماما کے کام کرنے کے انداز پر طنز کرتی تھیں۔ ماما کو جلدی جلدی کام کرنے کی عادت تھی۔ بڑی چھو ماما کی پھرئی سے بڑی متاثر ہوتی تھیں۔ تائی اکثر ہنس کر کہتیں۔

”تھائی! تمہیں تو جلدی جلدی کام کرنی ہے جلدی جلدی ہاتھ مار کر دو چار گلاس بھی توڑ دیتی ہے۔“

ماما ان کی باتوں پر ہنس دیتیں۔ مجھے بڑی چڑھوتی میں کئی بار ماما سے کہتی۔

”ماما! آپ ہنس پڑتی ہیں آگے سے جواب کیوں نہیں دیتیں، وہ آپ کا مذاق اڑاتی ہیں اور آپ جھکتی ہیں کہ وہ آپ سے مذاق کرتی ہیں۔“

ماما نرمی سے جواب دیتیں۔

”حنا! میری بیٹی! میں جانتی ہوں۔ وہ میرا مذاق اڑاتی ہیں۔ مگر وہ بڑی ہیں۔ میں ان کا لٹی ظ کرنی ہوں۔ یہ زبان بندی ایک دن میرے کام آئے گی اور یہی زبان درازی ایک دن ان کے لیے مصیبت بنے گی۔“

بیٹا اللہ دلوں کا حال جانتا ہے۔ میرے دل میں کہ ہے اور ان کے دل میں کیا ہے، وہ سب سے باخبر ہے میں جواب دے کر ان کی بونتی تو بند کر دوں مگر اپنی نظروں میں سر جادوں کی میں نہیں برس سے ان کے ساتھ رہ رہی ہوں۔ انہیں اندر باہر سے جان نمی ہوں۔ انہیں نہیں پسند کہ ان کے سامنے کوئی کسی دوسرے کا دم بھرے وہ بڑی ہیں اور انہیں اپنے آگے کسی دوسرے کی تعریف ہرگز پسند نہیں۔ اتنا تو میں بھی جانتی ہوں۔ لہذا میں ان کے آگے۔ پس پشت ہی رہتی ہوں ویسے بھی مجھے لوگوں سے کیا مطلب، تم، تمہارے بابا، تمہارے بھائی تو میری عزت کرتے ہوتا؟ مجھ سے

نجانے تائی امی کو کس چیز کا زعم تھا۔ چار لڑکوں کا، بڑے کاروبار کا۔ تمام خاندان ان کا دوسر بھرتا تھا۔ بڑی بھائی بڑی بھائی کہتے سب کا منہ سوکھتا تھا۔ یہ سچ ہے، تائی امی نے دادی جان کی بڑی خدمت کی۔ ہمیشہ ان کی فرماں بردار بہو ٹھہریں۔ بیاتہا تندوں کو ہمیشہ خوش دلی سے خوش آمادہ کیا۔

چھوٹی چھو پھوکا پہلا بچہ آپریشن سے پیدا ہوا وہ اپنی سسرال سے دور گراچی میں تھیں۔ بڑی تائی دوسرے دن اسپتال سے اٹھا کر انہیں گھر لے آئیں۔ پورے دو ماہ خدمت کی۔ اتنی خدمت کہ گھر جاتے ہوئے چھوٹی چھو پھوکا آنکھوں سے موتی جھڑنے لگے، بولیں۔

”بھائی! خدا کی قسم آج میری ماں زندہ ہوتیں تو وہ بھی میری اتنی خدمت نہ کر سکتیں۔ بھائی آپ نے مجھے خرید لیا۔“

بڑی تائی نے شفقت سے ان کا ماتھا چوما اور بولیں۔

”عاصمہ! میں تمہیں اپنے بہنوں کی طرح خیال کرتی ہوں۔ اللہ شاہد ہے کہ میں نے تم میں اور اپنی بہنوں میں کبھی کوئی فرق نہیں روا رکھا۔ بس خوش خوشی اپنے گھر سدھارو اور ہمارے لیے دعا کیا کرو۔“

”بھائی! میری ساری دعائیں اب اور آپ کے بچوں کے لیے ہیں۔“

ماما اور چچی اور پو والے پورشن میں رہتی تھیں۔ دو کنال کا کشادہ گھر تھا۔ اپنا اپنا کچن اور اپنا اپنا سیٹ اپ تھا۔ مگر اب گھر میں کشادگی کم ہو رہی تھی۔ ہم چار بہن بھائی چار بچے چچی کے، ہر بچے کو اپنا اپنا کمرہ چاہیے تھا۔ بابا نیا گھر ڈھونڈ رہے تھے۔ اصولاً تو باری بڑی تائی کی تھی۔ دو بہنیں گھر لے آئی تھیں ان کے بھی دو بچے تھے۔ ابھی دو لڑکے رہتے تھے۔ ان کو جگہ کی تنگی تھی مگر بڑی تائی نے کبھی شکوہ نہ کیا۔



محبت کرتے ہوتا۔" میں نے ان کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں تھام لیا اور ان کا ہاتھ چوم کر بولی۔  
 "اما! آپ جیسا دوسرا تو کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔"

"بس بیٹا! میرے لیے یہی کافی ہے۔"  
 میری بات سن کر اما کی آنکھوں میں چمک بڑھ گئی۔

میں تائی سے نفرت نہیں کرتی تھی۔ اما نے کبھی کسی سے نفرت ہی نہیں سکھائی۔ بس مجھے ان کی تیزی سے آنکھن ہوتی تھی۔ مجھے پتا چل گیا تھا وہ اوپر سے اور ہیں اور اندر سے اور۔ مجھے اپنے رشتہ داروں پر غصہ آتا تھا جو انہیں بڑا اہم دردِ غم گسار سمجھتے تھے اور ان کی بڑی قدر کرتے تھے۔  
 نبھانے کی کو ان کے چہرے پر چڑھا تھا کیوں نظر نہیں آتا تھا۔

☆☆☆

وقت گزرتا رہا۔ ایک دن اما نے مجھے اپنے

پاس بلایا اور بری محبت سے ایک سوال کیا۔  
 "دنا! اگر تمہارے دورشتے آ میں ایک بڑی پھپھو کے گھر سے اور ایک بڑی تائی کے ہاں سے تو تم کس کو قبول کرو گی؟"

میں ان کی بات سن کر منہ کھول کر اور آنکھیں پھاڑ کر کھڑی ہوئی۔ امی نے ہنستے ہوئے کہا۔  
 "منہ تو بند کر لو اور مجھے جواب دو۔"

"میں کیا کہوں۔" میں نے ہکلاتے ہوئے جواب دیا۔

"جو آپ کی مرضی ہو، مجھے قبول ہوگی۔"  
 "پھر بھی تمہاری کوئی مرضی۔" اما نے سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھا۔

"نہیں امی! میری کوئی مرضی نہیں۔ ہاں بس ایک چیز کی خواہش ہے جو مجھے عزت سے مانگے، اس کو ہاں کر دیں۔"

"یہ بات تو میری جاننی ہوں بیٹا! عزت محبت سے بدھ کر ہوتی ہے۔" اما بولیں۔ "بہر حال

دور خواتین کی محبت سے بہتری کے لیے

ایک میں اور ایک تم	اُجالوں کی بستی	کسی راستے کی تلاش میں	میرے خواب کو ٹاڈو
تقریر ریاض قیمت - 350 روپے	فاخرہ جمیں قیمت - 400 روپے	میمنہ خورشید قیمت - 350 روپے	نگہت عہد اللہ قیمت - 400 روپے

ان پور 32735021

مکتبہ عمران و انجسٹ

فیصلہ میں نے تمہاری مرضی پہ چھوڑا ہے اور تمہارے بابا کا بھی یہی کہنا ہے کہ ”جو فیصلہ حاکم کرے گی، وہی ہمارا فیصلہ ہوگا۔“ تمہیں ایک ہفتہ دیتے ہیں تم اچھی طرح سوچ لو۔“

ماما یہ کہہ کر کمرے سے باہر چلی گئیں۔ میں سوچوں کے سمندر میں غوطہ زن ہو گئی۔ بڑی تائی کا طرز عمل مجھے ڈراتا تھا۔ ان کے بیٹے بہت اچھے تھے۔ مگر کیا میں نے صرف ان کے ساتھ رہنا تھا۔ تائی بھی تو ہمارے ساتھ ہوں گی۔ میں ان کی باتوں کی چھین اور طنزیہ فقروں کی کاٹ کیسے برداشت کروں گی۔ ایک فائدہ ہو گا اس رشتے سے کہ مجھے اپنے ماں باپ سے دوری اختیار نہ کرنا پڑے گی۔

دوسری طرف پھپھو کو دیکھتی پھپھو بڑی خوش مزاج تھیں۔ ایک عادت تھی ان میں جو بات بری لگتی منہ پہ ہنسی کہہ دیتیں چاہے کسی پہ پیار آئے یا غصہ اس کا اظہار فوری طور پر کر دیتیں اور پانچ منٹ بعد پھر پہلے جیسی ہو جاتیں۔ ان کا اندر باہر ایک جیسا تھا۔ گھر کا ماحول کھلا ڈالا۔ سادہ۔ کوئی بناوٹ نہیں۔

وسائل ان کے بھی تائی سے کم نہ تھے مگر اس کا اظہار اتنا نہیں تھا جتنا تائی کے ہاں تھا۔ ان کے ہاں براغزو چیزوں کا شور تھا ہر چیز براغزو کے نام پہ آتی تھی۔ کبھی کبھی مجھے ان چیزوں سے الجھن دلتی تھی۔ مہنگی پن سا جھٹکا تھا۔

تین دن ان ہی باتوں میں گزر گئے۔ ماما نے دوبارہ اس موضوع کو نہیں چھیڑا تھا۔ ان کی عادت تھی جب وہ کسی بات کے لیے وقت دیتی تھیں تو اس دے دیے گئے وقت سے پہلے اس موضوع کا تذکرہ بھی نہیں کرتی تھیں۔

اس دن ظہر کی نماز پڑھنے کے بعد میں جائے نماز پر در تک بیٹھی اللہ سے دعا کرتی رہی۔ ”یا اللہ مجھے صحیح فیصلہ کرنے کی قوت عطا کر اور جو میرے لیے بہتر ہے، وہی کر۔ میں اپنا معاملہ

تیری رضا پہ چھوڑتی ہوں، مجھے کوئی رستہ دکھا۔ کافی دیر کے بعد جب میں ابھی تو میرا ذہن کافی ہلکا ہو گیا تھا۔

پھر اگلے ہی دن اللہ نے میری مدد کی ایک ہفتہ گزرنے کے بعد میں نے امی کو جواب دے دیا۔ میں نے پھپھو کے بیٹے کے لیے ہاں کر دی۔ میری بات سن کر ماما کی آنکھوں میں مسرت آمیز چمک آ گئی۔ مجھے گلے لگا کر چوما اور بولیں۔

”بیٹا! تم نے بہت درست فیصلہ کیا ہے۔ میں تمہیں سچ بات بتاؤں، تمہارے بابا اور میری بھی مرضی یہی تھی کہ تم اپنی پھپھو کے گھر کے لیے ہاں کر دو مگر ہم تم پہ دباؤ نہ ڈالنا چاہتے تھے۔ اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے، تم نے درست فیصلہ کیا۔ مجھے قوی امید ہے تم وہاں بہت خوش رہو گی وہاں تمہیں محبت کے ساتھ عزت بھی ملے گی۔ میں تمہارا جواب تمہارے بابا کو بتا دوں، وہ بھی بہت خوش ہوں گے۔“

ماما یہ کہہ کر کمرے سے نکل گئیں۔ میں نے یہ فیصلہ کھینچ لیا تھا۔

دو دن پہلے میں نے برپانی بنائی تھی میں وہ تائی کو دینے لگی۔ گھر میں کوئی نیک تھا، ہر طرف خاموشی تھی۔ میں نے برن چین کے کاؤنٹر پہ دو کھے اور تائی کے کمرے کی طرف بڑھی، ہاتھوں کی آواز آرہی تھی۔ انا نام نہن کر ایک دم میں رک ٹکی۔ تائی کی دروازے کی طرف پشت تھی اور وہ فون پہ کسی سے مخاطب تھیں۔

”ارے حنا کارشتہ میں نے اس لیے مانگا تھا کہ اس کی ماں ساری عمر میرے سامنے دب کر رہی، اب بھی دب کر رہے گی، آخر اس کی لڑکی میرے گھر آئے گی۔ لڑکی والے ہمیشہ دب کر رہتے ہیں۔ ویسے بھی حنا کا باپ آج کل گھر تلاش کر رہا ہے۔ رشتہ ہونے کے بعد میں ان پہ زور دوں گی کہ یہاں سے جانے کی کوئی ضرورت

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے  
 بہنوں کے لیے خوب صورت ناڈلز

چلمن



نادرہ خاتون  
 قیمت 300 روپے

دل لیک  
 گلشن



رضیہ جمیل  
 300

دستور کار



فوزیہ مسعود  
 قیمت 750 روپے



نازیم تھیر  
 قیمت 400 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

نہیں۔ عاقب اور عثمان دونوں لندن جا رہے ہیں  
 اپنی فیملی کے ساتھ ابھی یہ بات میں نے کسی کو نہیں  
 بتائی، ان کے جانے کے بعد گھر میں کافی گنجائش  
 نکل آئے گی۔ تب میں اپنی ٹانگ اور پر کر کے ان کو  
 یہاں رہنے پر مجبور کروں گی۔ دوسرے سمینہ ہے تو  
 بدھو مگر کام کاج میں بہت تیز اور پھر تلی ہے۔ بعد  
 میں اپنے نواسی نواسوں کو بھی سنبھال لے گی اور ہم  
 بھی اچھے ہمیں گے کہ دیکھا ماں بیٹی کو ایک دوسرے  
 سے دور نہیں کیا۔ جہاں ضرورت پڑی وہاں گئے،  
 جہاں ضرورت پڑی ٹھنڈی چھری بن جائیں گے۔  
 تانی کی ہنسی کی آواز میرے کانوں میں  
 بھالے کی طرح لگی۔ میں دبے پاؤں اور پر آئی۔  
 جو فیصلہ ایک ہفتے سے نہیں ہو رہا تھا، ایک بل  
 میں ہو گیا۔

ہاں ایک بات تو میں آپ کو بتانا بھول گئی۔  
 بابا کو مکان مل گیا تھا۔ پچھو کی گلی میں ہی ملا تھا۔  
 بہت اچھا اور خوب صورت گھر ہے۔ ماما بابا نے  
 سوچا تھا کہ میرے رشتے طے ہونے کی خبر کے ساتھ  
 یہ نیوز بھی بریک کریں گے۔ تانی کا چہرہ کیسا ہوگا۔  
 دونوں خبریں سن کر۔ ان کے تاثرات کا سوچ کر  
 ہنسی آتی ہے اور رحم بھی۔

دوسری بات میں اپنی کم عقلی کی وجہ سے ماما کو  
 بے وقوف سمجھتی تھی۔ آج مجھے پتا چل گیا وہ بے  
 وقوف نہیں بہت مبر والی، بہت ظرف والی ہیں۔  
 جب انہوں نے میرا فیصلہ سنا تو۔

”مجھے خوشی ہے۔ تم میری طرح کسی کا تختہ  
 مشق بننے سے بچ گئی ہو۔“ ماما کی بات سن کر مجھے  
 ماما پہ ڈھیر دل پیار آ گیا۔ وہ تانی کے ہتھکنڈوں  
 سے پوری طرح واقف تھیں۔

☆☆

## حبیہ شیراز



ہی نہیں، خیر تم چائے پی لو، پھر ناشتہ بنانا۔" انہوں نے بات مکمل کرتے ہوئے چائے کا کپ ہونٹوں سے اٹکالیا۔ سدروہ بیگم نے اثبات میں سر ہل دیا۔ ٹرسے اٹھا کر اندر چلی گئیں۔

☆☆☆

"اٹھ جاؤ بھی، فجر کا وقت ختم ہو رہا ہے۔ یہ بھی سدروہ بیگم بھی جگانے کے لیے آئی تھیں۔" خولہ ٹیگٹی بند پر سوئی حرا اور سونیا پر سے چادر اتارتے ہوئے بیٹھیں۔ وہ دونوں کس کس میں۔

"کیا ہے امی! سونے دیں نا۔" حرا آنکھیں بند کر کے ہی اٹھ کر بیٹھتی۔

"بس بیٹا! اٹھو شاباش۔ پرندے ہم سے پہلے

مہر القیاء نے قرآن پاک بند کرتے ہوئے پیر سے جزدان میں بیٹھا۔ امیر احمد اور ابرار احمد نے گھر میں داخل ہوتے ہوئے ایک ساتھ سدروہ کو کیا۔ "ابوہم بیگم اماں جان!" ماں کا پیار لینے کے لیے وہ ان کے سامنے جھکے۔

"وہیکم السلام! جیتے رہو۔" انہوں نے دونوں کے سر پر باری باری بھاری بھاری سدروہ بیگم سلام کرتے ہوئے سب کو چائے دے گئیں۔ "بھو! بچیاں نہیں اٹھیں۔"

"خود اٹھانے لگی ہے۔" چائے پکراتے ہوئے سدروہ بیگم نے جواب دیا۔

"اس عمر کی عیند بھی بڑی خالم ہوتی ہے۔" نوتی



مُحَمَّد تَوَلَّى

---





اٹھ جائیں یہ تو شرم کی بات ہے۔ جلدی کرو، نماز کا وقت نکلا جا رہا ہے۔ اٹھو سونیا! انہوں نے پھر سوئی ہوئی سونیا کو جھجھوڑا۔

”اچھا اچھا، اٹھ گئی۔“ سونیا اپنے کندھے کو ان سے جھڑاتے ہوئے بولی۔

ساتھ ہی دونوں بیڈ سے اتر گئیں۔

خولہ جی سامعہ کی طرف بڑھیں، اس کی چادر کھینچی۔ لمبی منی پلکیں، کھٹکھٹا لگائی رنگ، بھرے بھرے ہونٹ، میک اپ سے عاری چہرہ اپنے اندر مصدومیت چھپائے ہوئے تھا۔ وہ ایک لمحے کو اسے دیکھتی رہ گئیں۔

”ہائے اللہ، کہیں میری نظر نہ لگ جائے۔“ وہ خود سے بولیں۔

”سامعہ! اٹھو بیٹا۔“ وہ تھوڑا کسمساں۔ ”اٹھو بیٹا! دیر ہو گئی ہے۔“

”سوئے دیں پانچویں امی! اتنی اچھی نیند آ رہی ہے۔ رات کو اتنی گرمی تھی، ابھی تو نیند آئی تھی۔“

”بس، اٹھو شاپاش، نماز قضا ہو جائے گی پھر دادی بولیں گی۔“

”وہ تو سارا دن بولتی ہیں۔“ وہ بھائی لینے ہوئے بولی۔

خولہ جی بیڈ شیٹ درست کرنے لگیں۔

”میری بات بیٹا! دادی ہیں تمہاری۔“

”ہاں تو میں نے کب انکار کیا کہ وہ میری دادی نہیں ہیں۔ وہ کیا کہتا ہے ہادی، وہ دادی نہیں رضیہ سلطانہ ہیں۔ بس ان کے پاس گھوڑا نہیں ہے۔“

”ہادی کی تو عادت ہے بکواس کرنے کی۔ خبر لیتی ہوں اس کی، تم اٹھ جاؤ اب۔“ وہ کہہ کر باہر نکل گئیں۔

”اللہ جی، پلینز معاف کرو دیجیے گا۔ ابھی نہیں اٹھ سکتی۔ بہت نیند آ رہی ہے۔“ دو بارہ سے چادر صاف کر سوتی۔

”یہ سامعہ پھر نہیں اٹھی، دن نکل آیا۔ تم نے جنایا نہیں ہو! مہر القساء تخت پر بیٹھی تسبیح کرتے ہوئے بولیں۔ پاس ناشتہ کرتے ہوئے سدرہ بیگم اور خولہ جی نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

”جنایا تھا اماں جی! اٹھ گئی تھی۔“ سدرہ بیگم نے حیرانی سے دیکھا کیونکہ اگر وہ اٹھ گئی ہوتی تو باہر تو آتی۔

”اٹھ گئی تھی تو ابھی تک باہر کیوں نہیں آئی۔“ سدرہ بیگم کی سوچ کو گو یا مہر القساء نے زبان دے دی۔

”نماز بھی نہیں پڑھی اس نے۔“ انہوں نے بات جاری رکھی۔

”کیوں سدرہ! کل کلاں کو اٹھنے گھر نہیں جانا اس نے، کیا سکھارہی ہو تم سے۔“

”نہیں اماں جی! میرا مطلب ہے کہ بتاتی تو ہوں وہ۔“ وہ ہکلا کر رہ گئیں۔

”وہ کیا تم سے جی نہیں سن رہی جارہی۔ ہم نے دو بیٹے سنبھالے، پرورش کی۔ ارے کیا اللہ کو جواب نہیں دینا اولاد کی تربیت کے بارے میں۔“

کدھر ہے سامعہ، پلاؤ اسے سونیا! انہوں نے لاؤنج کی طرف منہ کر کے آواز لگائی۔

”جی دادو! سونیا بول کے جن کی طرح باہر آئی۔“

”ذرا سامعہ کو بلانا۔“ سدرہ بیگم نے ذرا سخت لہجے میں کہا۔ انہیں کوفت ہو رہی تھی سامعہ کے اس رویے سے۔

”کیا ہوا تاتی امی! صبح تو سوئی ہے نماز پڑھ کے۔ ساری رات پڑھائی کرتی رہی، پھر تہجد پڑھی اور پھر نماز کا وقت ہوا تو نماز پڑھ کر سوتی ہے۔ اب سونے دیں نا۔“ خولہ جی اور سدرہ بیگم نے حیرانی سے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر سونیا کو جو دادی کے پیچھے کھڑی ہو کر انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کر رہی تھی۔

”اچھا، یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ اگر اتنا دل لگا

”ای! ناشتہ تیار ہے؟“ اس نے لاؤنج میں کھاتے کچن کے دروازے کی طرف منہ کر کے آواز لگائی۔

”ہاں بیٹا! بس تیار ہو کر آؤ، میں پریشان تو ہے پر ڈانٹتی ہوں۔“ خولہ چمکی کی آواز آئی۔

”ٹھیک ہے، دس منٹ دیں۔“ کہتے ہوئے اوپر جاتی ہوئی بیچوں کی طرف بڑھ گیا۔ بالائی منزل پر دو کمرے تھے۔ کمروں کے سامنے خلائیس تھا۔ ایک کمرہ شاہ میر اور ہادی کے لیے تھا جبکہ دوسرا مہمانوں کے لیے ہر وقت تیار رہتا تھا۔

☆ ☆ ☆

سدرہ بیگم اندر داخل ہوئی، آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس کے بستر کے پاس آئیں اور پھر جھک کر نیچے کوٹھڑا۔ جب ہاتھ باہر آیا تو اس میں ایک ڈائجسٹ تھا۔ سامعہ ایک بازو نیچے کے نیچے اور دوسرا سر پر رکھے بے خبر سو رہی تھی۔

”تو یہ رات بھر پڑھاتی ہو رہی تھی۔ سامعہ سامعہ! اٹھو۔“ انہوں نے اسے جھنجھوڑا۔

”کیا ہے، کیوں تنگ کر رہی ہیں۔ سونے دیں نا۔“ سامعہ نے نیچے کے نیچے سے بازو نکالا اور عسدی مندی آنکھوں سے پوچھا۔

”اٹھتی ہو یا اٹھو؟ چل۔ رات بھر جاگ کر ڈائجسٹ پڑھو گی تو صبح اٹھا تو نہیں جاتا۔ میں کہتی ہوں، اتحادی لگا کر بی اے کی انگریزی پڑھی ہوئی نا تو اب تک پاس ہو چکی ہو تھیں۔“

سامعہ جھنجھلائی ہوئی بستر پر بیٹھ گئی۔ سدرہ بیگم بستر کی چادر سے لگے لگیں۔

”اب اگر یونیورسٹی میں اتنے قابل لوگ نہیں ہیں جو میری انگریزی سمجھ سکیں تو میرا کیا تصور۔ تین دفعہ تو سمجھانے کی کوشش کر چکی ہوں، ہیں ہی سارے نا لائق تو میں کیا کروں۔“ نیچے کے خلاف سے لگے کچر کو اتار کر بالوں میں لگاتے ہوئے بولی۔

کے پڑھ رہی ہے۔ اس سے کہنا اب کی بار انگریزی میں پاس ہو جائے۔“ مہر النساء نے تسبیح نیچے کے نیچے رکھتے ہوئے کہا۔

”جی دادو!“ سونیا نے آہستہ آواز سے کہا۔ ”اور ہاں، آج شام کا کھانا اور کچن کی مکمل ذمہ داری سامعہ کی ہوگی اور کوئی نہیں جاسے گا اس کی مدد کرنے۔“ مہر النساء نے اگلا حکم جاری کیا۔

”جی۔“ سونیا کے منہ سے معنی معنی آواز نکلی۔ اس نے پریٹنی سے مال اور تائی کو دیکھا جنہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر کندھے اچکا دیے۔

”اگر یہ اشارے بازی ختم ہوگی بوقتہ ناشتہ بناؤ جا کر۔ اسرار احمد اور ابرار احمد نے کام پر جانا ہوگا اور شاہ میر نے بھی کالج جانا ہوگا۔ شاہ میر سے یاد آیا، ابھی آیا نہیں، ورزش کرنے گیا تھا۔“ مہر النساء نے باری باری سب کو دیکھتے ہوئے کہا۔

اسی وقت بیرونی دروازہ کھلا اور شاہ میر داخل ہوا۔ چھ فٹ تین انچ قد، مضبوط کسرتی جسم، صاف چوڑی پیشانی، نظر کے چشمے کے ساتھ بلاشبہ وہ ایک خوب صورت پرنسپل مرد تھا۔ ٹریک سوٹ میں بیویں۔

”السلام علیکم دادو!“ وہ دادی کے آگے جھکا۔ ”وسیکم السلام! جیتے رہو۔ خوش رہو۔ مال کا کلیجہ ٹھنڈا رہے۔ میرا سب سے ہونہار پوتا۔“ انہوں نے پیدار کرتے ہوئے دعا دی۔ وہ دادی کے پاس ہی تخت پر بیٹھ گیا۔

”آج دیر ہو گئی؟“

”جی دادو! مرزا اچھا مل گئے تھے۔“

”خیر ہے، کیا کہتے ہیں۔“

”کچھ نہیں، بس ان کا پوتا میرے کالج میں میرا اسٹوڈنٹ ہے۔ اسی کے بارے میں بات کر رہے تھے۔ اچھا، میں تیار ہو جاؤں، دیر ہو جائے گی۔“ شاہ میر اٹھتے ہوئے بولا۔

”کچھ جلدی نہیں اٹھ سکتیں؟“  
 ”ہے نا، میرا بھی یہی خیال ہے۔“ سامعہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور مسکرا کر بولی۔  
 ”کنواری لڑکیاں اتنی دیر تک نہیں سوتیں۔“ مہر النساء نے تنبیہ کی۔

”تو شادی کے بعد کب کوئی سونے دیتا ہے۔“  
 وہ پھر لپٹی، ہوئی بولی۔

”ہاں تو زیادہ دیر تک سونا غومت ہوتی ہے۔  
 ارے انسان کی شان تو یہ ہے کہ پرندوں کے اٹھنے سے پہلے اٹھ جائے، نا کہ تیارہ بجے تک کمرے میں نیند پوری کرے۔ ایک گھنٹہ باہر آدھا وقت تو سونے میں گزر گیا، بلکہ یوں کہو کہ آدھی زندگی اور یہ رات بھر جاگ کر کون سی پڑھائی کرتی رہی ہو؟“  
 ”بس دادو! انگریزی پڑھ رہی تھی۔“ وہ آنکھیں بند کیے ہوئے بولی۔

”میں بات کرتی ہوں شاہ میر سے، تمہیں خود پڑھائے انگریزی۔“ مہر النساء ہر سوچ انداز میں بولیں۔

”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا، میں نے نہیں پڑھنا کھڑا۔“ آگے اس نے زبان دانتوں تلے ڈالی۔  
 ”میرا مطلب ہے شاہ میر بھائی سے۔“ وہ اتنی تیزی سے اٹھ کر بیٹھی جیسے کرنٹ لگا ہو۔

”نہیں، بس میں نے کہہ دیا۔ اس طرح رات رات بھر جاگ کر پڑھائی کرو گی تو حلقے پڑ جائیں گے پھر ایک چیز سمجھ میں نہیں آ رہی تو بلکان کیسا ہو رہی ہو۔ ماشاء اللہ اتنا مہوار، لائق استاد گھر میں موجود ہے، بس آج ہی بات کرتی ہوں۔“ مہر النساء بھی اٹل کچھ میں بولیں۔

”پُر دادو! ایسی کوئی بات نہیں۔ صرف آج ہی رات کو پڑھائی کی ہے۔ آئندہ وقت پر سو جاؤں گی اور مجھے سمجھ میں آ جاتی ہے، ایسی کوئی مشکل نہیں ہوتی پڑھائی میں۔“ وہ مسناتی۔  
 ”اگر سمجھ میں آ گئی ہوتی تو اب تک بی اے

”حد ہوئی ہے ڈیٹ پن کی، ایک تمہاری ہی انگریزی ان کی سمجھ میں نہیں آتی۔ ساتھ والوں کی ناچہ تو پہلی دفعہ ہی میں پاس ہو گئی تھی۔“ انہوں نے چادر تہ کر کے بند کر دی۔  
 ”ہاں تو انگریزی فلمیں دیکھتی تھی نا تو انگریزی میں پاس ہوئی۔ ہمیں تو آٹھ بجے کے ڈرامے کے علاوہ کچھ دیکھنے کی اجازت ہی نہیں۔“ سامعہ نے ڈھنکائی سے جواب دیا۔

”واہ بھئی، یہ پہلی دفعہ سن رہی ہوں کہ کوئی انگریزی فلمیں دیکھ کر پاس ہوا ہو۔ شاہ میر کو دیکھا ہے، ہمیشہ شان دار طریقے سے پاس ہوا اور چرا اور سونا قیم سے چھوٹی ہیں، وہ بھی بی اے میں پہنچ گئیں۔ کل کو پاس بھی کر لیں گی۔“ انہوں نے تکیہ اٹھا کر جھاڑتے ہوئے کہا۔

”بس کر دیں ایں اس کھڑوس پروفیسر کا تو نام نہ لیا کریں۔“ بیچین سے شاہ میر کی مثالیں سنی آ رہی ہوں اور حرا اور سونیا بی اے کر لیں گی تو مجھے خوش ہوگی۔ میری بہنیں ہیں، حسد نہیں کرتی میں کسی سے۔“ ساتھ ہی دوپٹہ کندھے پر ڈالتی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

”کر لیں حسد، کچھ وزن ہی صحیح رہتا۔ دن بہ دن موٹی ہوتی جا رہی ہو۔“

”تو یہ نمازیں پڑھتی ہیں اور حسد کا سبق دے رہی ہیں، وہ بھی اپنوں سے۔ بتاتی ہوں رضیہ سلطانہ کو۔“ کہہ کر ساتھ ہی باہر نکل گئی۔  
 ”تو یہ ہے، کیا شیطانی دماغ ہے۔“ ہسٹریک کرتے ہوئے سدرہ بیگم بڑبڑائیں۔

سامعہ کو کمرے سے نکل کر کچھ جھولے پر بیٹھی مہر النساء نے دیوار پر لگے کلاک کی طرف دیکھا جس پر گیارہ بج رہے تھے۔

”السلام علیکم! دادو۔“ ساتھ ہی جھولے پر گرنے والے انداز میں بیٹھ گئی۔ مہر النساء نے عینک کے پیچھے سے کلاک کو دیکھا، پھر سامعہ کو۔

ہو جاتا۔ بار بار داغے کے پیسے ضائع ہو رہے ہیں۔ بس میں نے کہہ دیا، اب جاؤ جا کر منہ ہاتھ دھو ڈالت صاف کرو، یو آر ہی ہے۔“ انہوں نے منہ پھیر لیا۔ سامعہ نے برا سامنہ بنا کر اٹھ گئی۔

سامعہ نے منہ پر پانی کے چھینے مار کر چہرہ آئینے میں دیکھا۔

”ایک تو بتا نہیں میری بی اے کی ڈگری کیا کرنی ہے۔ سب کو فکر تھی ہے، میری بی اے کی ڈگری کی۔ میرے بیاہ کی فکر نہیں، کوئی امیر شہزادہ ڈھونڈیں نہیں بی اے کرلو اور اب پروفیسر سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کان نہ بکڑوا دے پروفیسر کو، سامعہ نام تیس۔“ دل میں عزم کرنی وہ دوپٹے سے منہ پونچھ کر مڑ گئی۔

سامعہ کچن میں داخل ہوئی تو حرا اور سونیا کام میں مصروف تھیں۔ حرا ہانڈی بھون رہی تھی اور سونیا آٹا گوندھ رہی تھی۔

”ہو گئی صبح۔“ حرا آٹچ آہستہ کرتے ہوئے اس کی طرف مڑی۔

”ہاں۔“ اس نے مختصر جواب دیتے ہوئے فریج کھولا۔

”ناشتہ کرو گی؟“ حرا نے اس کے مختصر جواب کو محسوس کرتے ہوئے پوچھا۔

”کرادیا ہے امی اور داوی نے ناشتہ۔“ اس نے فریج سے سیب نکال کر کھانا شروع کیا۔

”کیوں، کیا ہوا؟“ سونیا نے آٹے کو فاسٹل چھلکی دی۔

”کیا ہوتا ہے، وہی میرے بی اے کی فکر۔ آج داوی کا نیا فرمان جاری ہوا ہے۔“

”کون سا؟“ ساتھ ہی آنے کو ڈھکا اور واش تین پر ہاتھ دھونے لگی۔

”کہہ اب پروفیسر پڑھائے گا۔ وہ کھڑوس۔“

”کیا، شاہ میر بھائی؟“ حرا نے حیرانی سے

پوچھا۔

”ہاں، داوی کا حکم نامہ جاری ہوا ہے۔“ وہ بے دلی سے بولی۔

”چلو، اب کیا ہو سکتا ہے سوائے دعائے خیر کے۔ ویسے ایک بات اور بھی بتانی تھی۔“ اس نے آٹا فریج میں رکھتے ہوئے حرا کی طرف شرارت سے دیکھ کر مسکراتے ہوئے سونیا سے بات کی۔

”وہ کیا؟“ ایک لمحے کو اپنے چلتے ہوئے منہ کو بریک لگایا۔

”آج شام کا کھانا ملکہ عالیہ آپ نے بنانا ہے اور کچن بھی صاف کرنا ہے۔“ حرا نے دھنیا چھڑک کر ڈھکن ڈھک دیا اور آٹچ آہستہ کر دی۔

”کیوں ابھی، یہ کس نے کہا؟“ سامعہ چیخی۔

”داو نے۔“ حرا اس کی طرف مڑتے ہوئے بولی۔

”مگر کیوں، اس جنجال پورہ کا کھانا میں اکیلی کیسے بناؤں؟“ سامعہ دھمکی ہو کر بولی۔

”مگر کیوں، اس جنجال پورہ کا کھانا میں اکیلی کیسے بناؤں؟“ سامعہ دھمکی ہو کر بولی۔

300/-	آمنہ ریاض	لال زیت
400/-	قیم سر قرینی	پڑا آدی
300/-	رضیہ جمیل	نعل غم کا گوشوارہ
300/-	رضیہ جمیل	دل اک گلشن
350/-	رضیہ جمیل	سوچ مگر کی رانی
550/-	نادرہ خاتون	حتا
300/-	نادرہ خاتون	چلن



”صبح فراز نہیں پڑھو گی تو اللہ جی سزاؤ دیں گے  
نا۔“ سوتیانے ہنستے ہوئے حرا کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر  
کہا۔

”یہ سزائیں اللہ جی نہیں دے، وہ تو بہت اچھے  
ہیں۔ معاف کر دیتے ہیں۔ بس لوگوں کو شوق ہے،  
شخص بننے کا۔ ہر ایک کا حساب کتاب رکھنے کا۔ ہمارے  
کب اس قید خانے سے جان چھوٹے گی۔“ وہ ہانی کا  
سیب وہیں ٹھٹھٹے ہوئے بولی اور باہر نکل گئی۔

”آج کچھ زیادہ ہی غصے میں نہیں ہے۔“ حرا  
حیرت سے بولی۔

”ہمارے شاہ میر بھائی سے چڑتی ہے بچپن  
سے۔ ان سے پڑھنا۔۔۔ وہ بھی انگریزی۔“ سونیا  
چھری اور پلیٹ نکالتے ہوئے بولی۔

”ہم۔۔۔ چلو، سلاؤ بنائیں۔ کھانے کا وقت  
ہو جائے گا۔“ حرا سلاؤ کا سامان نکالتے ہوئے بولی۔  
سدرہ بیگم بیڈ پر بیٹھ کر فیص کی تریاکی کر رہی  
تھیں، جب سامعہ آنٹنی طوفان کی طرح کمرے میں  
داخل ہوئی۔ انہوں نے ایک لمحے کو اسے دیکھا پھر  
اپنے کام میں مصروف ہو گئیں۔

”رضیہ سلطانہ کا کیا حکم سنا آپ نے۔“ ان کو  
متوجہ کرنے کے لیے زور سے بولی۔

”تمیز سے، دادی ہیں تمہاری۔“  
”جانتی ہوں پر وہ کب دادی بنی ہیں، بس حکم  
جاری کرتی رہتی ہیں۔“ بے چینی سے ناٹھیں ہلاتے  
ہوئے بولی۔

”اب کیا کہہ دیا انہوں نے؟“  
”نہی کہ اب مجھے یعنی سامعہ ابراہار کو وہ کھڑوس  
پر دفن کر دیا جائے گا۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے، بلکہ دیکھو، یہ خیال  
ہم میں سے کسی کو پہلے آ جاتا تو شاید اب تک تمہاری  
اسے ہو جاتا۔“ سدرہ بیگم نے فیص اپنے سامنے پھیلاتے  
ہوئے کہا۔

”آخر آپ سب کو کیا کرتا ہے، مجھے بی اے  
کرا کے۔ بی اے ہو گیا تو کون سا وزیراعظم کی کرسی پر

بیٹھتا ہے مجھے۔“  
”میر جی! تعلیم اچھی چیز ہوتی ہے۔ وقت اور  
حالات کا گناہ بھروسہ اپنے پاس کچھ ہو گا تو ہر بار  
لوگی اور پھر دیکھو نا آج کل لڑکیاں کہاں سے کہاں پہنچ  
گئیں۔ لڑکیوں کو بھی پیچھے چھوڑ دیا ہر میدان میں۔ تم  
بھی اپنی تعلیم مکمل کرو۔ وہ فیص کو ہر زاویے سے  
دیکھتے ہوئے بولیں۔

”وہ لڑکیاں جو ہر میدان میں ہوتی ہیں، ان  
کے گھر میں رضیہ سلطانہ نہیں ہوتیں۔ آج تک پارلر  
بیک تو جانے نہیں دیا۔ بھنوس نہ بناؤ، گناہ مٹا ہے۔  
فیصل نہ کرناؤ، منہ خراب ہو جائے۔ تعلیم مکمل کر کے  
لو کری کون کرنے دے گا۔“ ناٹھیں روک کر اس نے  
جواب دیا۔

”اوہو، میں کون سا کبھ رہی ہوں کہ تم نے  
لو کری کرنی ہے، پر ایک چیز تو مکمل ہونی چاہیے نا اور  
تمہیں جب اللہ نے اتنا خوب صورت بنا ہا ہے تو کیا  
ضرورت ہے کمیکل لگا کر منہ خراب کرنے کی۔ وہ جو  
فیصل کرتی ہیں، سب کے بھلے کے لیے کرتی ہیں۔“  
سدرہ فیص سے کھٹکتے ہوئے بولیں۔

”کوئی فائدہ نہیں، آپ سے بات کرنے  
کا۔ ذہن غلام بنا ہوا ہے سب کا۔ ہمارے کب جان  
چھوٹے گی میری۔“ دوپٹہ کندھے پر ڈال کر چٹل  
کھینکتی ہوئی باہر چلی گئی۔ سدرہ بیگم انہوں سے سر  
ہلاتے ہوئے اسے جاتا دیکھتی رہیں۔

☆☆☆

ایرا اور اسرار دو بھائی۔ سامعہ اور حرا ابراہار  
اور سدرہ کی بیٹیاں جبکہ شاہ میز ہادی اور سونیا اسرار اور  
خولہ کی۔ ابراہار تھے تو بڑے اور شادی بھی پہلے ہوئی پر  
اللہ نے چار سال تک اولاد کی نعمت سے محروم رکھا۔  
اسرار کی شادی کے پہلے سال اللہ نے شاہ میر کی شکل  
میں اولاد درینہ سے نوازا۔ مہر النساء ایک با اصول  
خاتون تھیں۔ مذہبی اور پرانے خیالات کی مالک۔  
بہوئیں بھی تابع دار، سب اس ماحول میں خوش تھے  
سوائے سامعہ کے۔



اچھا تم بیٹھ جاؤ تا کچھ مل سوچ لیتے ہیں۔“ وہ حرام پر ایک مسکراتی نظر ڈال کر اسے دیکھتے ہوئے بولا۔  
 سامعہ اس کے کہنے پر بیٹھ بیٹھ گئی۔  
 ”تم ویسے بی بی اے کر کیوں نہیں لیں۔“ وہ سمجھ داری دکھاتے ہوئے بولا۔  
 ”شوق ہے مجھے ٹل ہو کر ذلیل ہونے کا۔“ وہ جل کر بولی۔

”ہاں وہ تو ہے۔“ ہادی بے اختیار بولا۔  
 ”کیا مطلب؟“ سامعہ نے اسے گھورا۔  
 ”کچھ نہیں، وہ میں کہہ رہا تھا شاہ میر بھائی کے ساتھ کیا مسئلہ ہے پڑھنے میں۔ ایک گھنٹہ ہی تو پڑھائیں گے۔ ان کے پاس کہاں ٹائم ہوتا ہے، وہ تو خود بہت مصروف ہوتے ہیں۔“ وہ بات سنبھالتے ہوئے بولا۔

”مجھے زہر لگتا ہے، مفت میں رعب جھاڑتا رہتا ہے۔“ وہ منہ بتاتے ہوئے بولی۔  
 ”اب ایسے تو نہ کہیں، بھائی ہے میرے۔“  
 سونیا کو اس کا ایسے بات کرنا اچھا نہیں لگا۔  
 ”اس کا تو ایک ہی حل ہے۔“ ہادی پیشانی کو مسلتے ہوئے بولا۔

”کیا، جلدی ہلو۔“ سامعہ پر جوش ہوتے ہوئے بولی۔  
 ”شاہ میر بھائی خود انکار کر دیں۔“ اس نے جیسے حل پیش کیا۔  
 ”یہ تو ناممکن ہے۔“ سامعہ ڈھیل پڑتی ہوئی بولی۔

”پھر تو پڑھ لو۔“ وہ تنک آ کر بولا۔  
 ”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“ وہ اپنی ہتھیلی پر مکا مار کر بولی۔

”ویسے شام ہو رہی ہے۔“ حرام منٹائی۔  
 ”روز ہوئی ہے۔“ سامعہ نے برکتہ کہا۔  
 ”آج شام کے کھانے کی باری تمہاری ہے۔“  
 حرام نے ایسے یاد دلایا۔  
 ”کبھی کچھ اچھا نہ سنا مجھے۔“ اٹھتے ہوئے

”آخر شاہ میر بھائی سے تمہیں کیوں اتنی چڑ ہے۔“ حرام نے اسے مسلسل کمرے میں چکر لگاتا دیکھ کر تنک آ کر پوچھا۔  
 ”بچپن سے شاہ میر شاہ میر سن رہی ہوں۔ شاہ میر اتنا ہے، شاہ میر اچھا اتنا لائق ہے، اتنا فرماں بردار ہے۔“ وہ ایک منٹ گورک کر بولی۔  
 ”سو، وہ تو ہیں۔“ سونیا منہ نیچے کر کے بولی۔  
 ”تم چپ کرو۔“ اس نے پھر سے چکر لگانے شروع کر دیئے۔

”بھئی میری امی کے منہ سے میری تعریف سنی ہے یا چچی کے منہ سے ہادی کی۔“ وہ تنک کر بولی۔  
 ”کچھ ہو تو تعریف کریں نا، ویسے ہادی کی بھی تعریف ہوتی ہے۔“ حرام آہستہ سے بولی۔  
 ”ساتھ ہی دن آؤ، کھلا اور ہادی اندر آیا۔“  
 ”یہ کس نے نہیں یاد کیا۔“ وہ رکی۔

”کسی نے نہیں یاد کیا تمہیں اور مجھے سوائے ذلیل کر کے لیے یاد رکھنا چاہتا ہے۔“ سامعہ نے اسے دیکھ کر پھر سے چکر لگنا شروع کر دیئے۔  
 ”خیر اب ایسی بھی بات نہیں۔“ کمر میں بیوی اچھی سلام دعا ہے میری، کچھ لوگوں سے۔“ ہادی نیچے پڑے گدے پر بیٹھتے ہوئے تکیہ ہاتھ میں لیے ہوئے بولا۔

شرارتی نظروں سے حرام کو دیکھا۔ حرام نے ہادی کے ساتھ نظریں ملنے پر تنک جھکا لیں۔  
 سامعہ اس کی طرف مڑی۔

”اچھا، اچھی سلام دعا ہے تو بتاؤ آج جو رضیہ سلطانہ کا نیا حکم جاری ہوا کہ پروفیسر مجھے انگلش کی تیار کرانے کا جو کہ میں نے اس سے بالکل نہیں کر لی، کیا کر سکتے ہو؟“

”اس میں تو میں کچھ نہیں کر سکتا۔“ وہ سر کے نیچے ہاتھ باندھ کر نیم دراز ہوتے ہوئے بولا۔  
 ”تو پھر کیوں کہہ رہے تھے سلام دعا اچھی ہے۔“ سامنے بیٹھ سے تکیا اٹھا کر اسے مارا۔  
 ”ہاں تو رعایا کے ساتھ سلام دعا اچھی ہے نا۔“

”یہ تم ہر وقت زمانہ ڈبے میں کیا کہہ رہے ہو۔“

”کیا ہے دادی! مذاق کر رہا تھا۔“ دادی جلدی سے بولا۔

”بہن! ذرا اپنی بہن سے ملنے گیا تھا۔“

”بہن تو کب کی بہن میں چلی گئی۔ جھگڑتی ہوں سب۔ کرنی ہوں تمہارا بندوبست۔“ چھڑی اپنی جگہ پر رکھ کر بولیں۔

”جلدی کرو س دادی! دیر نہ ہو جائے۔“ پاس سے گزرتی حرا کو دیکھ کر بولا۔

دادی نے شوخ نظروں سے اسے سمجھن میں جاتے ہوئے دیکھا۔

”اچھا جاؤ، شاہ میر کو بھاؤ۔ بات کرتی ہے۔“

دادی کے کہنے پر وہ اٹھ گیا۔

”ارے سامعہ! میری اور شاہ میر کی جائے لے آؤ۔“ شاہ میر کے آنے پر انہوں نے بہن کی طرف منہ کر کے آواز لگائی۔

”جی دادو! آپ نے بلایا تھا۔“ شاہ میر نے پاس بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“

”جی کیسے۔“

”بیٹا! میں کہہ رہی تھی کہ سامعہ کو آگریری کی تیاری کرادیتے، یہ بھی پاس ہو جاتی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے دادو! پر آپ کو پتا ہے، میں خود ایک آگریرام کی تیاری کر رہا ہوں، میرے لیے وقت نکالنا تھوڑا مشکل ہے۔“

”بیٹا! مشکل تو ہے پر کیا کریں، بچھلی دفعہ ٹیوٹر لگا کر بھی رزلٹ وہی رہا۔ اب آخری چانس ہے اس کا، پاس ہو جائے ورنہ پھر سارا دینا پڑے گا۔ عمر بھی نکلتی جا رہی ہے۔“

”ٹھیک ہے دادو! وہ مانتے ہوئے بولا۔

”کھانے کے بعد ایک گھنٹہ بڑھاؤں گا، فوراً اوپر آ جانا۔“ سامعہ چائے لے کر آئی تو وہ کپ اٹھاتے ہوئے بولا۔

”نہیں، اگر آپ کے پاس وقت نہیں ہے تو

بڑائی۔“ چٹا نہیں کب جان چھوٹے گی۔“ اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ ساتھ ہی سونیا بھی اٹھی۔

”کیا ہوا؟“ حرا لے اسے اٹھتے ہوئے دیکھ کر پوچھا۔

”جا کر سامعہ کی ہیلپ کر دوں، اکیلی کیسے کرے گی۔“ وہ دوپٹہ کندھے پر ڈالتی باہر نکل گئی۔

”اب تم کہاں جا رہی ہو؟“ دادی نے حرا کو اٹھتے دیکھ کر پوچھا۔

”میں امی کے پاس۔“

دادی نے جلدی سے اٹھ کر اس کا آئینہ پکڑ لیا۔

”دوپٹہ چھوڑیں۔“

”نہ چھوڑوں تو۔۔۔۔۔۔“

”دادی باہر چلیں۔“ وہ گھبرائی۔

”مشکل سے تو بھی بات کرنے کا موقع ملتا ہے۔“ وہ اس کے دوپٹے سے ٹیلیٹے ہوئے بولا۔

”کیا بات کرنی ہے۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”کیا تم نہیں جانتیں۔“ حرا نے شرما کر سر جھکا لیا۔

”دادی کی آواز آئی۔“

”کیا ہے؟“ مسکرا کر حرا سے پوچھا۔

”میں نہیں دادی! وہ نہیں۔“

دادی مسکرایا اور پھر ایک دم سے مسکراہٹ غائب۔

”کیا دادی؟“

اب کی بار پھر دادی کی آواز آئی۔ ”دادی!“

دادی ایک دم سے گھبرا کر آئینہ پکڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”آبادی! وہ دروازے کی طرف بڑھا۔

حرا اٹھی اور ایک طرف ہو کر اسے گزرنے کا راستہ دیا۔

”جل تو جلال تو، رضیہ سلطانہ کو نال تو۔“ وہ ورد کرتا ہوا باہر آیا۔

”اھر آؤ۔“ وہ باہر لاؤنج میں پڑے جھولے پر بیٹھی تھیں، اس کو پاس آنے کا اشارہ کیا۔

”جی دادی!“

”شکر ہے، مجھے لگا انہوں نے ہماری باتیں سن لیں۔“

”تو سن لیں، میں کون سا ڈرتی ہوں۔“ سامعہ نے کندھے اچکائے۔

”اگر دادو سے کہہ دیتے تا تو اگلے تین دن تمہاری ڈیولی لگ جانی سارا دن بچن میں۔ ساتھ میں، میں اور سونیا بھی پھرتے۔“ حرا نے اسے سمجھایا۔

”تو مت پھنس کرو، ہاں میں نے کب کہا میری مدد کو آیا کرو۔“ وہ بھی ایک نمبر کی ڈھٹ تھی۔

”کوئی شوق نہیں تمہارے ساتھ نیکی کرنے کا، کر لو خود کام، جاری ہوں میں۔“ وہ دروازے کی طرف بڑھی۔

”ہاں کر لوں گی۔ مفت میں ہر بندہ میرے اوپر احسان کرتا رہتا ہے۔“ وہ غصے سے سبزی نکال کر کاشا شروع ہوئی۔

☆☆☆

”کیا ڈھونڈ رہی ہو؟“ حرا نے اسے میز پر پڑی چیزیں اٹھل پھل کرتے دیکھ کر پوچھا۔

”کتابیں نہیں مل رہیں۔“ وہ اب الماری میں گھسی ہوئی تھی۔

”ہین ... اوہ ہین تو میں نے لیا ہی نہیں۔“ سامعہ کو یاد آیا۔ جلدی سے میز کی طرف مڑی، دروازہ کھولی تو ہین سامنے ہی نظر آ گیا۔ ہین نکال کر جیسے ہی دروازہ بند کرنے لگی، دوبارہ سے دروازہ میں جھانکا، ہاتھ ڈال کر باہر نکالا تو اس میں چھپکلی بھی جو دیکھنے میں اصلی معلوم ہوئی تھی۔ اس نے اسے اپنے چہرے کے سامنے جھلا یا۔ مسکرائی۔

”پرویسر کی دھڑکی رگ۔“

”لو۔“ حرا کتابیں اٹھائے اندر آئی۔

”فکر تمہارا، ہین لیا ہے۔“ سامعہ اس کے ہاتھ سے کتابیں لیتے اور ہین دکھاتے ہوئے بولی۔

”تمہارا اپنا گھر ہے؟“ حرا نے تنک کر پوچھا۔

وہ جانتی تھی، اس کے بعد یہ ہین اسے دوبارہ نہیں ملے گا۔ سامعہ کو یاد دینی نہیں رہے گا، کہاں رکھا تھا۔

میں خود کر لوں گی۔“ وہ ان دونوں کو پائے پکڑا کر سیدھی ہوئی۔

”خود کر لیتیں تو تین سال سے انکی ہوتیں، بچہ کہہ رہا ہے، نا کھانے کے بعد فوراً چلی جانا پڑے۔“ انہوں نے دو ٹوک انداز میں حکم سنایا۔

”جی اچھا۔“ سامعہ منہ بناتے ہوئے بولی۔

شاہ میر نے چائے کا گھونٹ لیا تو جیسے گلے میں انک گیا۔ اس نے سامعہ کی طرف دیکھا۔

سامعہ بھی اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ نظریں ملنے پر مسکرائی، شاہ میر نے کپ کی طرف دیکھا، اور خاموشی سے پینے لگا۔

”اب کھڑی کیوں ہو، جا کر باقی سب کو بھی چائے دو۔“ وہ جو کھڑی ہو کر اس کی حالت کا مزالے رہی تھی، مہر النساء کی آواز پر ایک دم سے سنجیدہ ہو کر بچن میں چلی گئی۔

”لائیں دیں، میں کب بچن میں رکھ کر آتا ہوں۔“ شاہ میر نے چائے بشکل قسم کرتے ہوئے مہر النساء کا کپ لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”کیا ضرورت تھی بھائی کی چائے میں تنک ڈالنے کی۔“ شکر کرو، دادو کے سامنے بولے نہیں ورنہ پتا ہے نا کتنی عزت افزائی ہوتی۔“ وہ حرا کی آواز سن کر باہر ہی رک گیا۔

”تو کب عزت افزائی نہیں ہوتی۔“ سامعہ کی آواز آئی۔

”تو مت کیا کرو نا ایسے کام۔“

”کیا کرنی ہوں میں اور تم نے دیکھا نہیں، کتنا بھانڈا کھا رہا تھا۔ وقت نہیں دتا، ٹھیک کھانے کے بعد آ جانا۔ آ یا۔“

”آ آ آ اسٹائن نہیں لیکن ذہن ہیں۔“

شاہ میر اندر داخل ہوا تو دونوں خاموش ہو گئیں۔ حرا نے آگے ہو کر کپ پکڑ لیے۔ سامعہ پیچھے مڑ کر سبزی کی نوکری میں کچھ ڈھونڈنے لگی۔ شاہ میر خاموشی سے باہر نکل گیا۔

حرا نے ایک لمبی سانس خارج کی۔

”جی نہیں، مل نہیں چکا۔ اچھا میں جاؤں۔“  
 سامعہ نے جلدی جلدی بالوں کی پونی بنائی اور دوپٹہ  
 پہنے کی طرح گلے میں ڈال کر باہر نکل گئی۔  
 وہ سامعہ کمرے کے دروازے پر جا کر کھڑی  
 ہوئی، حواس بحال کیے، جیسے ہی ہاتھ دستک کے لیے  
 اوپر کیا۔ ”آ جاؤ“ شاہ میر کی آواز آئی۔  
 سامعہ اندر چلی گئی۔ صاف سترا کمرہ جس میں  
 دو سنگل بیڈ لگے ہوئے تھے، جن کے بیچ میں ایک  
 چھوٹی میز تھی جس پر پانی کا جگ اور گلاس رکھا تھا۔  
 دروازے کے ساتھ لمبی اور کھڑکی کے ساتھ اسٹڈی  
 ٹیبل اور کرسی پڑی تھی۔ میز پر بہت سی کتابیں پڑی  
 تھیں، کمرے کے ساتھ اونچ واش روم تھا۔ شاہ میر  
 کرسی پر بیٹھا کوئی کتاب پڑھ رہا تھا۔ سامعہ کتابیں  
 سینے سے لگائے اس کے سامنے آئی۔  
 ”بیٹھو۔“ اس نے بیڈ کی طرف اشارہ کیا۔ وہ  
 بیٹھ گئی۔

”سب سے پہلے جو ناول تمہارے کورس میں  
 ہے اس کا انا لیسو لکھو۔ مطلب ناول کس چیز کے  
 بارے میں ہے۔ کردار کیا ہیں۔ کرداروں کا آپس  
 میں کیا تعلق ہے، رویے کس بات کی نشان دہی کر رہے  
 ہیں۔“

سامعہ کے چہرے کے تاثرات اس کے لفظوں  
 کے ساتھ ساتھ بدل رہے تھے۔

”سمجھ میں آگئی یا بات۔“ اس نے اپنی بات  
 مکمل کر کے سامعہ سے پوچھا۔

”جی۔۔۔ جی۔۔۔“ سامعہ ہنسنے لگی۔

”گڈ، اب لکھو۔ میں بھی ساتھ تھوڑا کام  
 کر لوں۔“ وہ مڑ مڑ میز پر پڑے صفحات پر کچھ لکھنا  
 شروع ہو گیا۔ سامعہ نے بھی سر جھکا کر لکھنا شروع  
 کیا۔

”یہ ہو گیا۔“ سامعہ نے ہنسنے پر کپ چڑھاتے  
 ہوئے کہا۔ شاہ میر اپنے کام میں مصروف تھا، اس نے  
 سنا نہیں۔

”کر لیا میں نے۔“ وہ دوبارہ سے بولی۔

”اچھا، لاؤ دکھاؤ۔“ شاہ میر نے مصروف انداز  
 میں سر جھکا کر بولے ہاتھ آگے کیا۔ سامعہ نے کاپی  
 اس کے ہاتھ پر رکھ دی۔ شاہ میر نے لے کر پڑھنا  
 شروع کیا۔ جوں جوں پڑھتا جا رہا تھا، چہرے پر  
 عجیب و غریب تاثرات ابھرنے لگے۔

سامعہ ادھر ادھر نظریں گھماتے ہوئے کن  
 آکھینوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ شاہ میر نے اپنی عینک  
 اتار کر کچھ دیر اپنی پیشانی کو مسلا، پھر اس کی طرف  
 دیکھ کر پوچھا۔

”بیسپر میں کیسے لکھتی تھیں۔“

”ہاتھ سے۔“ سامعہ نے دانت نکالتے ہوئے  
 کہا۔

”نہیں۔۔۔ میرا مطلب ایسی انگلیش۔۔۔“  
 اسے سمجھ میں نہیں آیا اس کے کیا کہے۔

”ہاں، ظاہر ہے۔“ وہ پورے اعتماد سے بولی۔  
 شاہ میر نے بھی سانس بند کیا۔

”اوکے، مگر امیٹیکل مس ٹیک ہیں۔ وکیٹری  
 کی غلطیاں ہیں۔ پچھل پانی میں ڈالو کر لی ہے، تیرنی  
 ہے، اونی نہیں۔ میں تمہارے لیے نوٹس بنانا ہوں، تم  
 انہیں یاد کرو۔ اب ٹائم بھی کم ہے۔ یہی شارٹ کٹ  
 ہے کیونکہ تمہیں تو بنیادی چیزیں ہی نہیں آتیں، جیسے  
 چینی اور نمک کا فرق نہیں پتا۔“ سامعہ نے اس کی  
 آخری بات پر نظریں نہ اٹھیں۔

شاہ میر نے اس کی جگہ ہوئی پکیوں پر ایک نظر  
 ڈالی اور واش روم کی طرف بڑھا۔ دروازے پر اس کی  
 طرف مڑ کر بولا۔

”تم جاؤ اور یہ کتابیں یہیں چھوڑ جاؤ۔ میں  
 نوٹس بناؤں گا اور تم یاد کر لیتا۔ کم از کم پاس تو ہو جاؤ،  
 اب جاؤ۔“

مڑ کر واش روم چلا گیا۔

سامعہ نے دروازے کی طرف دیکھ کر منہ  
 بنایا پھر آہستہ سے اٹھی اور دوپٹے کے پلو میں بند چھٹی  
 نکالی اور دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے اسے شاہ  
 میر کی اس کتاب میں رکھ دیا جو وہ پڑھ رہا تھا۔ مسکراتی

قیقہ کو نبھ لے۔

☆☆☆

”یہ کچھ نوٹس بنائے ہیں، آج دن میں ان کی تیاری کرنا۔ رات کو ٹیسٹ لول گا۔“  
شاہ میر کی آواز آئی۔ سامعہ چائے پی رہی تھی، جب نوٹس اس کے سامنے کرتے ہوئے شاہ میر نے کہا۔

اس نے نظر اٹھائی تو شاہ میر کے ماتھے پر سنی پلاسٹ لگا ہوا تھا، آکھ کے نیچے نیل پڑا تھا۔ اس نے سر منہ ہو کر نگاہیں جھکا لیں اور آہستہ سے ہاتھ بڑھا کر نوٹس لے لیے۔ شاہ میر نے ایک لمحے کو اس کے جھکے ہوئے سر کو دیکھا اور چلا گیا۔ سامعہ نے ہاتھوں میں پکڑے نوٹس کو شرمندگی سے دیکھا تھا۔

☆☆☆

بالوں کا رف سا جوڑا بنائے اپنے سامنے نوٹس اور کتابیں کھول کر رونی صورت بنا کر سامعہ بیٹھی ہوئی تھی۔

”اف، کیا مصیبت ہے۔ کتنی مشکل انگلش لکھی ہے، کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ تنگ آ کر نوٹس پر بین پھیلتے ہوئے کہا۔

”اوہو، آج سورج کہاں سے نکلا ہے۔ سامعہ باجی دن دیہاڑے کو رس کی کتابیں پڑھ رہی ہیں۔“  
سونیا اور حرا ایک ساتھ کمرے میں داخل ہوئیں تو اسے بڑھائی میں مشغول دیکھ کر سونیا نے جھپٹا۔ سونیا اس کے پاس ہی بیڈ پر لیٹ گئی جبکہ حرا بال بنانے لگی۔

”جب کر جاؤ، کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ تمہارے بھائی نے نوٹس اتنے مشکل دیے ہیں، اتنی ہارڈ انگریزی لکھی ہے، پڑھی نہیں جا رہی۔“ اس نے نوٹس سائیڈ پر کیے اور نیم دراز ہو گئی۔

”چلو، تھوڑا زور لگاؤ اسی بہانے۔“ سونیا نے آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں ہوئی مجھ سے تیاری۔ یا اللہ! میرے لیے جلد کوئی سالار سکندر بھیج دے۔“ وہ اپنے سر کو دباتے ہوئے بولی اور ساتھ ہی چھت کی طرف دیکھتے

پہنی دروازے کے باہر آ کر جمہری سے اندر دیکھنے لگی۔

”توبہ، کس قدر نالائق ہے۔“ شاہ میر باہر آ کر بڑبڑایا۔ سامعہ نے ہوا میں مکالہ لرایا۔ شاہ میر نے بیڈ پر پڑی اس کی کتابیں دیکھیں۔

”پھو ہلڑکی۔“

کتابیں اٹھسی کر کے ایک طرف رکھ کر کرسی پر بیٹھا اور کرسی پر نیم دراز ہو کر کتاب اٹھا کر اپنے منہ کے سامنے جیسے ہی کی چھپکلی اس کی گود میں آ گری، کتاب ہوا میں اچھلی اور شاہ میر چونکا پیچھے کی طرف زور دے کر بیٹھا تھا، اس لیے کرسی بھی الٹ ٹی اور شاہ میر گر گیا۔

باہر کھڑی سامعہ منہ پر ہاتھ رکھے ہنسی دبا ئے نیچے کی طرف بھاگی۔

سامعہ بھاگتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی اور پھر جو ہنسا شروع کیا، اس کے اس طرح آنے اور ہنسنے پر حرا اور سونیا اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

”کیا ہوا، پاگل تو نہیں ہوئیں۔“ سونیا نے پوچھا۔

”ہنسی روکتے ہوئے۔“ نہیں نہیں۔۔۔ وہ

تمہارا بھائی۔“ پھر ہنسا شروع کر دیا۔

”کیا ہوا بھائی؟“ سونیا پریشان ہوئی۔

”گر خیر۔“ وہ بے شکل جی روک کر بولی۔

”اللہ خیر۔“ کہاں سے گرمے، چوٹ تو نہیں

لگی۔ اس میں ہنسنے والی کیا بات ہے۔“ سونیا کو اس کا

ایسے ہنسا برا لگا۔

”نہیں، سب ٹھیک ہے۔ کرسی سے گرے ہیں

چھپکلی دیکھ کر تمہارا بھائی چھپکلی سے الہجک ہے۔

آج تو پوری کی پوری اوپر آ گری۔“ اس کا کرنا یاد

کر کے پھر ہنسا شروع ہو گئی۔

”بہت بری بات ہے۔ کسی کے گرنے پر ایسے

ہنسنے ہیں۔“ حرا نے سر زلزل کی۔

سامعہ ایک لمحے کو چپ ہو گئی۔ تینوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر ایک دم سے تینوں کے



ہوئے کہا۔  
 ”کیا کرتا ہے سالار سکندر نے بی اسے قتل کا۔“  
 حرا شے میں اپنے بالوں کو دیکھتے ہوئے بولی۔  
 ”تو امانہ کون سی بی انچ ڈی کر کے آئی تھی۔“  
 سامعہ آنکھیں بند کیے بولی۔  
 ”ڈاکٹر تو بن رہی تھی نا۔“ سونیا نے بھی لقمہ دیا۔

”تم اٹھو، جاؤ۔ میرے لیے چائے بنا لاؤ، سر دکھ رہا ہے دم سے۔ ویسے بھی بڑوں میں کیوں مسمی رہتی ہو۔“ سامعہ نے اٹھ کر بازو کھینچا۔  
 ”کون سے بڑے۔“ آپ بھی بی اے میں اور میں بھی۔“ سونیا اپنا بازو چھڑاتے ہوئے بولی۔  
 ”ایک کلاس میں ہونے کا یہ مطلب تو نہیں کہ عمر میں فرق نہیں، جاؤ جلدی۔“ سامعہ نے رعب جماڑا۔  
 ”جاری ہوں بھی۔“ سونیا جھجلا کر اٹھتے ہوئے بولی اور دو پہنہ کندھے پر ڈال کر چلی گئی۔  
 ”آج صبح شاہ میر بھائی کو دیکھا تھا میں نے، کافی چوٹ لگی ہے۔ دادو بھی پوچھ رہی تھیں۔“ حرا نے پاس بیٹھے ہوئے کہا۔  
 ”پھر کیا کہا پرویسر نے۔“ سامعہ نے ڈرتے ہوئے پوچھا۔  
 ”انہوں نے کہا کہ وہ پھل گئے تھے۔“  
 ”شکر ہے، کچھ کہا نہیں۔“ سامعہ نے ایک پرسکون سانس خارج کی۔

”کچھ کہا ہوتا تو اب تک تمہاری سزا سنائی جا چکی ہوتی۔ ویسے تم ہر دفعہ زیادتی کرتی ہو، سامعہ ٹل چائے میں تنگ ملا دیا۔ تمہیں پتا ہے ان کو کچھیل سے اچھن ہوتی ہے۔ تمہاری شرارت کی وجہ سے چوٹ لگ گئی۔“  
 ”ہاں تو کس نے کہا تھا پڑھائیں مجھے اور تم نے سنا نہیں۔ اکیلے میں میری شان میں کیسی گستاخی کر رہے تھے۔“ سامعہ ہٹ دھرمی سے بولی۔  
 ”اکیلے میں کر رہے تھے، کسی کے سامنے تو کبھی

کچھ نہیں کہنا۔ نہ تمہیں کبھی تکلیف پہنچائی۔ تمہیں یاد ہے جس دن ان کا انٹرویو تھا، تم نے اندھوں کی طرح بین جھٹکا اور ساری بی بی ان کی شرٹ پر جا کر گرئی۔ نئی شرٹ خراب ہو گئی اور ناٹم بھی کم تھا لیکن کچھ بھی نہیں کہا۔ ان امی کو بھی کچھ کہنے نہیں دیا۔“  
 ”اچھا ٹھیک ہے، آئندہ نہیں کروں گی۔“ وہ جھنجلا کر بولی۔ حقیقت تو یہ تھی کہ صبح سے اسے اپنے آپ سے شرمندگی ہو رہی تھی۔ اب حرا کی باتوں نے اور اسے ہیشہنی میں مبتلا کر دیا تھا۔  
 ”مجھے لگتا ہے تمہیں ان کی بددعا لگتی ہے۔ جو ہر دفعہ قتل ہو جاتی ہو۔“ حرا اس کے پاس سے اٹھتے ہوئے بولی۔  
 ”نہیں۔ وہ مجھے بددعا نہیں دے سکتا۔“ وہ بے ساختہ بولی۔  
 ”اتنا یقین ہے۔“ حرا نے گہری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”ہاں، کیونکہ مجھے پتا ہے، اس کی دعاؤں، بد دعاؤں میں کوئی اثر نہیں۔ یہ تو یونیورسٹی والے ہی نالائق ہیں جن کو میری انگریزی سمجھ میں نہیں آتی۔“ وہ اپنی پرانی ٹون میں آتے ہوئے بولی۔  
 ”بہت ڈھیٹ ہو۔“ حرا سر جھٹک کر اپنی کتابیں لے کر بیٹھ گئی۔

سامعہ نے دوبارہ سے کتابوں کو اپنے سامنے کر لیا۔  
 ”کچھ نہیں سمجھ میں آنے والا۔ رات کو پرویسر خود ہی سمجھا دے گا۔“ کتاب میں سائیز پر رکھ کر ٹیکے کے نیچے سے ڈائجسٹ نکال کر پڑھنا شروع کر دیا۔  
 ☆☆☆

”کتی بڑی عینک لگائی ہوئی ہے، انکل جیدی والی۔ اف، جب اس عینک سے بیوی کو بات بات پر گھوڑیاں مارے گا، ہائے بے چاری۔ تیل لگا کر ماسک ایسی نکالی ہے، جیسے تائی اماں نے منہ پکڑ کر کنگھی کی ہو۔ ہائے میرا بچے کا چاند جیسا چہرہ۔“ وہ شاہ میر کو دیکھ کر سوچ رہی تھی پھر خود ہی ہنس پڑی۔

اسی لمحے شاہ میر نے سراٹھا کر اسے دیکھا۔  
 سامعہ کی ہنسی کو بریک لگ گئی۔  
 ”کیا ہوا؟“ شاہ میر نے ہنسیوں اٹھا کر پوچھا۔  
 سامعہ نے سر کٹھنی میں ہلایا۔  
 ”اوکے، جو نوٹس آج دیے تھے، وہ پڑھے۔“  
 اس نے سوال کیا۔ سامعہ نے اثبات میں سر ہلایا۔  
 ”کیا سمجھ میں آیا؟“  
 ”کچھ نہیں۔“ سامعہ میرے سے بولی۔  
 ”کیا مطلب؟“ اس نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے

دوبارہ ہوش میں آتے ہوئے ایک دم سے بولا۔  
 ”بہت بکواس۔“ بتنا ذہن تخریب کاریوں میں  
 لگاتی ہو، اتنا انگریزی میں لگاؤ تو پاس ہو جاؤ گی۔“  
 سامعہ منہ لٹکا کر اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔ اس نے  
 کرسی کا رخ اس کی طرف کر کے نوٹس اٹھا کر پڑھنا  
 شروع کیے۔  
 ”اب اگر کوئی مسئلہ ہے تو بتاؤ۔“ وہ مکمل کرنے

کے بعد اس سے پوچھ رہا تھا۔  
 ”نہیں، سمجھ میں آ گیا۔“ وہ فوراً بولی۔  
 ”اوکے۔“ ساتھ ہی کرسی سے اٹھا۔ ”میرے  
 آنے تک پڑھو۔“

ساتھ ہی رات والا اپنا گرنایا د گیا۔ فوراً ہی  
 واپس کرسی پر آ کر بیٹھ گیا۔  
 ”بے کوئی مسئلہ۔“ اس نے پھر پوچھا۔  
 ”نہیں، اب میں جاؤں۔“  
 ”ہاں جاؤ، بھل تیار کر کے آنا۔“

سامعہ اٹھ کر چلی گئی لیکن شاہ میر کے جذبات  
 میں ایک ہلچل مچ گئی تھی۔ وہ خود کو کمپوز کرتے ہوئے  
 واش روم کی طرف بڑھ گیا۔  
 سامعہ باہر جا کر کمری اور پیچھے دروازے کی  
 طرف دیکھ کر رہی۔  
 ”پروینسر پڑھا تا اچھا ہے۔“ مسکراتے ہوئے  
 نیچے چلی گئی۔

☆☆☆

سامعہ ڈائجسٹ ہاتھ میں لیے پڑھ رہی تھی اور  
 مسکرا رہی تھی۔ پاس بیٹھ کر نوٹس بتانی حرا کی نظر اس پر  
 پڑی۔

”خیر ہے، ایسا کیا ہے جس کو پڑھ کر اتنا  
 مسکرا رہی ہو۔“

”ہائے، اتنا رومانٹک سین ہے۔ کتنا پیار کرتا  
 ہے تا سالار سکندر اپنی بیوی سے۔ بتائیں میرا سالار  
 سکندر کب آئے گا۔“ وہ ڈائجسٹ رکھ کر سر کے نیچے  
 بازوؤں کا ٹکچہ بنا کر چھت کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”یہ صرف کہانی میں ہی سالار سکندر ہوتے

پوچھا۔  
 ”اتنی مشکل انگریزی مجھے تو سمجھ میں نہیں  
 آتی۔“ سامعہ نے اصل وجہ بتائی۔  
 ”جو لفظ مشکل تھے، اس کے مطلب ڈکشنری  
 میں دیکھتیں۔“ شاہ میر ذرا سخت لہجے میں بولا۔  
 ”وہ ڈکشنری میرے پاس نہیں تھی۔“ وہ  
 متنبائی۔

”نہیں، تمہارے پاس تھی۔ مجھے یاد ہے، میں  
 نے خود کچھیلی دفعہ لاکر دی تھی۔“  
 ”ہاں، وہ تو ردی میں دے دی۔“  
 ”کس قدر بے وقوف اور جاہل ہو۔“ شاہ میر کا  
 دل اس کی عقل پر ماتم کرنے کو جا رہا تھا۔  
 ”جاہل مت کہیں مجھے۔ ایک انگریزی چھوڑ کر  
 بی اے ہوں۔“ وہ براہ راستے ہوئے بولی۔

”اس انگریزی کے بغیر بی اے نہیں ہوتا اور یہ  
 جو تمہاری حرکتیں ہیں، اس سے تو تم ساری زندگی بی  
 اے ہی رہو گی انگریزی چھوڑ کر۔“ وہ بھی تنک کر  
 بولا۔

”تو کیا کروں، یونیورسٹی کو انگریزی سمجھ میں  
 نہیں آتی تو کیا کروں، کیسے سمجھاؤں۔“ اس نے اپنا  
 پرانا حذر پیش کیا۔

”صرف تمہاری ہی سمجھ میں نہیں آتی، باقی  
 سب کی آ جاتی ہے۔“

وہ چمکتی آنکھوں سے اس کو دیکھ رہی تھی۔ وہ  
 ایک لمحے کو اس کی آنکھوں میں جیسے گھوسا گیا پھر

ہیں، پریکٹیکل لائف میں کون اتنا ویلا ہے جو سب کچھ بیوی کے نام کر دے۔ اسی کے تازہ خمرے اٹھاتا رہے۔ ”حراؤ کشتری دیکھتے ہوئے بولی۔  
 ”اب ایسی بھی بات نہیں۔ فی وی پر کتنے مشہور کھیل آتے ہیں، واری صدقے جارہے ہوتے ہیں بیویوں کے۔“

”ہاں کیونکہ بیویاں بھی لاکھوں کما کے ان کو دے رہی ہیں اور ضروری نہیں جو اسکرین پر نظر آ رہا ہوتا ہے وہ سچ بھی ہو۔“

”ایک تو تم پتا نہیں اتنی ٹیکو کیوں ہو اور ری لاکھوں کمانے کی بات تو مجھے جانس ملنے کی بات ہے ورنہ کیا عازرہ خان سے کم ہوں۔“

”عازرہ خان کو دیکھا ہے، کتنی سلم اسارٹ ہے۔ ذرا اپنے آپ کو ششے میں دیکھو۔“ حرا نے حیرانی سے آنکھیں پھیلائیں۔

سامعہ نے اٹھ کر ششے میں اپنے آپ کو گھوم کر دیکھا۔

”ہاں بس تھوڑا وزن زیادہ ہے۔“  
 ”تھوڑا نہیں، عازرہ کے مقابلے میں کافی زیادہ ہے، ویسے وہ تو بی اے پاس ہے۔“ حرا نے اس کو چھیڑا۔

”ہاں تو وہ تو میں بھی ہوں، ڈگری کون دیکھتا ہے۔“ سامعہ نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”اللہ سے ڈرو، گھر کی چار دیواری میں عورت محفوظ ہوتی ہے۔“ حرا خجیدہ ہوئی۔

سامعہ نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا۔ سونیا چائے لے کر آگئی۔

”بڑی زبردست خبر ہے آپ سب کے لیے۔“  
 چائے پکڑا کر بیٹہ پر گر گئی۔

”کیا سالار مسند پر آ گیا۔“ سامعہ کا ذہن ابھی وہیں اٹکا ہوا تھا۔

”جی آ گیا ہے بس بے چارے کی آنکھیں نہیں ہیں۔“ سونیا نے جمل کر کہا۔

”کیوں کیا ہوا اس کی آنکھوں کو؟“ سامعہ

پریشانی سے بولی۔

”ظاہر ہے آنکھوں کے ساتھ تو نہیں آئے گا یہاں۔“ سونیا نے شرارتی انداز میں مسکرا کر حرا کو دیکھا۔

”کواس ہی کرنا، کسی دن آئے گا اور مجھے لے جائے گا۔ تم دروازے کی اوٹ سے جھانک جھانک کر مجھے جاتا ہوا دیکھنا۔“ سامعہ نے کپ ہونٹوں سے لگالیا۔

”اچھا ابھی ذرا اپنی رخصتی چھوڑو، تم بتاؤ سونیا! کیا بخور ہے؟“ حرا بچس سے بولی۔

”کل امی اور چچی گرمیوں کی شاپنگ کے لیے جارہی ہیں۔“ سونیا نے ڈرامائی انداز میں بتایا۔

”تو اس میں کیا نئی بات ہے۔ ہر سال تو جاتی ہیں اور دادی کی ہدایت پر اور اپنی پسند کے بوڑھوں والے رنگ اور ڈیزائن لے آتی ہیں۔ تم نے اسے بریکنگ نیوز بنادیا۔“

”تم کچھ زیادہ یہی کیئرے نہیں نکالتی ہو، اس گھر کی کوئی بھی بات چیز نہیں اچھی نہیں لگتی۔“

”تو کیا، اچھا ہے موبائل رکھنے کی اجازت نہیں۔ یو بیجے سونے کا آرڈر ہے، کپڑے امی اور چچی لے کر آئی ہیں۔ سینے بھی انہوں نے ہیں۔ سامعہ چڑ کر بولی۔

”اگر تم نفرت کی عینک اتار دو تو یہ ہمارے بھلے کے لیے ہی ہیں۔ اب تو فی وی پر بھی بتا رہے تھے۔ رات کا کھانا جلدی کھانا چاہے تاکہ سونے سے پہلے ہضم ہو جائے اور امی اور تاتی اتنی اچھی سلائی کرتی ہیں۔ موبائل سے تو سبھی استعمال کرنے پر پابندی تو نہیں، پاس رکھ لے کیا کرنا ہے، صرف نظری خراب ہوتی ہے۔“ سونیا نے نرم لہجے میں سمجھایا۔

”ایک تو تم دادی کی جانشین ہو۔“ سامعہ ہٹا کر بولی۔

☆☆☆

کار شاہ میر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا، ہادی گاڑی سے باہر ٹیک لگا کر کھڑا ان کا انتظار کر رہا تھا۔ سدرہ

”اب شاہج بھی کرنی ہے یا نہیں بیٹھے رہتا ہے۔“ شاہ میر سامعہ کے ساتھ باقی سب کو دیکھ کر بولا۔

”آپ لوگ چلے جائیں، میں ہمیں بیٹھی رہتی ہوں۔“ وہ آنکھوں میں آنی کی کو چھپاتے ہوئے بولی ورنہ رونا تو بہت آ رہا تھا۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔ اپنے سامنے چادر بچھا لو، واپسی پائس کریم کے پیسے ہو جائیں گے۔“ ہادی نے مسکرا کر کہا۔

”تمہیں تو گھر جا کر پوچھوں گی، اللہ کرے لنگڑی سے شادی ہوتہاری۔“ سامعہ حرا کا سہارا لے کر کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔

”نہیں، لنگڑی بالکل نہیں ہے۔“ ہادی نے حرا کو دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

حرا کے لبوں پر بھی مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”اب چلو بھی، دیر ہو رہی ہے۔“ سدرہ بیگم کہہ کر آگے بڑھ گئیں۔ سامعہ بھی لنگڑا تے ہوئے پیچھے پیچھے چلنے لگی۔

دکان میں سب بیٹھ کر کپڑے دیکھ رہے تھے۔

”اماں! مجھے یہ میرون والا لینا ہے۔“ سامعہ نے میرون کڑ حالی والا سوٹ سدرہ بیگم کے سامنے کیا۔

”میرون سوٹ دکھائیں۔“ انتہائی خوب صورت قل کڑ حالی والا سوٹ تھا۔

”یہ اتنا تیز رنگ، اوپر سے اتنا کام والا۔“ سدرہ بیگم نے آنکھیں نکالیں۔

”تو کیا ہے ڈیزائنر سوٹ نہیں لے کے دینا تو بیوے دیں۔“ اس نے ضد کی۔ دکاندار نے ایک اور سوٹ کھولا۔

”یہ دیکھیں باجی! ان باجی کے لیے۔“ اس کا ٹراؤزر پہلے سے بنا ہوا ہے، جیسے ان کا پیریز ہا ہے نا، آسانی سے پہن لیں گی۔“

وہ ہمدردی بھری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

”بہت شکریہ، نہیں چاہیے کچھ بھی۔“ سامعہ اس

بیگم اور حرا سلیقے سے چادر کا نقاب لیے گاڑی میں بیٹھ گئیں۔ سونیا نے بھی چادر اڑھائی ہوئی بھی سامعہ باہر آئی۔ چادر کا پلو سنبھالتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے نقاب پیچھے سے پوزیشن پر گھسٹا ہوا آ رہا تھا۔

حرا اور سدرہ بیگم کے ساتھ سونیا بیٹھ گئی۔

”میں کہاں بیٹھوں؟“ سامعہ نے پچھلی سیٹ پر ان تینوں کو بیٹھا دیکھ کر پوچھا۔

”تھوڑی آگے بولی ہوں، اب بیٹھ جائیں۔“ سونیا تھوڑا آگے ہوتے ہوئے بولی۔

سامعہ مشکل سے اندر بیٹھی۔

”جگہ کہاں ہے۔“ نقاب اتار کر چہرے کو ہوا لاسنچتے ہوئے بولی۔

دروازہ بند نہیں ہو رہا تھا۔ وہ آگے ہو کر بیٹھی تھی اور سونیا کو شیش کھینچ رہی تھی۔

”دروازہ نہیں بند ہو رہا۔“ سونیا نے کہا۔

”ہادی او ہادی کے بچے، باہر سے دروازہ بند کرو۔ کھڑا ہو کر مڑے لے رہا ہے۔“ ہادی جو واقعی دلچسپی سے سب دیکھ رہا تھا، سامعہ کی بات پر فوراً سیدھا ہوا۔ باہر سے دروازہ بند کیا۔

گاڑی جیسے ہی مارکیٹ کی پارکنگ میں رکی۔

شاہ میر اور ہادی دروازہ کھول کر باہر نکل آئے۔

حرا اور سدرہ بیگم شاہ میر کی سیٹ کے پیچھے تھیں۔ شاہ میر نے ان کا دروازہ کھولا، سامعہ دروازے کے ساتھ لگ کر بیٹھی گئی۔ پاؤں سن ہو گیا تھا، جیسے ہی ہادی نے دروازہ کھولا۔ سامعہ باہر جا گری۔

”ہادی کے بچے، ایسے کھولتے ہیں دروازہ۔“ وہ پاؤں سہلاتے ہوئے بولی۔

”مجھے کیا پتا تھا، دروازے کے ساتھ لگ کر

سورہی ہو۔“ ہادی دانت نکالتے ہوئے بولا۔

”زیادہ چوٹ تو نہیں آئی۔“ حرا نے پاس آ کر

اس کا پاؤں سہلاتے ہوئے پوچھا۔ وہ ایسی ہی تھی

سب کا خیال رکھنے والی۔

”پتا نہیں، درد بہت ہو رہا ہے۔“ سامعہ ہلکی

ہوئی آواز میں بولی۔

کی بات پر تھلا تے ہوئے بولی۔  
 سدرہ بیگم باقی کے کپڑے اٹھا کر اور بل دے

کر نکل آئیں۔  
 ”میں اور نہیں چل سکتی۔ بہت درد ہو رہا ہے۔“

آپ لوگ کر لیں شاپنگ۔“ سامعہ نے پاس پڑے  
 بیچ پر بیٹھے ہوئے کہا۔

”لو، تمہیں کیسے اکیلا چھوڑ کر خود شاپنگ کریں۔“  
 سدرہ بیگم نے اسے بیٹھے دیکھ کر کہا۔

”نانی امی! آپ چلی جائیں۔ میں اس کے  
 ساتھ رکتے ہوں۔ ہادی آپ کے ساتھ چلا جائے گا۔“

شاہ میر نے آگے ہو کر کہا۔  
 ”ٹھیک ہے، تم رکو۔ ہم بس جلدی آتے ہیں۔“

سدرہ نے اس کی بات مانتے ہوئے کہا۔  
 کچھ دیر بعد وہ سب کپڑوں کے شاہراہ اٹھائے

چلے آئے اور سامعہ کے پاس بیچ پر رکھ دیے۔  
 ”شکر ہے، واپسی ہوئی۔ یہ نہیں خیال آیا کہ

میں کب سے یہاں بھوک پیاسی بیٹھی ہوں۔“ وہ  
 بولی۔

شاہ میر نے حیرت سے اسے دیکھا جو اتنی  
 ڈھٹائی سے جھوٹ بولی رہی تھی۔ گول گپے، آکس

کریم اور جوس پی چکی تھیں۔  
 ”اتنا وقت تو لگ ہی جاتا ہے، اب چلو، پہلے

میں مغرب ہو رہی ہے۔ گھر جا کر کھانا کھاتے ہیں۔  
 حرا! بہن کو سہارا دو۔“ سدرہ بیگم بولتے ہوئے شاہ

سنبھالتے ہوئے چلی پڑیں۔  
 حرا نے شاہرہ سونیا کو پکڑائے اور سامعہ کو ہاتھ

کے سہارے سے اٹھایا۔ سامعہ نے نکلنا کر اس کے  
 ساتھ چلا شروع کیا۔

☆☆☆

”دیکھو، تمہارا سوٹ کتنا پیارا ہے۔“ حرا نے  
 اس کا بیڑت گرین کلر کا سوٹ سامنے کیا۔ سامعہ نے

ایک نظر دیکھا پھر بیڑ پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔  
 ”رہنے دو، اتنا تیر رنگ قسمت ہی خراب۔“

غلط گھر میں پیدا ہو گئی۔“

”کبھی شکر ادا نہیں کرتیں تم، کبھی ہلکا رنگ نہیں  
 پسند، کبھی چیز۔“ سونیا کو بھی غصہ آ گیا۔

”اولاد، تمہارے پاؤں پر جلدی اور تیل لگا کر پنی  
 کر دوں۔ ٹھیک ہو جائے گا۔“ سدرہ بیگم ہاتھ میں

ایک کٹوری اور گرین لکے اس کے پاس آئیں۔  
 ”خیر، تم، آپ کو کیوں اتنا خیال آ گیا میرا۔“

وہ پہلے ہی سے چلی جھنی بیٹھی تھی۔  
 ”کیا ہو گیا، اولاد ہو میری۔ تمہارا خیال نہیں

ہو گا تو کس کا ہو گا۔“ اس کا پاؤں سیدھا کرتے ہوئے  
 بولیں۔

”میرا خیال ہوتا تو وہ میرا دن سوٹ لے  
 دیتیں۔“ اس نے گلہ کیا۔

”کنواری لڑکیاں ایسے سوٹ نہیں پہنتیں۔“  
 ”تو کیوں رکھا ہوا ہے مجھے کنواری بی اے کے

بجائے براہ کی فکر کریں میری کسی شہزادی سے۔“  
 ”کیسی بے شرم ہے۔“ سدرہ بیگم کا حیرانی سے

منہ کھل گیا۔

”چھابیں اب تم سب بھی شاباش یہ سامان  
 میٹو۔“ سدرہ بیگم نے اٹھتے ہوئے سونیا اور حرا سے

کہا۔ وہ دونوں سمجھنے لگیں۔  
 باہر سے شاہ میر کی آواز آئی، جو غالباً سدرہ بیگم

سے سامعہ کا پوچھ رہا تھا۔ سامعہ فوراً سوتی بن گئی۔  
 ”سامعہ جاگ رہی ہے، سوچا اسے

پڑھا دوں۔“ شاہ میر نے تھوڑا سا دروازہ کھول کے  
 جھانکا۔

”خمس بھائی۔ وہ۔ وہ سو گئی ہے۔ دوائی  
 کھائی ہے نا۔“ سونیا نے بات بتائی۔

”اچھا، آج کا دن ضائع۔ چلو کل پڑھا دوں  
 گا۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔

”توبہ، کتنا شوق ہے پروفسر کو پڑھانے کا۔“  
 اس نے کروٹ بدل کر چار دانہ لی۔

☆☆☆

صبح سامعہ کی آنکھ کھلی تو کہنیوں کے سہارے  
 اٹھ کر اپنے پٹی والے پاؤں کی طرف دیکھا، اسے



اوپر پھینچ گیا۔

”جو بھی ہو، موچی کے حوالے پاؤں نہیں کروں گی۔“ وہ اٹھ لیجے میں بولی۔

”تو پھر لنگڑائی رہنا۔ ایک انگریزی فیل اوپر سے لنگڑی۔“ وہ غصہ کرنا نہیں چاہتی تھیں، پر وہ بات ہی ایسی کرتی تھی کہ غصہ آ جاتا تھا۔

”ایسا کریں اماں! میرے رزلٹ کی ایک کاپی ہر شہر میں بھیج دیں۔ جتنا پاکستان پر لگی ہو، ایک گھنٹہ گھر فیصل آباد، ایک پارلیمنٹ ہاؤس برکینوڈ اس ملک میں سامعہ ابراہی صرف بی اے کی انگریزی میں مل بولی ہے۔“ وہ بد مزاج ہوئی۔

”اس ملک میں تو نہیں مگر خاندان میں صرف تم ہی فیل ہوئی ہو۔“

”خدا میں کروا رہی ہو۔“ ہادی نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے اسے چھیڑا۔

”نہیں عزت ہو رہی ہے میری، جو ہمیشہ سے بہت ہوتی ہے اس میں گھر۔“ وہ جل کر بولی۔

”کیا ہوا تائی امی! کیا آپ نے اسے کریوں کا ناشتہ کرایا ہے۔“ وہ اس کی بات کا مزہ لیتے ہوئے بولا۔

”میں نے کیا کریوں کا ناشتہ کرانا ہے، کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی۔ ہر بات پر اعتراض۔“ سدرہ بیگم اس کے سامنے سے ٹرے اٹھاتے ہوئے بولیں۔

”کوئی بات صحیح ہو تو نا، اب سُنو تم رضیہ سلطانہ کا نیا حکم۔“ دینو موچی کو بلارہی ہیں، میرا پاؤں جو کہ اترا نہیں اسے چڑھانے کے لیے۔“ وہ ہادی کو شامل کرتے ہوئے بولی۔

”تمہیں کیسے پتا کہ تمہارا پاؤں نہیں اترا۔“ اس نے گہری نظروں سے اسے دیکھ کر پوچھا۔ سامعہ ایک لمحے کو گڑبڑا گئی۔

”تو دادی کو کیسے پتا کہ اترا ہے؟“ وہ بولی۔

”خیر یہ تو دینو ہی بتائے گا۔“ ہادی نے اسے چڑایا۔

”کوڑے والا آیا ہے، کوڑا دینا ہے۔“ ہادی اقم لوگوں کے کمرے کی باسکٹ میں کوڑا تو نہیں ہے۔

”ارے واہ، اماں! کا تیل کام کر گیا۔“ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ پٹی کی طرف ہاتھ بڑھایا پھر رک گئی۔ ”نہیں، ابھی کچھ دن پٹی رہنے دیتی ہوں، لیکن سے اور پروویسر سے جان چھوٹی رہے گی۔“ دوبارہ لیٹ گئی۔

سو نانا شتے کی ٹرے کے ساتھ داخل ہوئی۔

”اب کیسا ہے تمہارا پاؤں؟“ اس کے سامنے ناشتہ رکھتے ہوئے بولی۔

”کچھ بہتر ہے۔“ وہ چہرے پر نقابہ طاری کرتے ہوئے بولی۔

”اس لیے دادو نے تمہارا ناشتہ بھجوا دیا ہے اور شاہ میر نے میبلٹ بھیجی ہے تاکہ درد ختم ہو جائے۔“

”شکریہ یار! پانی لا دو۔“ سونیا جیسے ہی پانی لینے لگی۔ اس نے میبلٹ نکال کر بیڈ کے نیچے رکھے ڈسٹ بن میں پھینک دی اور سیدھی ہوئی۔ سونیا پانی لے کر آئی تو وہ ہاتھ ایسے بند کیے بھیجی جیسے اس میں گولی ہو۔

”شکریہ۔“ سونیا سے پانی لیتے ہوئے اس نے کہا۔ پانی لی کر ناشتہ کرنا شروع کر دیا۔

”تم ناشتہ کرو، میں برتن دھو لوں، پھر آ کر کمرہ صاف کروں گی۔“ سونیا اسے ہتھی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔

سامعہ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”اب کیسا ہے پاؤں کا درد؟“ سدرہ بیگم اس کے پاس بیٹھتے ہوئے پوچھنے لگیں۔

”ابھی تو ہے، اب ایک رات میں دوڑنے تو نہیں لگوں گی نا۔“

”وہ جو شاہ میر نے گولی بھیجی تھی، کھالی؟“ انہوں نے پوچھا۔

”نہیں کھالی۔“ کہہ کر چائے پینا شروع کر دی۔

”تو کیا ساری عمر لنگڑا کر چلتا ہے۔“ وہ غصے سے بولیں۔

”نہیں اسپیشلسٹ کو دکھالیں گے۔“

”اسپیشلسٹ نے کیا کرنا ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ وہ روتی صورت بنا کر بولی۔  
 ”اوکے، تو پھر شروع کرتے ہیں۔ یہ کچھ نوٹس  
 میں بنا کر لایا تھا۔“ اس نے نظر انداز کرتے ہوئے  
 کتاب کھولی۔

☆☆☆

”بھوپھو آ رہی ہیں۔“ حرا نے بتایا۔  
 ”اچھا۔“ حامد پر شوق ہوئی۔  
 ”پچھو کھیں واسط بھائی کے لیے لڑکی تو نہیں  
 دیکھنے آئیں۔“ حرا دور کی کوزی لائی۔  
 ”نہیں، وہ وہیں سے کوئی میم کریں گی، جس کو  
 انگریزی بولی آتی ہو۔ کیوں سامعہ!“ سونیا اس کا  
 خیال رد کرتے ہوئے سامعہ سے مخاطب ہوئی۔ جو حرا  
 کی بات سن کر خیالوں ہی خیالوں میں، پچھو کو رشتہ  
 دیتے ہوئے دیکھ رہی تھی، ایک دم سے چونک گئی۔  
 ”ہاں ہاں۔۔۔۔۔ پتا نہیں۔۔۔۔۔ پتا نہیں۔“ وہ  
 گڑبڑائی۔

”چلو، اب سو جاؤ۔ آج تو تم نے خدمت بھی  
 بہت کرائی۔ اب اگر کل ٹھیک نہ ہوا تو دینو چاچا کو  
 لانا پڑے گا۔“ حرا نے دوپٹا اتار کر سائیڈ میں رکھتے  
 ہوئے کہا۔

☆☆☆

حرا بستر پر کر رہی تھی، جب سامعہ سو کر اٹھی۔  
 ”ناشتہ نہیں لائیں میرا۔“ سونیا کو خالی ہاتھ  
 کمرے میں آنا دیکھ کر بولی۔  
 ”نہیں، پہلے تیار ہو جاؤ دینو آ رہا ہے۔“ سونیا  
 چٹھے کے نیچے کھڑے ہو کر پسینہ خشک کرتے ہوئے  
 بولی۔

”میں نہیں کرواؤں گی دینو سے کوئی  
 ٹرینٹ۔“ وہ منہ ادھر کر کے لیٹ گئی۔ موج کا جو  
 بہانہ بنایا تھا وہ گلے پڑ گیا تھا۔

”تو پھر اٹھ کر اچھے بچوں کی طرح کچن میں  
 جا کر ناشتہ کرو۔“  
 ”پاؤں ٹھیک نہیں ہے میرا، کیسے چلوں۔“ وہ  
 اسی طرح منہ پھیرے ہوئے بولی۔

سونیا بولتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئی۔  
 ”نہیں، تمہیں پتا نہیں، میں اکبر بادشاہ کی رعایا  
 ہوں۔ وہ اپنی سلطنت میں گند برداشت نہیں کرتے۔  
 مجھے بھی سارا دن باہر پھینکا ہوتا ہے۔“ پیچھے مڑ کر جھٹے  
 میں اپنے بال دیکھتے ہوئے بولا۔ سونیا نے آگے بڑھ  
 کر بیڈ کے نیچے سے باسکٹ نکالی، جس میں گولی پڑی  
 تھی۔ اس نے ایک لمحے کو اسے دیکھا پھر خاموشی سے  
 باسکٹ اٹھا کر چلی گئی۔

”اوکے، میں چلتا ہوں۔ تم ریٹ کرو۔ شام  
 میں ملتا ہوں۔“ برش ڈریسنگ ٹیبل پر رکھتے ہوئے  
 اس کی طرف مڑتے ہوئے بولا۔  
 ”جاؤ، کچھ کھانے کو لیتے آنا، بڑی کمزوری  
 محسوس ہو رہی ہے۔“

”زیر لیتا آؤں۔“  
 ”نہیں، تمہاری خوراک نہیں کھاتی۔“ اس کے  
 پاس بھی جواب تیار رہتا تھا۔

”اب آنکھیں بند کرو، تمہارے لیے سر پرائر  
 ہے۔“ ہادی دروازے کے پاس جا کر مڑتے ہوئے  
 بولا۔

”اچھا، جلدی سے بتاؤ کیا ہے؟“  
 ”نہیں، پہلے آنکھیں بند کرو، جب تک تمہیں  
 کہا نہ جائے، کھوئی نہیں چیں۔“  
 ”اوکے، میں نے بند کر لیں۔ اب جلدی  
 کرو۔“ سامعہ آنکھیں بند کر کے مسکراتی لگی۔  
 ”کھولنے لگی ہوں آنکھیں، کھول لوں؟“  
 خاموشی محسوس کرتے ہوئے وہ بولی۔

”کھول لو۔“  
 آنکھیں کھولتے ہی چیخ نکلی تھی۔ شاہ میر اس  
 کے سامنے بیٹھا تھا۔

”آپ یہاں کیا کر رہے ہیں۔۔۔۔۔؟ اور  
 ہادی؟“ اس نے دروازے کی طرف دیکھا۔  
 ”ہاں ہادی کو میں نے بھیجا تھا کہ اگر تم اٹھ گئی  
 ہو تو میں تمہیں پڑھا دوں، پھر کچھ اور کام کرنا تھا مجھے،  
 کیوں۔“

”یہ تو اب تمہارا مسئلہ ہے۔“ وہ کہہ کر ڈریسنگ ٹیبل کی طرف مڑی۔

”کس قدر خفا میں ہو، ایک دن میں بے زار ہو گئی ہو مجھ سے۔ میں خواہ مخواہ کل سے شکر گزار ہوئی جا رہی ہوں، ساری عمر تو نہیں رہنا تھا مجھے بستر پر۔“ وہ اٹھ کر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”تمہارا کوئی پتا نہیں، جعلی پٹی باندھ کر ساری عمر ہم سے خدمت کرائی رہو۔“ پال بتاتے ہوئے سونیا بولی۔

”بہت بری بات ہے سامعہ“ حرا نے اسے سرزنش کی۔

”اچھا سوری، کیا ہوا ایک دن جو خدمت کرائی تم لوگوں سے۔ سوچو، تمہارا دن ڈرائسٹ کر لوں گی اور پروفیسر سے بھی چانچھوٹ جائے گی، پرناں سامعہ نے پہلا ٹھٹھا لٹایا۔

”پھپھو ملنے نہیں آئیں مجھ سے۔“ اسے اچانک یاد آیا۔

”تم کون سی اہم شخصیت ہو جن کو ملے بغیر ان کا ٹور نامکمل رہتا۔“

حرا نے اسے گھورتے ہوئے اطلاع دی۔

”خیر چھوڑو، بتاؤ کیا ہے واسطہ؟“ سامعہ اشتیاق سے بولی۔

حرا اور سونیا نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور کورس میں یوٹیس۔

”اوہ واسطہ۔۔۔“

”کیا بات ہے بھی۔“ حرا نے بھنویں اچکا کیں۔

”پال تو یہی نام ہے اور کیا کہہ کر بلاؤں۔“ سامعہ نے گویا اپنے آپ کو بچایا۔

”شکر ہے، یہ نہیں کہا۔ میرے وہ کیسے ہیں؟“ سونیا نے اسے پڑھایا۔

کیا ہا۔ کہانوں میں نہیں ہوتا، پردیس سے کزن آتا ہے اور جیسے ہی وہ پاکستانی مشرقی کزن کو دیکھتا ہے تو دل ہار جاتا ہے۔ گوری چٹی سمیں بھول

جاتی ہیں۔

”چھوڑو، تم یہ بتاؤ۔ کیا ہے دیکھنے میں۔“ سامعہ نے خیالوں سے باہر آتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے، جیسے آج کل کے اسٹائل والے لڑکے ہوتے ہیں۔“ حرا میز پر اپنی کتابیں الٹ پلٹ کر بولی۔

”ہم۔۔۔ ایسا ہی ہونا چاہیے۔“ سامعہ دبے دبے جوش سے بولی۔

”تو پھر سالار سکندر کا کیا ہوگا؟“ سونیا نے گویا اسے یاد کرایا۔

”رہنے دو، ساری عمر نمزیں ہی پڑھواتا رہے گا۔“

”خیر وہ تو اب پتا چلے گا کہ پھپھو ایسے کسی ارادے سے پاکستان آئی تھی ہیں یا نہیں اور اگر

آئیں بھی ہونا تو پھپھو کا فیصلہ سمجھ دار ہیں، بیٹے کی زندگی کا فیصلہ سوچ سمجھ کر کریں گی۔“ حرا اپنی کتابیں

لے کر نیچے بچائے گدے پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”تو کچھ نہیں گئے۔“ سامعہ ہنسی ہوئی باہر ناشتہ کرنے چلی گئی۔

سونیا بستر ٹھیک کرنے لگی۔ کوئی حال نہیں، اس کا حرا نے سر جھٹکتے ہوئے کہا اور کتاب کھول لی۔

☆☆☆

حرا رتن دھوری تھی، جب ہادی بچن میں داخل ہوا،

”سامعہ کا پاؤں ٹھیک ہو گیا۔“

”جی ہو گیا، اب دل کا کراکمریزی پڑھ رہی ہیں۔“

سامعہ ہی برتن سمیٹنے لگی۔

”یہ تو اچھی بات ہے، بھئی، نیز بھائی ہے ہی اتنا اچھا استاد۔“ وہ فرضی کارکمرے کرتے ہوئے بولا۔

”سامعہ کے لیے کوئی بھی اچھا استاد نہیں ہے سوائے وقت کے۔“ حرا مڑتے ہوئے بولی۔

”کیا مطلب؟“ ہادی نے اس کے لیجے پر چڑھتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں آپ جائیں، دادو کو پتا چلے گا تو غصہ ہوں گی۔“ وہ چوہا صاف کرنے لگی۔

”وہ تو ہمیشہ ہوتی ہیں امی سے بات کروں۔“ وہ ڈراسار کا پھر پوچھنے لگا۔

”کیا بات۔“ اس کے ہاتھ ایک لمبے کور کے۔  
”یہی کہ حرا چوہا کیسا صاف کرتی ہے۔ مٹی بور ہو، میں کیا بات کر رہا ہوں اور تم ہو کہ چوہا چکار رہی ہو۔“ آگے بڑھ کر اسے ہاتھ سے پکڑ کر اپنی طرف گھمایا۔

”کیسا لگتا ہوں میں تمہیں۔“

”آپ اچھے ہیں۔“ وہ شرمیلی اس کے اس طرح ہاتھ پکڑنے پر وہ کانپ کر رہ گئی۔

”تمہیں کیسا لگتا ہوں۔“ وہ ہاتھ دباتے ہوئے بولا۔

”اچھے۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”میرے ساتھ زندگی بھر چلو گی، تھک تو نہیں جاؤ گی۔“ وہ محبت بھری آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

حرا نے شرمناک سر نفی میں ہلایا۔ پیار بھری نظروں سے اس کے جھکے ہوئے سر کو دیکھ رہا تھا۔

”ہادی۔“ آواز آئی۔

”ہادی۔“ دادی کی آواز دوبارہ آئی۔ ہادی لمبی سانس کھینچ کر ہاتھ چھوڑ دیا۔

”آگنی دادی کی آواز، پتا لگ گیا ہوگا میں کچن میں ہوں۔“

”آ رہا ہوں دادی!“ اس نے کچن سے نکلتے ہوئے آواز لگائی۔

ہادی کے جانے کے بعد حرا اس ہاتھ کو دیکھ رہی تھی، جس کو ہادی نے تھا ہاتھ پھر خود ہی شرمائی تھی۔

”جی دادی! کیوں آواز دے رہی تھیں، کہیں پر بھی ہوں۔ آپ کو پتا لگ جاتا ہے۔ ہادی بو ہادی بو کرنا شروع کر دیتی ہیں۔“ وہ ان کے پاس جمو لے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”کیا کر رہے تھے، تم کچن میں۔“ انہوں نے تفتیش کی۔ اور وہ سر جھکا کر کان کھانے لگا۔

”السنہ، ٹیکم!“ شاہ میر نے اندر آتے ہوئے سلام کیا، کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔

”جیتے رہو۔ کسی جارہی ہے تمہاری تیاری۔“ انہوں نے وعادہ پتے ہوئے پوچھا۔

”ٹھیک جارہی ہے، آپ دعا کریں۔“ وہ مسکرایا۔

”اللہ کامیاب کرے۔ سامعہ کی تیاری کیسی جارہی ہے؟“

”ماشاء اللہ، کافی محنت کی ہے پچھلے دو تین دن سے۔“

”چلو، یہ تو اچھا ہے۔“ اب کی بار ہوتی جائے گی اسے۔

”بھائی! آپ کے مستقبل میں کیا ارادے ہیں؟“ ہادی ادھر ادھر نظریں گھماتے ہوئے بولا۔

”انگریز ام کلتر ہو جائے تو کسی اور ڈیپارٹمنٹ میں جاب کروں گا۔“

”اس کے علاوہ اور کسی بارے میں نہیں سوچا؟“

”اور کس بارے میں؟“ شاہ میر اس کی بات نہ سمجھتے ہوئے بولا۔

”میرا مطلب ہے شادی۔“ کیوں دادی! اب بھائی کے ہاتھ پیلے ہو جانے چاہئیں، نہیں۔“

”کیوں اتنی کیا جلدی ہے۔“ شاہ میر ہنسا۔

”تمہاری نہیں اس کو اپنی بہت جلدی ہے۔“ مہر النساء مسکراتے ہوئے بولیں۔

”واہ میری دادی بن کر تو آپ بڑی سمجھ دار نہیں ہو گئیں۔“ ہادی نے پیار سے ان کے گلے میں ہانڈ ڈالتے ہوئے کہا۔

”ابھی تو بہت کچھ کرنا ہے، شادی کے لیے وقت بڑا ہے۔“ شاہ میر ہنستے ہوئے کہہ کر اٹھ گیا اور اس کے پیچھے ہادی بھی چل دی دادی کے حکم کے مطابق۔

”السلام علیکم پیچھو“ دروازہ کھولتے ہی ہادی کی پرچوش آواز ابھری۔  
 ”علیکم السلام! پیچھو کی جان بھارتہ کیسا ہے؟“  
 مہفورا جدید تراش خراش کے سوٹ میں آگے آئیں، پیچھے پیچھے واضح بھی تھا۔  
 ”بسم اللہ آم آؤ۔“ مہر النساء نے اپنے بازو دوا کیے۔

”السلام علیکم! آم آؤ پر سب نے لاؤنچ کے دروازے کی طرف دیکھا۔ میزچوں سے اترتا شاہ میر بھی وہیں رک گیا، پیچھے آتا ہادی بھی۔  
 ہر وقت ہالوں کے بنے ٹھونسے کی جگہ ہالوں کو باندھا گیا تھا، سلیتے سے سر پر جمادو پیٹہ، پاؤں میں ناگرہ، ہونٹوں پر لکالک گلوز، ہاتھوں میں چائے کی ٹرے لیے کھڑی مسکراتی تھی۔  
 ”علیکم السلام۔ ماشاء اللہ، آؤ بیٹا آؤ۔“ مہفورا اس کی طرف بڑھیں۔

حرا اور سونیا نے ایک دوسرے کی طرف حیرانی سے دیکھ کر آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ کیا۔  
 ”سامعہ ٹرے رکھ کر وہیں بیٹھ گئی۔ شاہ میر اور ہادی بھی کھڑے ہو کر ہادی سلام کر کے بیٹھ گئے۔  
 ”سامعہ ماشاء اللہ کتنی پیاری ہو گئی ہے۔ بیٹا! کیا کر رہی ہو آج کل؟“  
 سامعہ نے منہ کھولا۔

”ہی ایچ ڈی۔“ ہادی کی زبان میں کھلی ہوئی۔  
 سامعہ نے دانت پیسے۔  
 ”ماشاء اللہ، کس سبجیکٹ میں۔“ مہفورا نے اشتیاق سے پوچھا۔

”انگلش میں۔“ ہادی کی بات پر شاہ میر بھی مسکراتے لگے۔

”اچھا، انگلش میں۔“ مہفورا نے خوش ہو کر کہا۔  
 ”جی، لی اسے کی انگلش میں۔“ سامعہ نے تیسری بار منہ کھولا لیکن ہادی نے جواب دیا۔  
 ”نہیں پیچھو! مذاق کر رہا ہے، میں لی اسے میں ہوں۔“ سامعہ نے غصے سے ہادی کو دیکھ کر مہفورا کو

”جی اماں! آپ نے بلایا تھا۔“ خولہ نے اندر آتے ہوئے پوچھا۔  
 ”ہاں، آؤ بیٹھو۔ تم سے بات کرنی تھی۔“  
 تم نے شاہ میر کی شادی کا کیا سوچا ہے؟ انہیوں نے خولہ کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔  
 ”ابھی تو کچھ نہیں سوچا۔ امتحان دے لے تو پھر۔“

”کیا کوئی اس کی یا تمہاری پسند ہے؟“  
 ”نہیں اماں جی! شاہ میر کے ذہن میں ایسا کچھ نہیں۔“  
 ”دیکھو خولہ! یہ نازک معاملات ہوتے ہیں۔ تم شاہ میر سے بھی پوچھ لو اور اگر اس کی کہیں دلچسپی نہیں اور تمہیں بھی کوئی اعتراض نہیں تو سامعہ کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ انہیوں نے آخر میں اہتمام عیاں کیا۔

”اماں جی! سامعہ تو اپنی بچی ہے، مجھے تو بہت پیاری ہے۔ شاہ میر کو کیا اعتراض ہوگا۔“ خولہ مسکراتے ہوئے بولیں۔

”نہیں، تم بھر بھی شاہ میر سے ایک بار پوچھ لینا اور تم پر کوئی دباؤ نہیں۔ میں نہیں جانتی کہ تم یا شاہ میر کسی دباؤ یا مصلحت کے تحت یہ رشتہ کرو۔ میں اگر سدرہ سے بات کروں گی تو اس سے بھی یہی کہوں گی۔ زندگی بچوں نے گزارنی ہے۔ نئے رشتے بناتے ہوئے پرانے رشتے اپنی شکل نہ کھودیں، اس لیے تم شاہ میر سے بھی بات کر لو اور خود بھی سوچ لو۔“  
 ”ٹھیک ہے اماں جی! میں شاہ میر سے بات کروں گی۔“

”اچھا۔“ انہیوں نے سر ہلایا۔  
 ”میں ذرا مگن دیکھ لوں۔“ خولہ اٹھتے ہوئے بولیں۔

☆☆☆

ہادی میزچوں سے اتر رہا تھا جب دروازے پر دستک ہوئی، اسرار ابرار اور مہر النساء محن میں بیٹھے جائے بی رہے تھے۔



مسکرتہ جواب دیا۔

”ای! آپ نے مجھے بولایا ہوتا۔“ شاہ میر  
اسختے ہوئے بولا۔

”نہیں۔۔۔ سوچا تم مصروف ہو گے، خود ہی تمہارے پاس آ کر بات کر لوں۔“ وہ بید پر بیٹھتے ہوئے بولیں۔ شاہ میر پاس آ کر بیٹھ گیا۔  
”کسا کوئی بات؟“

”اولاد جوان ہو جائے تو ماں باپ کی خاص بات کیا ہو سکتی ہے سوائے ان کے گھر بسانے کے۔“  
خولہ بیگم سسکراتے ہوئے بولیں۔  
”میں کچھ سمجھا نہیں۔“

”میتا امیں جا ہتی ہوں تم اپنی زندگی کے بارے  
میں فیصلہ کرلو۔ اگر کوئی نرکی جہیں پسند ہو تو بتاؤ۔“  
”میں نے ابھی کچھ سوچا نہیں، ابھی تو مجھے  
مستقبل بتانا ہے۔“

”تو بیٹا! کس نے روکا ہے لیکن یہ فرض بھی ادا کرنا ہے۔ تمہاری دادی نے بات کی تھی مجھ سے۔ میں نے تمہارے ابو سے بات کی، ہمیں سامعہ پسند ہے۔ تمہارا کما خال ہے۔“

شاہ میر کی آنکھوں کے سامنے سامعہ کا چہرہ  
 ہرایا۔ اس کے بازو پر ہاتھ رکھے ہوئے، بازار میں  
 روتے ہوئے، بھی جھپٹے ہوئے۔... چائے کی ٹرے  
 ٹھانے ہوئے۔

”بیٹا! میں جانتی ہوں۔ ذرا لاہالی ہے، پر کھر کی بچی ہے۔ دل کی صاف ہے۔ پیار کرتی ہے سب سے اور پھر آنکھوں کے سامنے بڑی ہوئی ہے۔ کیا تمہیں کوئی اعتراض ہے۔“ انہوں نے شاہ میر کی طرف دیکھا جو خیالوں میں گھوبا ہوا تھا۔

”شاہ میرا“ خولہ بیگم نے آواز دی۔  
 ”جی امی!“ شاہ میر جو کہتے ہوئے بولا۔  
 ”کیا تمہیں کوئی اعتراض ہے؟“

”نن..... نہیں... امی! کوئی اعتراض نہیں،  
 بیسا آپ لوگ مناسب سمجھیں۔“ وہ کچھ جھجک گیا۔

”جیتے رہو۔“ اٹھ کر اس کا ہاتھ چومتے ہوئے  
لیس اور جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”اچھی بات ہے، لڑکیوں کو تو بی ایچ ڈی کرنی نہیں چاہیے۔ بہت عمر داخل جانی ہے پھر رشتوں میں مسائل ہوتے ہیں۔“ مقصود افسر کرتے ہوئے بولیں۔

”میرا نہیں خیال ایسا ہے پھوپھا! اگر لڑکی چاہے تو بی ایچ ڈی میں کوئی برائی نہیں۔“ شاہ میر کو ان کی سوچ اچھی نہیں لگی۔

”بیٹا! تم مرد ہونا، تمہیں کوئی مسئلہ نہیں لیکن لڑکیوں کے لیے ہوتا ہے۔ یہاں پاکستان میں تو لڑکیاں رشتوں کے انتظار میں بوڑھی ہو جاتی ہیں۔ اپنی اچھڑی کر لیں گی تو ہر کوئی بوڑھی سمجھتا ہے، تم ان مسائل کو نہیں سمجھتے۔ خیر تم بتاؤ، کیا کر رہے ہو۔“

”کانچ میں جاب کر رہا ہوں اور ہی ایس ایس کی تیاری بھی کر رہا ہوں۔“ شاہ میر نے ان کی بات نظر انداز کرتے ہوئے ان کے سوال کا جواب دیا۔

”فیوچر بورڈ ریٹ ٹائٹس۔“ واسع نے مسکرا کر کہا۔ شاہ میر بھی مسکرایا۔

”آپ کیا کرتے ہیں واسع بھائی۔“ ہادی نے پوچھا۔

”اس نے ایم کی اے کیا ہے، اپنا بزنس ہے۔  
 ماشاء اللہ اب تو بس کوئی اچھی سی لڑکی مل جائے تو  
 شادی کروں۔“ صفورا نے جلدی سے جواب دیا۔

”اوہ اچھا، ہاتھ پہلے کرنے آئی ہیں آپ واسع بھائی کے۔“ ہادی کی زبان میں خند قہقہہ۔

”ہاں ضرور، کوئی اچھی سی لڑکی جو میرے بیٹے اور میرے گھر کو سنبھال لے۔“ مسکراتی نظروں سے سامعہ کو دیکھا اور سامعہ نے سر جھکا لیا۔

”چلو، لڑکیوں! جا کر ناشتہ بناؤ۔ میں چاہئے  
 دیتی ہوں سب کو، پھر سب نے کام پر بھی جانا ہے۔“  
 سدرہ جیکم کو سامعہ کا ایسے شرمانا اچھا نہیں لگا، انہوں  
 نے سب کو اٹھایا۔

☆☆☆

شاہ میر مطالعہ میں مصروف تھا، جب خولہ بیگم  
ندر آئیں۔

کے ساتھ یو کے گھلی تو میں نے لائف کو انجوائے کیا  
ورنہ تو یہی حال تھا۔ یہ گناہ ہے، یہ ثواب ہے، ایسے  
کرو، ایسے نہ کرو۔ ایسے کپڑے نہ پہنو، زور سے نہ  
ہنسو۔ کیوں سامعہ! تم بھی میری طرح اس ماحول سے  
جنگ تو نہیں ہو۔“

سامعہ نے مسکرا کر سر جھکا لیا۔

سدرہ بیگم بچن سے نکلیں، سامنے جمولے پر  
سامعہ اور واضح کو ایک ساتھ بیٹھا دیکھ کر غصے کی شدید  
لہرائی لیکن ضبط کر لیں۔

”سامعہ! جاؤ ذرا ہانڈی کو دیکھو۔“ کافی سرد  
لہجے سے سامعہ سے مخاطب ہوئیں۔ سامعہ ماں کے  
تجربہ دیکھ کر اٹھ کر بچن میں چلی گئی۔ صفورا کو بھابھی کا  
لہجہ محسوس ہوا پر نظر انداز کرتے ہوئے بولیں۔

”کیا ہوا بھابھی! اپنی کوا بھی سے ہانڈی چولہے  
میں جھونک دیا ہے، تھوڑی زندگی انجوائے کرنے  
دی۔“

”ہر لڑکی کرتی ہے صفورا! اور اس عمر میں نہیں  
کرے گی تو کب کرے گی۔ کل کو اگلے گھر بھی جانا  
ہے۔“ قیام لہون میں نہیں کرتیں۔“

”لندن اور یہاں کی زندگی میں بہت فرق ہے  
بھابھی! وہاں اس انداز سے کام نہیں ہوتے۔“ صفورا  
اپنا موبائل منہ کے سامنے کرتے ہوئے بولیں۔

”دیکھو صفورا! اماں جی کے جو اصول تھے، وہ  
غلط نہیں تھے اور یہ ان کے اصول نہیں۔ یہ تو اللہ کے  
احکامات تھے، جس کی وہ پاس داری کرانی ہیں اور  
ہمیں کوئی مسئلہ نہیں، ہم خوش ہیں۔“ سدرہ بیگم مطمئن  
لہجے میں بولیں۔

”آپ خوش ہیں، سامعہ نہیں۔“ صفورا کو ان کا  
جواب پسند نہ آیا۔

”ایسا نہیں لگتا ہے ورنہ ایسا ہے نہیں۔“ سدرہ  
بیگم نے لاپرواہی سے کہا۔

”اس کا بھی جلدی چل ہی جائے گا۔“ صفورا  
بھی چیلنج کرتی اٹھ کر چلی گئیں۔

شاہ میران کو دروازے تک چھوڑ کر آیا اور  
واپس آ کر کتاب اٹھا کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ آنکھوں کے  
سامنے سامعہ کا چہرہ آیا، مسکرا کر سر جھٹک کر دوبارہ  
متوجہ ہو گیا۔

☆☆☆

سامعہ جمولے پر بیٹھی نوٹس پڑھ رہی تھی، جب  
واضح آ کر ساتھ ہی جمولے پر بیٹھ گیا۔ سامعہ ذرا سا  
دور نکلی۔

”اور کیا پایز ہیں؟“ وہ اس کی کتابیں اٹھا کر  
دیکھتے ہوئے بولا۔

”کچھ خاص نہیں، بس پڑھائی اور بچن میں ہی  
وقت گزرتا ہے۔“ وہ سر جھکائے بولی۔

”اوہ تو میوزک نہیں سنتیں، سوویز دیکھتی ہیں۔“  
وہ کتاب رکھتا ہوا بولا۔

”نہیں، میوزک سننا تو گناہ ہوتا ہے۔“ سامعہ  
نے اس کی معلومات میں گویا اضافہ کیا۔

”اوہ کم آن، آپ اتنی سی عمر میں کیا گناہ ثواب  
لے کے بیٹھ گئیں۔ یہ تو دن ہوتے ہیں زندگی کو  
انجوائے کرنے کے۔“ وہ اس کی بات پر ہنستے ہوئے  
بولا۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں پرداد کو پسند نہیں۔“ وہ  
آہستہ سے بولی۔

”کیا باتیں ہو رہی ہیں کزنز میں۔“ صفورا بھی  
انداز آتے ہوئے بولیں۔

”آئیں، بیٹھیں پھپھو!“ سامعہ کھڑے ہوتے  
ہوئے بولی۔

”نہیں، تم بیٹھو۔ اچھے لگ رہے ہو دونوں  
ایسے، میں یہاں ہی ٹھیک ہوں تو کیا بات کر رہے  
تھے۔“ وہ کرسی کھینٹ کر بیٹھتے ہوئے بولیں۔

”اما! آپ کو پتا ہے کہ سامعہ میوزک نہیں سنتی۔  
گر بیٹی کو پسند نہیں۔“ وہ مذاق اڑانے والے انداز  
میں بولا۔

”بس اماں جی شروع سے ہی ایسی ہیں، کسی کو  
کھل کر سانس نہیں لینے دیتیں۔ جب تمہارے بابا

ضرور کرو۔ میں نہیں چاہتی تھے رشتے پرانے رشتوں کو معیوض کرنے کے بجائے دلائیں ڈالیں۔“ مہر النساء نے سدرہ بیگم کو مخاطب کر کے کہا۔

”ٹھیک ہے اماں جی! میں بات کر لوں گی۔“ انہوں نے سعادت مندی سے کہا۔

”یہ کام جلد ہو جانا چاہیے۔ میں چاہتی ہوں صفورا کے سامنے ہی رسم کرکس یا نکاح۔ پھر وہ بتائیں کب آئے گی۔“ مہر النساء نے سب کی طرف دیکھ کر کہا۔

”جیسا آپ کہیں۔“ اسرار احمد سعادت مندی سے بولے۔

☆☆☆

سامعہ بیچر دے کر نکلی تو شاہ میر کو گاڑی کے پاس ٹیک لگا کر کھڑے دیکھ کر حیران ہوئی۔

”آج یہ کیسے آ گئے۔ سارے راتے بیچر سنتے جا نہیں گئے۔“ وہ منہ میں بڑبڑاتی گاڑی کی طرف بڑھ گئی۔

شاہ میر نے اس کی طرف کا دروازہ کھولا، وہ بیٹھ گئی پھر عہد کمراچی سیٹ پر آ کر بیٹھا اور کار اسٹارٹ کر دی۔ شاہ میر خاموشی سے ڈرائیو کر رہا تھا۔

”بیچر کیسے ہوا؟“

”ٹھیک۔“

”آکس کریم کھاؤ گی؟“

سامعہ کو لگا اس نے کچھ غلط سنا، حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔

”کیا آکس کریم پسند نہیں۔“ اس نے ایک لمحے کو دربان موز کر کے دیکھ۔

”نہیں ہے۔“

”نہیں ہے کا کیا مطلب؟“

”پسند ہے۔“

شاہ میر نے گاڑی ایک مشہور پارک کے آگے کھڑی کی، آکس کریم لینے لگا۔

”آج یہ نہیں کیا ہو گیا، سورج کہاں سے

رات کو مہر النساء نے دونوں بیٹوں اور بہوؤں کو اپنے کمرے میں بلایا۔ صفورا اور داسیح کسی سے ملنے گئے تھے۔

”آج تم لوگوں کو اس لیے بلایا ہے کہ ایک خواہش تمہارے سامنے رکھ سکوں۔ تم سب بااختیار ہو، فیصلے کا حق تم لوگوں کے پاس ہی ہے اور اگر تم میں سے کسی کی مرضی نہ ہو تو دوسرے کو ناراض ہونے کی ضرورت نہیں۔“ انہوں نے تمہید بات چھی۔

”کیا ہو گیا اماں جی! آج اس طرح کیوں بات کر رہی ہیں؟“ سدرہ بیگم حیرانی سے بولیں۔

”جب تم لوگ میری عمر کو پہنچو گے اور اس جگہ پر تو سمجھ جاؤ گے کہ سب کو اٹھا رکھنا، انصاف کے ساتھ اور پیار و محبت قائم رکھنا آسان نہیں ہوتا اور میں چاہتی ہوں یہ سلسلہ آگے بھی رہے۔“

”اماں جی! اہل کر بات کریں۔“ امیر احمد ان کی تمہید سے پریشان ہوئے۔

”میں! میں چاہتی ہوں اگر تم لوگوں کو اعتراض نہ ہو تو ہم شاہ میر، سامعہ اور ہادی حرا کا رشتہ طے کر دیں۔“ انہوں نے سب کے چہروں کی طرف دیکھتے ہوئے بات مکمل کی۔

سدرہ بیگم نے تو حیران ہو کر پہلے اماں جی اور پھر خود کو دیکھا، جو پُر امید نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھیں۔

پھر شوہر کی طرف دیکھا جو خوش لگ رہے تھے اور حیران بھی۔ خوش تو وہ بھی تھیں، ان کے دل میں بھی یہ خواہش تھی مگر سامعہ کو دیکھ کر چپ کر جاتی تھیں کہ شاید خورہ، سامعہ جیسی لا اہالی لڑکی کو بیو نہ بنانا چاہیں۔

”بھلا اس سے اچھی بات کیا ہو سکتی ہے۔ مہر کے بچے ہیں، بیٹیاں ہماری نظروں کے سامنے ہی رہیں گی۔“ امیر احمد جذبات سے لرزتی ہوئی آواز میں بولے۔

”سدرہ! تم آئیے، منہ بچوں کی مرضی معلوم

سلام کیا اور داد کے پاس بیٹھ گئی۔  
”کیسا ہوا؟“ واسع نے پوچھا۔

”اچھا ہو گیا۔“  
”اب آگے کیا کرنا ہے سامعہ؟“ صفورا نے پوچھا۔

”ابھی کچھ سوچا نہیں بھچو! دل تو چاہ رہا تھا کہہ دے، کچھ بھی کر لوں گی، کتاب نہیں اٹھاؤں گی۔“  
”دس تو چاہ رہا ہے اماں! اس کو ساتھ لندن ہی لے جاؤں۔“ صفورا نے مہر النساء کی طرف دیکھ کر کہا۔  
مہر النساء چونکیں۔ پہلے صفورا کو دیکھا اور پھر سامعہ کو جو پھونچتی بات پر ہنسنے لگی تھی۔

”سامعہ! جاؤ جاؤ کپڑے بدلو۔ کچھ کھائی لو۔“  
انہوں نے سامعہ کو منظر سے ہٹایا۔ سامعہ اٹھ کر چلی گئی۔  
”صفورا! تم کیا کہنا چاہ رہی ہو؟“ وہ صفورا کی طرف رخ کر کے بولیں۔

”یہی کہ سامعہ کو اپنے واسع کی دلہن بنا کر لے جاؤں۔“ صفورا نے اطمینان سے ہم بھوڑا۔  
”لیکن شاہ میر کے لیے غولہ کہہ چکی ہے۔“  
”کیا یہاں کر دی سامعہ؟“ صفورا پہلے چونکی پھر خود کو سنبھالتے ہوئے بولیں۔

”ہاں تو سہرا کرے گی، سامعہ کی مرضی سے۔“ مہر النساء نے جواب دیا۔

”اور میرے خیال میں سامعہ بھی ماں نہیں کرے گی، وہ اس ماحول کو میری طرف پسند نہیں کرتی۔“ صفورا مطمئن انداز میں بولیں۔

”بہر حال ابھی سہرا اور ابراہار کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا اور بہتر ہے تم بھائیوں کے بیچ میں دراڑ نہ ڈالو۔“ مہر النساء نے بحث کو سینا۔

”میر نے کس لیے دروازہ اتنی ہے۔ مجھے بھی نظر آ رہا ہے کہ بچی کی مرضی نہیں ہے، سو میں پوچھوں گی ضرور رابر سے۔“ وہ ہیٹ اتار کر سے بولیں۔

مہر النساء نے موش ہوئیں۔ وہ اس کی ضد کی طبیعت کو جس حد تک نہیں اور سامعہ سے تیر بھی۔

وہ خیالوں میں کھوئی ہوئی تھی، جب گاڑی کا دروازہ بند ہونے کی آواز آئی۔ شاہ میر نے آکس کریم اس کے آگے کی، جس کو خاموشی سے اس نے پکڑ لیا۔ وہ گاڑی چلا رہا تھا، سامعہ آکس کریم کھا چکی تھی۔ اب ہاتھ گود میں رکھے بیٹھی تھی۔ شاہ میر کی نظر اس کے ہاتھوں پر پڑی تو بے اختیار اس کا دل چاہا، وہ اس کا ہاتھ تھام لے مگر وہ کچھ ایسا نہیں کرنا چاہتا تھا جس سے اس کو پراگے۔ پتا نہیں تائی امی نے اس سے بات کی بھی تھی یا نہیں، پتا نہیں اس کا فیصلہ کیا ہوگا۔ نہیں انکار نہ کر دے۔ ایک لمحے کو اسے لگا، اس کا دل رکھا ہو۔ اس نے پٹ کر اس کو دیکھا جو خاموش بیٹھی تھی۔

”پتا نہیں کب وہ دل پر قابض ہو گئی کہ اس کو کھودیتے کے خوف سے جان نکلتی ہے۔“ اس نے دوپٹہ سے سامنے دیکھا۔

اپنی حالت پر خود ہی مسکرایا۔ سامعہ کی نظر شاہ میر پر پڑی، جس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

”یا اللہ خیر، آج ان کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ پہلے آکس کریم کھلائی، اب خود ہی مسکرا رہی ہیں۔

”لیکن دماغ و اثر تو نہیں ہو گیا پڑھ پڑھ کے۔“ نہیں کسی چیز کا سایہ۔“ اسے خود اپنے ہی خیال پر ہنسی آ گئی۔ ”چیزیں کیا کرے گی، اتنے“

گاڑی رکتی، ساتھ ہی دونوں کے خیالات کا سلسلہ نوٹ گیا۔

”سامعہ! شاہ میر نے پکارا۔“  
سامعہ جو دروازہ کھول رہی تھی، رک گئی اور بیٹ کر اسے دیکھنے لگی۔ شاہ میر چند لمحے اس کی آنکھوں میں دیکھتا رہا۔

”کیسا ہوا؟“ وہ اسے ایسے دیکھتے پا کر پوچھنے لگی۔  
”کچھ نہیں، جاؤ۔“ شاہ میر نے خود کو روکا۔ وہ حیرانی سے دیکھتی اتر گئی، شاہ میر نے گاڑی آگے بڑھا دی۔

”آج ان کو کیا ہوا؟“ وہ سوچتی ہوئی اندر آ گئی۔  
سامنے ہی پیچھا اور واسع بیٹھے تھے، اس نے

تھیں۔

اتنی سلی سوج ہے تمہاری۔“ سدرہ بیگم دکھ سے

بولیں۔

”سلی سوج نہیں ہے امی! میں جانتی ہوں میرا شوہر آج کل کے لڑکوں جیسا ہو۔ ڈیزائنر کپڑے پہننا چاہتی ہوں۔ گھومنا پھرنا اور اپنی زندگی جینا چاہتی ہوں۔ اس گھر میں دادی کا حکم چلتا ہے۔ دادی پچاس سال پیچھے جی رہی ہیں۔ شاہ میران ہی کی تربیت ہے۔ یہاں کوئی پرائیویٹ نہیں۔ سب ایک دوسرے کے اندر گھسے ہوئے ہیں۔“ وہ ان کو سمجھاتے ہوئے بولی۔

”بس کرو سامعہ! افسوس ہے تمہاری سوج پر، جو اتنی چھوٹی اور مادی ہے۔ کوئی کسی کے اندر نہیں گھسا ہوا۔ یہ پیار ہے جس نے سب کو باندھا ہوا ہے۔ تمہیں لگتا ہے کہ دادی پچاس سال پیچھے ہیں تو پچاس سال پہلے کے لوگ ہی مل کے رہتے ہیں، جنہیں محبتوں میں باندھنا آتا تھا۔ جانتی ہو تمہاری دادی نے کیسا سایہ رکھا ہم پر، تمہارے نانا بیمار ہو گئے، علاج کے پیسے نہیں تھے ہمارے پاس۔ تمہاری دادی نے سارا خرچ برداشت کیا اور کبھی احسان نہیں جتایا اور مجھے تو تمہاری نانی نے بتایا۔

میں اور خولہ تو بہت فریب گھر سے تھیں۔ تمہاری دادی نے ہمارے رشتے شرافت دیکھ کر کیے۔ وہ خود بھی خاندانی اور شریف عورت تھیں اور ہر موقع پر شرافت دکھائی۔ ہمیں دنیا کی دھوپ سے بچا کے رکھا۔ کبھی تمہارے ابا اور چاچا نے ہم سے اونچی آواز میں بات نہیں کی لیکن پھر کبھی تمہیں نہیں پسند تو تم شادی کے بعد شاہ میر کو کہہ سکتی ہو کہ تم اسے کس طرح دیکھنا چاہتی ہو۔“

”اس گھر میں ہر کوئی مجھے بے وقوف اور نالائق سمجھتا ہے، ان میں سرفہرست شاہ میر صاحب ہیں۔ نہیں امی! سوری، میں آپ کی طرح جی جی کر کے زندگی نہیں گزار سکتی۔“ وہ فیصلہ سناتے ہوئے بولی۔

سے بولیں۔

☆☆☆

”آپ نے لمبا امی۔“

سامعہ سدرہ بیگم کے پاس آتے ہوئے بولی۔

”ہاں بیٹھو، کچھ بات کرنی ہے تم سے۔“ انہوں نے اسے پاس بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”جی۔“

”بیٹے! بات یہ ہے کہ یہ وقت ہر ماں اور بیٹی پر آتا ہے اور بڑی خوشی کی بات ہوتی ہے کہ اللہ یہ دن دکھائے۔“ انہوں نے بات کا آغاز کیا۔

”امی! جلدی بات کریں، کیوں ڈرا رہی ہیں۔“ وہ پریشان ہوئی۔ اس سے پہلے تو امی نے بھی اس اعزاز میں بات نہیں کی۔

”بیٹے! ہم سب چاہتے ہیں کہ تمہاری اور شاہ میر کی شادی ہو جائے اور ہادی اور حرا کی۔“

سامعہ کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

”کیا امی؟“

”ہاں بیٹا! ہم سب کی یہ خواہش ہے۔ شاہ میر اور ہادی گھر کے بچے ہیں۔ آنکھوں کے سامنے جوان ہوئے۔ تم دونوں ہماری کل کائنات ہو۔ تمہارے ابو بھی یہی چاہتے ہیں کہ تم دونوں ہماری آنکھوں کے سامنے رہو۔“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں ایسا کچھ نہیں چاہتی۔“ وہ جیسے ہمتے سے ہی اکھڑ گئی۔

”مگر کیوں، میں نے حرا سے بھی پوچھا ہے، اسے کوئی اعتراض نہیں اور پھر شاہ میر میں کیا برائی ہے۔“

سدرہ بیگم اس کے جواب پر حیران ہوتے ہوئے بولیں۔

”حرا راضی ہے، آپ اس کی کر دیں۔ پر میں

کبھی برو فیسر سے شادی نہیں کروں گی۔“

مجھے زندگی جتنی ہے خوش ہو کر مکمل کے۔

برو فیسر کے ساتھ چلتے ہوئے لگتا ہے بھائی جان کے ساتھ چل رہے ہیں۔ ڈریسنگ دیکھی ہے آپ نے۔

لڑکوں والی کوئی بات نہیں ہے، پینٹ شرٹ، کوئی ماڈرن ڈریسنگ کی محسوس ہے انہیں۔“



”لیکن کیوں، کیا برائی ہے ان میں؟“ حرا حیران ہوئی مگر اس کا انکار نہ کر۔  
”مجھے کوئی شوق نہیں اس جنگل پورہ میں رہنے کا۔ جہاں انسان اپنی مرضی سے سانس بھی نہ لے سکے۔“ سامعہ بیٹھے ہوئے بولی۔

”ایسا تمہیں لگتا ہے ورنہ ایسا کچھ نہیں۔“  
”جو بھی ہو، مجھے کوئی شوق نہیں پروفیسر کے ساتھ زندگی تباہ کرنے کا۔ نئی سبلی ہوئی ہے، کبھی کوئی انٹرنیشنل ٹور بھی نہیں کرا سکے گا۔“

”ویسے تو سی ایس ایس کے ایگزیم گلےز کرنے کے بعد ان شاء اللہ جاب اچھی ہو جائے گی تو ظاہر ہے جہاں پوسٹنگ ہوگی، بیوی بھی وہاں ساتھ رہے گی۔“  
”بس پلیز، میں امی کا پچھن چکی ہوں، اگر قسمت مجھ پر مہربان ہوئی تو میں پیچھے نہیں ہٹوں گی۔“ وہ ہاتھ اٹھا کر بولی۔

”کیا مطلب؟“ حرا نے پھونک اٹھا کر پوچھا۔  
”کچھ نہیں، وقت آنے پر سب پتا چل جائے گا لیکن شاہ میر نہیں اور اب سو جاؤ۔“ وہ سونے لیٹ گئی۔

”تو سو جاؤ، میں باہر جا رہی ہوں۔ ہادی اور سونیاس ملائی لینے گئے تھے، ان کو دیکھتی ہوں۔“ حرا اٹھتے ہوئے بولی۔

☆☆☆

”مجھے نہیں پتا تھا وہ اتنی تنگ ہے۔ مجھے لگتا تھا وہ بس لا ابالی پن میں سب بیتی ہے۔“  
بالآخر ہادی نے سی سکوت توڑا۔

”لا ابالی پن ہے جو اسے اچھے برے کی تمیز نہیں۔“ حرا آہستہ سے بولی، وہ خود بھی شاک میں تھی۔  
”خیر کیا کر سکتے ہیں لیکن اس بار اس کا لا ابالی پن نہیں ہے ٹھیک ہے، ہر انسان کو اپنی مرضی سے زندگی گزارنے کا حق ہے۔“ ساتھ ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”تم لوگ کھاؤ، میرا پی پیس چاہ رہا۔“

وہ اٹھ کر اوپر چلا گیا، اس کے پیچھے پیچھے سونیاس بھی چھوڑ کر چلی گئی۔ حرا خاموشی سے ان دونوں کو جاتا

”امی پلیز، مجھ پر دباؤ نہ ڈالیں۔ حرا کی کردیں۔ وہ اور ہادی خوش رہیں گے۔ وہ آپ کے جیسی ہے۔ میرا اور شاہ میر کا کوئی جوڑ نہیں۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر مزید بات کرنے سے روک دیا۔  
”اگر شاہ میر سے نہیں کرو گی تو ہم تمہارا رشتہ کہاں ڈھونڈیں گے۔ ایسے کون سے مکن ہیں تم میں۔“ سدرہ کو بھی غصہ آ گیا۔  
”رشتہ ڈھونڈنا نہیں پڑے گا۔“ وہ پرسکون انداز میں گویا ہوئی۔

”کیا مطلب؟“ سدرہ حیران ہوئیں۔  
”میرے خیال میں پھپھو آپ سے واسع کے لیے بات کریں گی۔“ سامعہ نے گویا ان کی سماعتوں پر ہم کرایا۔

”لیکن واسع کے بارے میں ہمیں کیا پتا۔ اس کی عادت کیسی ہیں، کیا تربیت ہوئی اس کی؟“  
”اتنے دنوں سے رہ رہا ہے، کیا آپ نے کوئی بری عادت دیکھی۔“ اس کے پاس ہر اعتراض کا جواب تھا۔

”وہ تو مہمان بن کر رہ رہا ہے۔“ اس کے جواب سے وہ مطمئن نہیں تھیں۔

”تو کیا پھپھو کا بیٹا ہے، کیا پھپھو میرا چاچا ہیں گی؟“ وہ سوالیہ انداز میں انہیں دیکھ رہی تھی۔

”تم صفورا کی سوچ کو نہیں جانتیں۔ سب کچھ جو بہت خوب صورت دکھتا ہے، ضروری نہیں دیکھا ہو بھی۔ اگر لندن اتنا ہی اچھا ہے تو صفورا کو ہولندن سے ڈھونڈنی چاہیے۔ پھر بھی اگر تمہاری یہی ضد ہے تو تمہارے ابو سے بات کر دوں گی، تم اتنے پیار بھرے رشتے چھوڑ کر خوش رہ بھی پاؤ گی۔“ آخر میں ان کا لہجہ دھیمہ ہوا۔

”آپ اب بد عادی شروع کر دیں مجھے۔“  
وہ غصے سے اٹھ کر چلی گئی۔

سدرہ پیچھے نے قدم چھوٹوں میں آئی تھی کو صاف کرتے ہوئے فی الحال کسی سے بات نہ کرنے کا فیصلہ کیا۔

میں مصروف تھی پھر پیر شیخ کر چلی گئی۔ حرا نے سراٹھا کر دروازے کی طرف دیکھ جہاں سے وہ گئی تھی۔

”اللہ اس کو بخش دے۔“

وہ غصے سے باہر آ رہی تھی، سامنے سے ہادی آ رہا تھا۔

”او ہادی گے بچے! رات کو رس ملائی کھائی تم لوگوں نے آج مجھے تمہارے گول گھے کھلانے ہیں۔“

”آج نہیں پھر بھی۔ آج میں ذرا مصروف ہوں۔“ وہ اس کو نظر انداز کرتا کرناڑ گیا۔

وہ حیرانی سے اسے جاتا ہوا دیکھتی رہ گئی۔ اس کے دل کو دھچکا لگا، ایسا تو کبھی نہیں ہوا۔

”ایسے کیوں کمزری ہو؟“ صغورا لاؤنج میں داخل ہوتے ہوئے بولیں۔

”کچھ نہیں، بس ایسے ہی۔“ وہ خود کو سنبھالتے ہوئے بولی۔

”اچھا، ادھر آؤ۔ میرے پاس بیٹھو۔“ وہ اسے لے کر جھولے پر آ بیٹھیں پھر اس کے سامنے ایک ڈبا رکھا۔

”یہ تمہارے لیے۔“

”یہ کیا ہے پھو۔“ وہ ڈبے کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”موبائل ہے۔ کل گئی تھی، ریکٹ تو لے آئی۔ تمہارے پاس نہیں ہے نا۔“

”نہیں، اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ ہچکچائی۔

”ضرورت کیوں نہیں ہے۔ آج کل تو بچے بچے کے پاس ہے۔ صرف اس گھر میں اماں جی کے اصول چل رہے ہیں۔“ وہ اس کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے بولیں۔

”شکر ہے پھو! مگر.....“

”اگر مگر کچھ نہیں۔ اماں جی اور بھابھی سے میں خود بات کر لوں گی۔“ انجوائے کرو۔“ سامعہ شکر یہ ادا کر کے موبائل لے کر چلی گئی۔ کمرے میں بیٹھ کر وہ مختلف ایپلی کیشن دیکھ رہی تھی، جب حرا کمرے میں آئی۔

”یہ موبائل کس کا ہے؟“

دیکھتی رہی۔ ”تم تنہی بد نصیب ہو سامعہ! صرف انگریزی میں نہیں۔ تم تو زندگی کے امتحان میں بھی نفل ہو جاؤ گی، جو رشتوں کو نہ پڑھ سکیں۔“

وہ ایک ٹھنڈی سانس لے کر برتن اٹھا کر کچن میں چلی گئی۔ ہادی اوپر آ تو شاہ میر ٹیرس پر نفل رہا تھا۔

”کیا بات ہے بھائی! کیا کسی نے تیریں اڈا دیں۔“ وہ لہجے کو بٹاش بھاتے ہوئے بولا۔

شاہ میر نے ایک لمبی سانس لی۔

”کسی نے نہیں، بس ایسے ہی اندر کچھ گھبراہٹ ہو رہی تھی تو باہر آ گیا۔ تم سناؤ، جاب کیسی جا رہی ہے؟“

”فرسٹ کلاس۔ آپ بتائیں تیار کی کسی ہے۔“

”ٹھیک! اب بس وقت کا انتظار ہے۔“

”ان شاء اللہ سب اچھا ہوگا۔“

ایک پھٹکی سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر آئی۔

ہادی کو لگا شاہ میر سامعہ کا انگارہ بن چکا ہے مگر کیسے نہیں، میرا وہم ہے۔ وہ خود کو سمجھاتا اندر کی طرف چل پڑا۔ اگر سامعہ کے انگار کا ان کو نہیں پتا تو پتا چل ہی جائے گا۔

اللہ میاں کوئی مجبور کر دے۔ وہ دعا کرنے لگا۔

☆☆☆

”کل رات کو تم لوگوں نے مجھے رس ملائی کے لیے نہیں بلایا۔“ سامعہ حرا کے سر پر کمزری پوچھ رہی تھی۔ وہ ہانڈی بھوننے میں مصروف تھی۔

”ہم نے سوچا تمہیں پسند نہیں تاہر وقت ہم سب کا ایک دوسرے میں قہر رہتا تو ہم تو ایک دوسرے کے بغیر رہ نہیں سکتے لیکن تمہیں ہم کیوں ڈسٹرب کرتے۔“

اس نے ہانڈی میں پانی کا چھینٹا دیا اور آج آہستہ کی۔

”تواب یہ طور و بازی کاٹ چلے گا۔“

حرا مڑ کر سلا دیتے لگی۔

”نہیں، بازی کاٹ نہیں۔ پر اگر تمہیں یہ سب پسند نہیں تو تمہارا حق ہے، ہم کیوں تنگ کریں۔“

سامعہ کچھ لمحے اس کو دیکھتی رہی جو سلا دیتا نہ

دونوں کا نکاح کر دوں۔ ہمارے جانے میں کم وقت رہ گیا ہے۔“ صفورا کی آواز آئی۔

باہر کھڑی سامعہ کا دل جیسے کانوں میں دھڑک رہا تھا۔ اس کے خواب بچ ہونے والے تھے۔ واسع جیسا پڑھا لکھا، ہینڈ سٹو ہر برٹش پشٹل، اس نے بے اختیار اپنے دل پر ہاتھ رکھ لیا۔

”جیسا آپ کو محبہ لگے۔“ واسع کی آواز سنائی۔

واسع کا جواب سن کر تو سامعہ ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔ اب اس کی حالت ایسی نہیں تھی کہ اندر جاتی۔ وہ واپس جانے کے لیے پٹی مگر واسع کی آواز نے اس کے قدم روک لیے۔

”لیکن ماما! یہ آپ کا فیصلہ ہے۔ سامعہ میرے اور سوہنی کے بیچ میں نہیں آئے گی اور میری کسی گرل فرینڈ کے معاملے اور نہ ہی میرے لائف اسٹائل پر کوئی اعتراض کرے گی۔ شراب کیوں پی، رات کسی اور کے ساتھ کیوں گزاری۔“

”اوہو، تو میں کب کہہ رہی ہوں کہ تم اپنی لائف اسٹائل چیلنج کرنا۔ تمہاری لائف میں کوئی ڈسٹرینس نہ ہو، اس لیے تو سامعہ جیسی شوخ بورے وقف کو بہو بنانے کا سوچا ہے۔ وہ اس گھر کے ماحول سے تنگ ہے، میں بھی ایسی ہی تھی پھر تمہارے باپ سے شادی ہوئی۔ اس طرح کی جڑ کیاں ہوتی ہیں، وہ اسی بات میں خوش ہو جاتی ہیں کہ برٹش پشٹل، ہینڈ سٹو کزن سے شادی ہوئی، سہیلیوں میں شو مارلی ہوتی ہے۔ میں لندن جا رہی ہوں، لندن جا کر جینز پہننے کا شوق ہوتا ہے اور پھر جینز دیر میں سمجھ آتی ہے، اتنے میں بہت دیر ہو جاتی ہے۔“

میں نے بھی ساری زندگی تمہارے باپ کے جوتے کھائے پر پاکستان میں بھی شو نہیں کیا۔ کما کر بھی کھلایا۔ اب اس کی ڈیجھ ہوئی تو میری جان چھوئی۔ تم بھی ساری زندگی اس کو جوتے مارو گے نا تو تمہارے ساتھ بندھے رہے گی۔ کسی اسٹور پر رکھوا دینا، نوکری کرنی رہے گی۔ یہ سوہنی جیسی لڑکیاں خرچے کرانی ہیں، کما کر نہیں کھلائیں۔“

”میرا ہے۔ پھپھو نے دیا ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”کیوں دیا ہے؟“

”کیوں، کوئی پھوپھی کسی بھتیجی کو گفٹ نہیں دے سکتی۔“ وہ حرا کے ایسے سوال کرنے پر تپ گئی۔

”اس گھر میں اور جی بھتیجیاں ہیں، ان کو تو کچھ نہیں ملا۔“ حرا نے جواز پیش کیا۔

”اب یہ تم ان سے پوچھو۔“ سامعہ دوبارہ سے ہواؤں میں گم ہوئی۔

حرا نے پاس آ کر موبائل اس کے ہاتھ سے لے کر الٹ پلٹ کر دیکھا۔

”یہ تو استعمال شدہ ہے۔“

”نہیں کیسے پتا؟“ سامعہ نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

”کیا تمہیں پیک ملا تھا۔ خود ڈبا کھولا تھا۔“ حرا نے اس سے پوچھا۔ سامعہ گڑبگڑ گئی۔ اس نے واقعی غور نہیں کیا موبائل استعمال شدہ تھا۔

”تو کیا ہوا، کچھ نہ ہونے سے کچھ ہونا ہی بہتر ہے۔“ شرمندگی چھاتے ہوئے بولی۔

”افسوس ہوتا ہے تمہاری سوچ پر۔ کس تاہم اتنی محنت گزاری ہو جو پھپھو نے یہ دیا بلکہ ان کی کیا غلطی ہے، تم کیوں نا اپنی ”میں“ میں رہیں۔ سامعہ! لڑکی اپنی ”میں“ میں رہتی ہے نا تب ہی بھاری ہوتی ہے۔“ حرا کو واقعی اس کو بے وقوفی اور سادگی پر غصہ آ رہا تھا۔ سامعہ اب موبائل گود میں رکھے خاموش بیٹھی تھی، آج تو دن ہی بڑا عجیب تھا۔

☆☆☆

حرا اور سوہنا کسی میسج کی تیاری کر رہی تھیں۔ امی اور خولہ چچی کسی کی عیادت کو گئی ہوئی تھیں۔ وادی سورجی تھیں۔ وہ بہت پور ہو رہی تھی۔ شاہ میر اور ماوی بھی اپنے کاموں پر تھے۔ وہ بور ہو کر اوپر چلی آئی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا واسع سے کچھ بات کرنے کا، اس سے پہلے کے کمرے کے دروازے پر دستک دیتی، اپنا نام سن کر وہ ہیں رک گئی۔

”میں چاہ رہی تھی سامعہ کا رشتہ مانگ لوں اور تم

کے آگے جموی پھیلائی ہے، اب یہ ہمارا مان رکھ لیں اور سامعہ میرے شاہ میر کی زندگی میں روشنی کر دے۔ کیوں بھابھی؟“ سردہ بیگم بمشکل مسکرائیں۔  
”اچھا، یہ کب ہوا۔ مجھ سے کسی نے ذکر نہیں کیا۔“

”وہ اصل میں تم اس دن تمہیں نہیں تو اماں جی نے ہم سب سے بات کی۔“ سردہ بیگم نے گویا معافی پیش کی۔

”اور مجھ سے بات کرنے یا مشورہ کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔“

”ایسی بات نہیں صفورا! یہ خواہش تو ہم سب کے دلوں میں تھی پھر اماں جی نے بھی اس خواہش کا اظہار کیا اور انہوں نے شاید تم سے بات بھی کی تھی۔“ خولہ بیگم نے بات سنبھالی۔

”کی ہوگی لیکن بات یہ ہے کہ کی بچوں کی مرضی شامل بھی ہے یا نہیں۔“ صفورا بے رنجی سے گویا ہوئیں۔

”بالکل، شاہ میر، ہادی، ہم سب بہت خوش ہیں۔“ خولہ بیگم سادگی سے بولیں۔

”اور سامعہ... کیا وہ راضی ہے۔“ صفورا نے جیسے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”ظاہری بات ہے، سامعہ کو کیا اعتراض ہوگا۔“ خولہ بیگم حیران ہوئیں۔

”کیوں سردہ بھابھی! سامعہ نے ہاں کر دی۔“ صفورا نے رخ موڑ کر سردہ بیگم سے براہ راست سوال کیا۔

”وہ گھبرا گئیں۔ اسی لمحے شاہ میر اور ہادی بھی گھر میں داخل ہوئے۔“

”وہ، میں نے ابھی سامعہ سے بات نہیں کی۔“ وہ آہستہ سے بولیں۔

”کیوں جموٹ بول رہی ہیں بھابھی! آپ جانتی ہیں، سامعہ اس رشتے پر راضی نہیں۔“ صفورا نے دھا کہہ کیا۔

خولہ بیگم نے گھبرا کر سردہ بیگم کو دیکھا۔ انہوں

سامعہ کو نکال اس کے کانوں میں کسی نے سیدھا انڈیل دیا۔

”اوکے، دیکھ لیں، نہ کوئی فکر ہے، نہ کوئی ڈریسنگ سنس۔“ واضح کی آواز گونجی۔

”جب بارہ گھنٹے نوکری کرے گی تو خود ہی سلم ہو جائے گی۔“ صفورا بولیں۔

اس سے زیادہ سامعہ کے اندر کچھ سننے کی ہمت نہیں تھی۔ وہ بمشکل خود کو گھٹیت کر نیچے لائی۔ امی کے کمرے میں چلی آئی، آنسو تھے کہہ کرنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔ ٹھیک کہا تھا پچھو نے کتنی بے وقوف تھی، سچے اور کمرے رشتے نظر نہیں آئے اور کوئی اسے اتنی آسانی سے بے وقوف بنا رہا تھا۔ روتے روتے کب سو گئی، پتا نہیں چلا۔ شام کو وہ تیز بخار میں

پھنک رہی تھی، سردہ بیگم اس کو آوازیں دے رہی تھیں۔ اس نے بمشکل آنکھیں کھولیں۔

اس کے ارد گرد سب اکٹھے تھے۔ حرا، سونیا، چچی، وادی، ہادی اور چپ چاپ کھڑا شاہ میر۔ اس نے پھر آنکھیں بند کر لیں۔ وہ ان میں سے کسی کا سامنا نہیں کر سکتی تھی۔ وہ کچھ نہیں جانتے تھے پر وہ تو سب جانتی تھی۔ وہ سب اسے بلارہے تھے، پیار کر رہے تھے۔ اچانک بخار ہونے پر پریشان ہو رہے تھے۔ وہ خاموشی سے لیٹی رہی۔ اگلے دو دن وہ بستر پر رہی۔ سب اس کے پاس رہتے۔ ہادی اسے

تھک کرتا، اس کے لیے گول گھے لایا، حرا اور سونیا اس کو بیڈ پر کھانا کھلاتیں۔ بار بار اس کی آنکھیں بھیگ جاتیں۔ سب پوچھتے پر وہ کیا جواب دیتی۔

آج اس کی طبیعت بہتر تھی۔ وہ صبح کے ساتھ صحن میں چائے پینے کے لیے جانے لگی تو خولہ بیگم کی آوازیں کراندر ہی رگ گئی۔

”اب تو شاہ میر کے پیپر فتم ہوتے ہی ہم نکاح کریں گے۔“

”کس کا نکاح، کس سے؟“ صفورا نے پوچھا

حالانکہ وہ سب جانتی تھیں۔

”سامعہ اور شاہ میر کا۔ ہم نے سردہ بھابھی

نے نظریں جھکا لیں۔ ابرار اور اسرار بھی ایک دوسرے کو پریشانی سے دیکھ رہے تھے۔

”معاف کیجئے گا، بھائی! شاہ میر آپ کا بیٹا اور میرا بھتیجا ہے۔ مجھے بہت پیارا ہے مگر اس گھر کے ماحول نے اسے بزرگ بنا دیا ہے۔ سامعہ آج کل کی لڑکی ہے، اسے ماؤرن لڑکے اچھے لگتے ہیں۔ سامعہ فل آف لائف ہے، اسے ایسے ہی پانزویں کی خواہش ہے نہ وہ اس کے گھر کے ماحول کو پسند کرتی ہے۔ اس لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں اسے واسع کی دہلیں بناؤں گی۔ لندن لے کر جاؤں گی جہاں وہ محل کے اپنی زندگی ہے۔“ بات مکمل کر کے وہ پرسکون انداز میں کسی سے ٹیک لگا کر بولیں۔

سب کو جیسے سانپ سوکھ گیا۔ شاہ میر کا چہرہ احوال دھواں ہو رہا تھا۔ مہر النساء اور سدرہ بیگم سر جھکائے بیٹھی تھیں۔ باوی بھی خاموش تھا۔ اندر لاؤنج میں کھڑی سونیا اور حرا کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

”میں جانتی ہوں آپ سب کو برا لگا، بر حقیقت یہ ہی ہے اور میرا نہیں خیال کہ سامعہ کو واسع کے ساتھ شادی پر کوئی اعتراض ہوگا۔“ وہ ٹانگ پر ٹانگ رکھتے ہوئے بولیں۔

”اعتراض ہے۔“

سامعہ کی آواز پر سب نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ لاؤنج کے دروازے پر کھڑی تھی پھر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی شاہ میر کی کرسی کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔

”کیوں سامعہ! تمہاری اور واسع کی تو بہت اچھی انڈر سٹینڈنگ ہے اور پھر ہمیں تو یہ ماحول بھی پسند نہیں۔ میری طرح۔“ مفورانے ٹانگ کرسی سے اتارتے ہوئے کہا۔ انہیں سامعہ کے جواب پر جھٹکا لگا تھا۔

”نہیں پھچھو! آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ کزن! سمجھ کر بنس کر بات کر لینا انڈر سٹینڈنگ نہیں ہوتی اور نہ ہی اس ماحول سے مجھے کوئی مسئلہ ہے۔“ وہ پرسکون انداز میں گویا ہوئی۔

”میں تو تمہارا اچھے کے لیے چاہ رہی تھی، اس جھلے موسم سے لندن جیسے ٹھنڈے ملک میں چلی

جاتی۔ شاہ میر سے زیادہ ہنڈسم ہے میرا بیٹا اور ایک کالج کی پھر انہیں کیا پیش کرانے گا، نہ ڈیزائنر ڈریسنگ انفرڈ کر کے گا، آب و ہوا بگڑ رہی نہیں۔

شاہ میر نے بے چینی سے پہلو ہلا۔  
”نہیں پھچھو! مجھے رشتوں کی کڑھوں میں گندھا یہ ماحول، یہ موسم پسند ہے۔ جہاں میری دوپہر حرا اور سونیا کے ساتھ لٹو کھیتے اور ڈانچسٹ پڑھتے گزرتی ہیں۔ جہاں میری ڈراما بیماری پر ہر کوئی پریشان ہوتا ہے۔“

لندن کے ٹھنڈے مگر بے حس موسم کا کیا کروں گی اور مجھے کسی ڈیزائنر سوٹ کی ضرورت نہیں اور وہ کتنی بات شاہ میر کی تو آپ کو کس نے حق دیا کہ آپ میرے ہونے والے شوہر کی ذات کے نیچے ادھیڑیں۔ یہاں پر ہر دوسرا لڑکا واسع ہے، پست اخلاق کا مالک، روایات اور اقدار تہذیب سے دور مگر یہاں پر شاہ میر آپ کو کم ہی ملیں گے۔“

”زبان سنہال کے بات کرو، میرے بیٹے کے لیے لندن میں لڑکیوں کی کمی نہیں۔ میں نے سوچا بھی کہ ابوجھ بٹکا ہو جائے گا اور تمہاری زندگی بھی سنور جائے گی ورنہ ساری زندگی شاہ میر تو دہی بھی نہیں دکھائے گا۔“ وہ پچھیں۔

”شکر یہ پھچھو! آپ نے میرا سوچا، پر ابابا کا بوجھ ابابا کا بھتیجا بننے لے گا میرے لیے دہی اور لندن اہمیت نہیں رکھتے۔ اہمیت ساتھ اور سامی کی ہے۔ ایسا سامی جو آپ کو عزت اور تحفظ دینا جانتا ہو، تو اس کے ساتھ لاہور گھومنے میں بھی وہی حرا ہے، جو دہی گھومنے میں۔“ وہ جانے کے لیے مڑی پھر رک گئی اور پچھو کی طرف پلٹی۔

”ایک بات اور پھچھو! میں بے وقوف ضرور ہوں، نالائق بھی پر اندھی، پاگل اور خود غرض نہیں۔ میں آپ جیسی نہیں۔“ وہ کہہ کر پلٹ گئی۔

”چو واسح! سیٹ کرو جو بھی پہلی فلائٹ ہو،



ہمیں ضرورت ہی نہیں ایسے گھر میں رہنے کی۔“ وہ غصے سے اٹھ کر چلی گئیں۔ پیچھے پیچھے واسع بھی بیڑھیاں چڑھ گیا۔

سب کے چروں پر مسکراہٹ تھی۔ خولہ اور سدرہ برستی آنکھوں سے ایک دوسرے کے گلے ملیں۔ اسرار اور ابرار بھی ایک دوسرے سے ملے۔ ہادی نے اٹھ کر شاہ میر کو گلے لگایا۔ حرا اور سونیا بھی ایک ساتھ رواور ہنس رہی تھیں۔ سامعہ کمرے میں بیٹھی اللہ کا شکر ادا کر رہی تھی جس نے ایک غلط فیصلے سے بچالیا۔ دوسرے دن صفورا واسع کے ساتھ واپس چلی گئیں۔ سب نے بہت روکا۔ نکاح تک رک جائیں پورہ کچھ سننے کو تیار نہیں تھیں۔

شاہ میر کے پیچھے شروع ہو گئے۔ سدرہ اور خولہ نکاح کی تیاریوں میں مصروف تھیں۔ پورے خاندان کی دعوت کرتی تھی۔ حرا اور سونیا اپنے کپڑے تیار کروا رہی تھیں۔ ابھی تک اس کا جوڑا نہیں آیا تھا پر اب وہ مطمئن تھی، جیسا بھی ہوگا، وہ بہن لے گی۔ اپنا سے فرق نہیں پڑتا تھا۔

کل اس کا اور شاہ میر کا نکاح تھا۔ شاہ میر شام سے گھر نہیں آیا۔ اپنے پیچھے کے بعد وہ کم ہی نظر آیا تھا۔ سب محن میں بیٹھے خوش گپوں میں مصروف تھے۔ وہ ٹیرس پر کھڑی نیچے دیکھ رہی تھی، سب کہتے خوش تھے۔ واسع اور چھوٹی حقیقت سے اسے دھچکا لگا تھا۔ کچھ خواب اور مان ٹوٹنے کی بھی تکلیف ہوئی۔ اسے شاہ میر سے محبت نہیں تھی پر وہ مطمئن تھی کہ ان سب رشتوں میں محفوظ تھی۔ اسے اپنے پیچھے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ کوئی بالکل اس کے پیچھے آ کر کھڑا ہوا تھا۔

”سامعہ!“ وہ پلٹتے پلٹتے رک گئی۔ یہ شاہ میر تھا۔

”جی۔“

”تم خوش ہو۔“

”ہاں کیس۔“ لیکن مطمئن ضرور ہوں۔“

”پیچھے آؤ کی تو نہیں کہ ایک انگل ٹائپ پرو فیسر سے تمہاری شادی ہوگی، جو تمہارے ساتھ چلتے ہوئے

بہت بڑا لگتا ہے۔ تمہاری سہیلیاں نہیں گی تو شرمندہ تو نہیں ہوگی۔“

”نہیں۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ آپ انکل دیکھتے ہیں یا۔۔۔۔۔“ وہ بات کرتے کرتے چلی تو حیران رہ گئی۔

کاربن فریم کی جگہ اسٹائلش گلاسز، درمیان سے ماسک نکال کر بالوں کی کنگ، جینز اور بی شرٹ میں وہ بلا کا پینڈم لگ رہا تھا۔ وہ بس ایک تک اسے دیکھے جا رہی تھی۔

”بس بھی کرو، کیا نظر لگاؤ گی۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ وہ جینس پہنتی۔

”نہیں، بس ایسے ہی۔“

”اچھا آنکھیں بند کرو۔“ شاہ میر نے کہا۔ سامعہ نے آنکھیں بند کیں۔

”ہاتھ آگے کرو۔“ سامعہ نے ہاتھ آگے کیے۔ شاہ میر نے ایک بڑا ایکٹ اس کے ہاتھ پر رکھا۔ اس نے آنکھیں کھولیں۔ ایک مشہور ڈیزائنر کا خوب صورت جوڑا تھا۔ وہ حیران رہ گئی۔

”میں کوشش کروں گا کہ تمہاری کوئی خواہش، خواہش مند ہے۔ میں اسے حقیقت ضرور بناؤں۔“

ڈالتا ہوا ہوئے اس کے ہاتھوں پر اپنے ہاتھ رکھتے ہوئے سمیرا آواز میں بولا۔ وہ کانپنے لگی۔ شاہ میر ایسا بھی ہو سکتا ہے، اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔ شاہ میر اس کی حالت پر غور ہو رہا تھا پھر آہستہ سے ہاتھ ہٹا لیے۔

”نیچے جا کر کھول کر دیکھنا اور پھر بتانا، میری چوٹس کیسی ہے۔“

”آپ کی چوٹس بہت اچھی ہے۔ میں جانتی ہوں۔“ وہ خود کو سنبھالتے ہوئے بولی۔

”تمہیں کیسے پتا؟“

”میں روز آئیہ جو دھکتی ہوں۔“ وہ شرارت سے بولی اور نیچے بھاگ گئی۔ شاہ میر کے تھپے نے اس کا پیچھا کیا۔

”شاہ کی ہنسی کتنی خوب صورت ہے۔“

بیڑھیاں اترتے ہوئے اس نے سوچا تھا۔

☆☆

حیرا شفیق

# میرے ایک سانس پہلی



بیاری بہو اسدا خوش رہو!

دو دھول نہا اور پوتوں پھلو!

بجی بات ہے سچ، میں تو ہر ماہ بہو رانیوں کے  
ٹھگوے شکاں، آہ و زاریاں (ایک طرح کی لن  
ترائیاں) سن سن کر سخت عاجز آتی ہوتی تھی۔ آپ  
بہنوں کی طرف سے بھی کئی بار فرمائش آئی کہ ساسوں  
کو بھی اٹھار خیال کی دعوت دی جائے مگر ڈائجسٹ  
والی باجیاں ٹال دیتی تھیں۔ میں نے سوچا کہ اس سے  
پہلے کہ انتظار کرتے کرتے میرے جذبات  
واحساسات کا بریئر کو کر پھٹ جائے میں خود ہی بن  
جلائی مہمان بن کر آپ کی محفل میں چلی جاتی ہوں۔  
ہاں آتے سے خود سے عہد کر کے آتی تھی کہ تمام  
سوالات کے جواب سچ سچ دوں گی۔

(اب بہو رانیوں کو مرچیں لگتی ہیں تو لگتی رہیں  
میری ہلا سے) پہلے آتے ہیں سوال نامہ کی طرف۔

س: آپ کے بیٹے کی شادی کب ہوئی؟

جواب: ہائے ماں صدے..... ماں واری.....

کیا یاد دلادیا۔ میں اپنے لعل اپنی آنکھوں کے تارے  
کو 25 کتوبر کی شام بیاہنے کی مٹی اور اپنی طرف سے  
تو ایک جائیداد کا ٹکڑا (مگر حقیقت میں آگ کا شعلہ) بیاہ  
کر گھرائی تھی۔

س: بیٹے کی شادی سے پہلے آپ کے کیا  
مشاغل اور پچھپیاں تھیں؟

ج: ایک جوان منڈے کی ماں کا بھلا کیا مشغلہ  
ہو سکتا ہے سوائے ”بہو تلاش مہم کے“۔ نا۔ نا۔ نا۔ اب  
یہ نہ سمجھنا کہ میں نے جو اتنا وزن بڑھا رکھا ہے وہ لڑکی  
والوں کے گھر سے سموے جلیبیاں کھا کھا کر  
بڑھایا ہے۔ میں نے تو رشتہ کروانے والی سے صاف  
کہہ دیا تھا کہ میں رنگ برنگی چاشنی (جائے) نہیں  
پیوں گی۔ ادھر ادھر سے لڑکی پسند کر کے ایک ہی بار  
فائل کرتے جاؤں گی اور ہوا بھی یہی۔

اپنی جھٹائی کی بہن کے نواسے کے عقیقے پر مٹی

تھی۔ وہیں ایک من موٹی صورت والی لڑکی بھائی

(بہن صورت مومناں، کروت کافراں) باقی ساری

لڑکیاں خوب لپٹا پونٹ کر کے آئی تھیں وہ سادہ سا چہرہ  
لیے محوم رہی تھی۔ میں تو جھٹ لٹو ہوئی یہ سوچ کر کہ  
میک اپ کا اضافی خرچہ خرچ کیا کرے گا۔ ابھی رات  
ہی کو تو توئی دی میں بتا رہے تھے کہ حکومت نے بجٹ  
میں میک اپ پر ٹیکس بڑھا دیا ہے۔

مگر ہائے ری قسمت..... وہ تو بعد میں عقدہ کھلا  
کر بی بیٹوں نے وہ والا میک اپ کر رکھا تھا۔ وہ کیا کہتے  
ہیں؟ ہاں یاد آگیا۔

تو میک اپ..... اسے یہ والا کم بخت تو اصل

میک اپ سے بھی مہنگا آتا ہے۔

چلو چھوڑو جی..... آگے چلتے ہیں۔

س: بیٹے کی شادی سے پہلے بہو کے حوالے

سے آپ کا کیا تصور تھا؟ کیا خوبیاں تھیں جو آپ اپنی

بہو میں دیکھنا چاہتی تھیں اور کیا وہ آپ کی توقعات پر

پورا ترس؟

جواب: یک ماہ! کیا سوال پوچھا ہے بی بی کلچر

بڑے کے سوا ہو گیا ہے۔ میں تو حقیقت کی دنیا میں رہتی

تھی۔ اچھی طرح سے جانتی تھی کہ آج کل کی لڑکیوں کو

امور خانہ داری سے بھرتے نام ہی دیکھی ہوتی ہے۔

اس لیے بھی یہ توقع نہیں پالی کہ میری بہو ایک ڈیڑھ

گھنٹے میں فورم، کباب، مہیر، کسٹریڈسب آنا فانا بنا کر

رکھ دے۔ یہ تو صرف ڈائجسٹ کی بہروئن ہی کر سکتی

ہے۔ اس لیے جب ایک ماہ بعد بہو کا ٹھٹھے میں ہاتھ

ڈالوا تھا تو فرنی بنانے کے لیے سارا سامان اتنی چاہ

(شوق) سے لے کر آئی۔ بہو رانی سے کہا کہ جب

بنانے لگو تو مجھے بلا لینا۔ اچھے سے سمجھا دوں گی۔ دن

ڈھیلے جب خود ہی کھڑ پڑیں کر بچن میں گئی تو بہو

صبر اپنا موبائل سامنے رکھے ویڈیو دیکھ دیکھ کر بیٹھا

بتا رہی تھیں۔ ایک ٹیوڈا اتنا بڑا تو پاچہ حائے فرنی کے

چادلوں کے ساتھ محترم گھما دکھائی دے رہا تھا۔ میں

آپ کا حق تھا؟ گھر بیٹو اور خاندانی معاملات میں وہ آپ کی رائے کو کتنی اہمیت دیتی ہے؟

ج: ”دل کے رماں آنسوؤں میں بہہ گئے۔“  
کیا جگر کو چھلنی کرنے والا سوال پوچھا ہے۔ اس بقرعید پر جب اپنے کپڑے لینے گئی تو بڑے دلار سے دو بہو کے لیے بھی خرید لیے۔ وہ تو دیکھتے ہی چیخ پڑی۔ ”ہائے اللہ ماں..... ایسے گولا گنڈے کلر اب کون پہنتا ہے.....“ اسی وقت میاں کے ساتھ موٹر سائیکل پر جا کر تہہ دل کروا لائی۔ بڑا دل برا ہو۔ سارا سال اپنی پسند کے چھتی بھی ایک دن میری پسند سے بہن لگتی تو کیا ہو جاتا۔

ہر معاملے میں یہی سوچ کر ماں کو کیا پتا وہ تو پرانے زمانے کی ہیں..... حق ہا..... چلیں چھوڑیں جی آگے چلیں۔

س: آپ آج کل کی بہوؤں کو کیا پیغام دینا چاہیں گی؟

بھی خوش سمی اداس ہوتی ہے  
وہ پہلے انساں بعد میں ساس ہوتی ہے  
سوئپ دیتی ہے جہیں تخت جگر اپنا  
پھر تم ہی سے ہر امید ہر آس ہوتی ہے  
پیاری بہو رانجوں!

ہم نے تو اپنا جگر کا کلزا اپنی دمن دولت، سب ہی کچھ تمہارے حوالے کیا۔ بدلے میں ہمیں کیا چاہیے۔ بس ذرا سی محبت..... عزت..... دان اور ٹھہر وسا..... مانا کہ بہت قیمتی چیز ہیں۔ مگر دیکھو ہم نے بھی تو تمہیں اپنی سب سے قیمتی چیز ہی دی ہے نا..... اپنی سگی ماں کی بھی تو کسی وقت کڑی سیلی سن کر اس سے محبت کرنا نہیں چھوڑتیں۔ جس ناں..... تو تھوڑی سی تمنا جس ہمارے لیے بھی۔ آخر ایک دن تم نے بھی ہماری جگہ پر آنا ہے خوش رہو، سدا سہاگن رہو۔

☆☆

نے کچھ کہنا چاہا تو بہو فوراً منہ پر انگلی رکھ کر بولی۔  
”شش..... اماں..... اتنے بڑے شیف ہیں یہ.....  
ان کو دیکھ دیکھ کر میں خود ہی بتا لوں گی۔ آپ جا میں آرام کریں.....“ چلو بی! ہوئی چھٹی..... اب ساسوں سے پوچھنے یا چھپنے کی زحمت کون کرتا ہے۔  
ایک انگلی کی ٹپک پر سب حاضر..... ان مہاراجوں سے کوئی پوچھے کیا یہ انچ ڈیڑھ انچ کی شین (موہاٹل) ہمارے تجربات کا نعم البدل ہو سکتی ہے۔ ہائے اللہ..... میں پھر پڑی سے اتر گئی۔ اگلے سوال تک چلتی ہوں۔

س: بیٹے کی شادی بخیر و خوبی انجام پائی یا رسوں کے دوران لین دین کے معاملے میں کوئی بد مزگی ہوئی؟

ج: ایسی ویسی بد مزگی..... لیکن کے نہیال والے بڑے فسادی ٹائپ تھے۔ ہر معاملے میں ہنگامہ کیا انہوں نے، جب بارات پہنچی تو لڑکے ہالے پٹائے چھوڑے تھے۔ اتفاقاً لیکن کا ماموں جو بارات کے ساتھ گئی لڑکیوں کو تاڑ رہا تھا۔ ایک اس کی آنکھ پر جا لگا۔ بہت، تماشا کیا اس نے وہ معاملہ شغفا ہوا تو دودھ پلائی کی رسم پر خوب جھگڑا ہوا۔ اتنی ٹھڑی رقم کا مطالبہ کیا گیا میں نے تو صاف کہہ دیا کہ ہم تو اپنی حیثیت کے مطابق دیں گے۔ اس پر لیکن کے ایک فتنہ پرور خالو نے اتنا دواویلا مچایا کہ ”بارات واپس بھیج دو“ کے نعرے لگوانے شروع کر دیے۔ اور شاید پہلے سے کی گئی منصوبہ بندی کے مطابق اپنا کالا کلونا بیٹا بھی پیش کر دیا کہ اس کا نکاح کر دوں گا لڑکی کے ساتھ۔ مگر لیکن جو امداد خانہ خالو کے مذموم عزائم سے آگاہ تھی۔ اس نے سمجھ داری دکھائی اور جب دولہا غصے میں اٹھ کر جانے لگا تو وہ بھی اس کا بازو تھام کر ساتھ ہی چل پڑی۔ خالو اور اس کے خاندان کا ہوا فتنہ منہ..... بظلمیں جھانکتے رہ گئے۔

س: کیا آپ کی بہو نے آپ کو وہ مقام دیا جو

# نور القلوب

نور القلوب ایک ایسا ادارہ جہاں مندلی بی لگوں کے لیے دعا کرتی تھیں، لوگ اپنے مسائل لے کر ان کے پاس آتے تھے۔ وہ انتہائی خوب صورت خاتون تھیں۔

بٹ گرام میں بنی ہری حویلی میں وہ اپنے باپ اور گلے جو اس کی سوتیلی ماں تھی سے ملنے چھٹیوں میں آتا ہے۔ گلے اس کی خالہ بھی جو اس کی ماں کے مرنے کے بعد انتہائی کم عمری میں اس کے باپ سے بیاہی گئی تھی۔

خوش گلے اپنے باپ کی نسبت گلے سے زیادہ قریب تھا۔

داؤد ہر دو کنہیلی کا بچہ تھا جو انتہائی موٹا تھا اس کے وزن کی وجہ سے سب اسے تنقید کا نشانہ بناتے تھے۔ وہ بڑھائی میں بھی اچھا تھا۔ نانی کے مرنے کے بعد اس کی ماں نے اپنا ٹرانسفر دینی کروالیا تھا وہ بینک میں ملازمت کرتی تھیں۔

گلے کی اداسی دیکھ کر اسے لگا اس کا باپ شادی کر رہا ہے۔ وہ ان سے سخت ناراض تھا۔

اس کا دوست اسے بتاتا ہے کہ لاریب نے خودکشی کر لی ہے۔ وہ حیران ہو جاتا ہے۔

آدمی رات کو ہری حویلی میں کھڑے پڑن کر وہ باہر لھتا ہے تو اپنے باپ کے ساتھ لاریب کو دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔

خوش لاریب کو اپنے گھر میں دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ وہ ارباب کو فون کرتا ہے لیکن وہ ریسیڈنٹس کرتا ہے۔

رفیق کے صاحب اس سے کہتے ہیں کہ لاریب کی تمام تصاویر ان کے گھر سے ہٹا دی جائیں ان کے گھر میں لاریب کا چھوٹا بندہ ہو جاتا ہے۔

مہر افروز ان کے گروپ میں شامل ہو جاتی ہے داؤد کو لگتا ہے کہ وہ ان کے گروپ کی لڑکیوں میں سب سے خوب صورت ہے۔ فرماں کی اس سے نہیں بنتی۔

خوش گلے سے کہتا ہے کہ لاریب کو فوراً واپس بھیجو، اسے لگتا ہے کہ وہ اسی چوٹی پر بیٹھا ہے جہاں سے لاریب نے اسے دھکا دیا تھا۔

خان بابا خوش خان کو بتاتے ہیں کہ اس کا نکاح لاریب سے ہو رہا ہے۔

خوش کو یاد آتا ہے کہ لاریب ڈرگزن تھی ہے، وہ غصے میں جب لاریب کے پاس آتا ہے تو منہ دکھائی میں سگریٹ دیتا ہے جسے دیکھ کر لاریب کی آنکھوں میں چمک آ جاتی ہے۔

خوش ہاسٹل پہنچا تو ارباب اس کا رویہ دیکھ کر اسے تنگ کرتا ہے۔ آخر میں کہتا ہے کہ جب تک خوش اسے بتائے گا کہ اسے کیسے پتا چلے گا۔ خوش روئے لگتا ہے اور پھر لاریب سے نکاح کا بتاتا ہے۔

مہر افروز، داؤد پر حاوی ہو جاتی ہے۔ داؤد کی بھی اس سے بڑے نہیں لگتی ہے۔ وہ اس کے کہنے پر لندن چلا جاتا



ہے۔ مہی اسے جرمی بھیجنا چاہتی ہیں۔

مہر اس سلسلے میں داؤد کو مطمئن کر دیتی ہے اور اس کی مہی کو بھی قائل کر لیتی ہے۔

مہر داؤد کے پاس لندن پہنچ جاتی ہے۔ داؤد اپنی مہی کو فون کرتا ہے اور مہر سے بات کرواتا ہے، وہ اسے ڈانٹ دیتی ہیں اور داؤد سے کہتی ہیں کہ وہ واپس آ جائے۔ مہر سے بچے اور مہر کے اس کے پاس ہونے پر داؤد سے بھی ناراض ہو جاتی ہیں۔ داؤد فون بند کر دیتا ہے۔ وہ اسے پکارتی رہ جاتی ہیں۔ وہ مہر کو منانے آتا ہے اور مہی کو منانے کا کہتا ہے۔

داؤد اپنی فیملی کو فون کرتا ہے۔ وہ اسے اپنی قربانیاں بتاتی ہیں۔ مہر کہتی ہے کہ وہ دونوں مل کر انہیں منالیں گے۔

داؤد روتا ہے، اسے اپنی مہی کی قربانیاں خود پر ظلم لگتی ہیں۔ وہ مہر سے کہتا ہے کہ وہ اس سے شادی کر لے، کچھ بچکاھاٹ کے بعد وہ مان جاتی ہے۔

گورٹ میں فارم مل کر تے ہوئے داؤد کو پتا چلا کہ میرا فرد کا اصل نام شیریں خلیق ہے۔ داؤد مہر کی شادی ہو جاتی ہے۔ داؤد مہر کے والدین کو منالیتا ہے۔ اس دوران وہ اپنی مہی کو نظر انداز کر دیتا ہے۔

مہر داؤد سے اس شادی کو سب سے چھپانے کا کہتی ہے اور ماؤ لنگ کے لیے دعویٰ چلی جاتی ہے۔ داؤد اسے روک نہیں پاتا۔

مہر اپنے ہارمٹ کے بارے میں داؤد کو بتاتی ہے کہ وہ تیس سال کی عمر سے پہلے بہت کامیاب عورت بننا چاہتی ہے، سب کچھ حاصل کرنا چاہتی ہے۔

مہر کے والدین دین کی سے نفرت رکھتے ہیں۔ مہر کہتی ہیں۔ مہر کو منانا ہے یہ داؤد کی مہی کے تعویذ کی وجہ سے ہو رہے ہیں۔

خان گلے کو مہر کی کہانی سناتے ہیں۔ رباب، خوش سے بہتا ہے کہ وہ اتنا سوگ ستائے گا۔ خوش سوچتا ہے کہ صندل بی اس کی مدد کر سکتی ہیں۔

لاریب کمرے میں نہیں ملے پریشان ہوتی ہے۔ لاریب خان کے پانچو کتوں کے پاس ہوتی ہے۔ گلے سوچتی ہے یہ جو بی کی بیوی نہیں بن سکتی۔



## اکیسیویں اور آخری قسط

"یہ جذبہ جسے تم نفرت سمجھ رہی ہو۔ دراصل یہ نفرت نہیں ہے۔" وہ اس کی پشت کی جانب دیکھتے ہوئے پہلے سے بھی زیادہ محبت بھرے لہجے میں بولی تھی۔

"یہ بے بسی ہے۔ اپنی ذات کے لیے نہ خود کچھنا کرنے کے باعث پیدا ہونے والی لا چاری ہے۔ میں سمجھ سکتی ہوں۔ میں بھی اس کیفیت سے گزر چکی ہوں لاریب! مجھے احساس ہے کہ دل پر کیا گزر رہی ہوتی ہے جب آپ مجھ جانے یا پھر مار دینے کی کیفیت کا شکار ہوتے ہیں۔"

گلے نے لہجے کو حتی الامکان عام سا بنائے رکھا تھا۔ لاریب اس کی جانب مڑی پھر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ایسا لگتا تھا بالآخر وہ بات کرنا چاہتی ہے۔ یہ ایک ایسا موضوع تھا جو اسے گفتگو میں دلچسپی لینے پر مجبور کرتا تھا۔

"آپ کیسے گلے۔ آپ تو۔" وہ زکی پھر بے یقینی کے عالم میں بولی۔

"اتنی اہم کچھ خاتون ہیں آپ۔ بڑی سے بڑی بات کو جتنے کھیلتے ہوئے برداشت کر لیتی ہیں۔ آپ کیوں مرنا چاہتی ہیں؟ اور آپ کیسے سمجھ سکتی ہیں میری کیفیت۔ آپ کو نہیں پتا میرا دل کتنا کالا ہے۔ مجھے خوش نظر آتے ہوئے لوگ زہر لگتے ہیں۔ میں جب اپنی عمر کے لوگوں کو اپنے والدین اور پیار کرنے والوں کے ساتھ خوش باش دیکھتی ہوں تو دل چاہتا ہے انہیں اتنی بددعا میں دوں اتنی بددعا میں دوں کہ ان کی ہنسی بستی زندگیاں جہنم بن جائیں اور پھر میں انہیں تڑپتا ہوا دیکھ دیکھ کر خوش ہوں رہوں۔ آپ نہیں سمجھ سکتیں مجھے یا میری صورت حال کو۔ میرے جیسے لوگوں کو مر جانا چاہیے۔

آپ کو نہیں۔

گلے نے اس کے خاموش ہو جانے کے بعد بھی چند لمحے انتظار کیا کہ اگر وہ مزید کچھ کہنا چاہے تو کہہ لے۔

اس ناول کا باقی حصہ آڈیو ریکارڈنگ  
میں ہے جس کو آپ اس صفحے پر  
کہیں بھی کلک کر کے سن سکتے ہیں

[Click here to start Story](#)

اس کے علاوہ اس ناول کو آپ آڈیو بکس کی کیسٹنگری میں بھی  
تلاش کر سکتے ہیں

اگر آپ کو آڈیو سٹوری پسند آئے تو اس کا اظہار کمینٹس میں  
ضرور کریں تاکہ ہم مزید آڈیو سٹوریز آپ کی خدمت میں  
پیش کر سکیں

شکریہ

قرآن شریف کو طاق میں رکھا اور واپس اپنی جگہ آ کر بیٹھ گئیں۔

انہوں نے صالحہ کا کمر دراز اور سوکھا ہاتھ محبت و نرمی سے اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔

”وہ مجھ صالحہ! باپوی کفر ہے، حالات جو بھی ہوں، جیسے بھی ہوں ان میں اپنے رب کی رضا کو تلاش کرو۔ آزمائش کا دور مختصر بھی ہو سکتا ہے اور طویل بھی لیکن افسردہ ہو کے بیٹھ جانے کا مطلب ہے کہ ہمیں اس ذات پر اتنا یقین نہیں ہوتا ہونا چاہیے اور یہاں تو ساری بات ہی یقین کی ہے ہمیں اپنے رب پر مکمل یقین ہونا چاہیے وہ ہر وقت ہر لمحہ ہمارے ساتھ ہے۔“

اور اس دن وہ جب استانی جی کے گھر سے ٹپٹی تھی تو یقین کے حصار میں تھی۔ وہ بار بار اس آیت کا ورد کر رہی تھی۔

”و توکل علی اللہ وہم کل باطلہ و کلام۔“

اور پھر شب در روز تبدیل ہونے لگے۔ سلیمہ بال دھلا دھلا لالیاں، صاف ستر گھر ہر شام ہی دیا جلا کر روشنی کی جانی تو سلیمہ کی وحشت بھی کم ہونے لگی۔ کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ حالات نہیں بدلتے انسان خود بدل جاتا ہے۔ صالحہ بھی بدل گئی تھی اس کا دل بدل گیا تھا۔ ☆☆☆

اور پھر دو برس بعد کی ایک دوپہر تھی جب منگو کی رشتے کی چھو بھی کا شوہر چلا پھر تا ادھر آ لکھا ایک دو دن کے قیام میں اس نے صالحہ کو بڑی ہی نیک اور فرماں بردار پایا۔ وہ جاتے وقت صالحہ کی ہتھیلی پر شکن رکھ کر اپنے بچے اکرم کا رشتہ ڈال گیا تھا۔ یقین کی راہ پر چلنے والوں کو منزلیں خود ہی ڈھونڈ لیتی ہیں۔ صالحہ کی چھٹی آنکھوں سے خوشی کے آنسو بہنے لگے۔ ☆☆☆

ملکبھی شام کی بڑھتی ہوئی اداس تاریکی میں حلیمہ کو اپنا دل ڈوبتا محسوس ہوتا۔ اکھڑے پلستر کی دیواریں تاریکی میں ڈوب کر بیسایک سا نقشہ پیش کرتیں اور حلیمہ کی پوزمیں نظرسمکھوم پھر کر ٹوٹی پھوٹی دیواروں پر ہی آ ٹھہرتیں۔

اندر ایک چھتر کے کمرے میں چار بانی پر بنی صالحہ کھڑکی کے پار ٹپکی باغ میں جاندے باغود کچھ رہی تھی۔ کبھی وہ میرج سے سکر اوتی کبھی پتھلی کی پشت سے رگڑ کر آنسو پونچتی۔ اس کی حالت اجڑی بیوہ جیسی تھی ملکجا لباس مگرے الجھے ہال، فاقہ زدہ چہرہ۔ حلیمہ کو لگتا تھا وہ بچی کو اس حال میں دیکھ دیکھ کر مریض بن جائے گی۔ شام وہ میرج سے کھسک کر رات کی آغوش میں جاساتی تھی۔ تاریکی گہری ہوئی تو حلیمہ نے صالحہ کو آواز دی مگر وہ اپنی جگہ بس سے مس نہ ہوئی۔

”صالحہ کی طرف دیکھتی ہوں تو کلیجہ کٹ جاتا ہے۔“ وہ شوہر کے سامنے دل کھول کے بیٹھ گئی۔

”نجانے کیوں دل چھوڑ بیٹھی ہے۔“ منگو نے سوچی روئی کا ٹکڑا کالی چائے سے کھا کر ہاتھ جھاڑے۔

”بھری بات مان اسے استانی جی کے گھر بھیج دیا کر۔“

”وہاں جانے سے کیا ہوگا؟“ حلیمہ کو نجانے کیوں لکھی پڑی عورتوں سے چڑھی۔ ”اور کچھ ہونہ ہو مجھے لگتا ہے صالحہ کی سوچ بدل جائے گی اور جب سوچیں بدلیں گی تو اس کے دل کو بھی سکون ملے گا۔“ ارے یہ حالات کا ستایا ہوا ہے کسی کا چولا پہنے مارا مارا پھرنے والا منگو بھی لکھی پڑی باتیں کرنے لگا ہے؟

حلیمہ انگشت بدنداں شوہر کو گھر سے باہر جاتا دیکھ رہی تھی۔

☆☆☆

استانی جی کے چہرے پر بلا کا سکون تھا۔ ان کا لہجہ انتہائی نرم اور مٹھتا تھا۔ صالحہ کو اپنے اندر بھی سکون اترتا محسوس ہوا۔ استانی جی نے نہایت ادب سے

## قرآنہ کھرن

### ہم اور مالک

متعارف نہیں تھا بلکہ وہ اس کا عزیز ترین دوست تھا، وہ تقریباً روز ملتے تھے مگر آج یہاں بطور خاص اس کے لیے میٹنگ ارنج کی گئی تھی تو اس کی بھی ایک وجہ تھی۔ محسن حال ہی میں لندن سے فلم اینڈ ٹیلی ویژن پروڈکشن میں ڈپلوما حاصل کر کے اب باقاعدہ کام کا آغاز کر چکا تھا، محسن اسی ناٹم میں عون لندن فیشن میک میں انعام یافتہ ہو کر لوٹا تھا۔ وہ ایک ان پروفیشنل ماڈل تھا۔ تب ہی محسن آج کل اس سے ایک مٹی سیریل کے لیے گویا مٹیں کر رہا تھا کہ اس میں ایکٹنگ کے جراثیم بھی پائے جاتے تھے، دوسری وجہ یہ تھی کہ عون کے مد مقابل اس سیریل میں ہر ایک نامور —

جب وہ آفس میں داخل ہوا تو باہر شام اتر رہی تھی جبکہ چار بجے اسے یہاں میٹنگ میں ہونا چاہیے تھا اندر آنے کے بعد جس پہلی چیز کو چھوڑا، کیا وہ سرمنڈی تھی اور جس دوسری چیز کو اس نے اٹھایا، وہ ڈھٹائی تھی۔ آفس میں موجود مالک نے ایک نظر آنے والے پروڈیوسر وال کلاک پر ڈالی وہ جولیٹ آیا تھا۔ اسے اسی قسم کے اشاروں کنایوں میں ہی بتایا جاسکتا تھا۔ آنے والا کوئی عام یا خاص اشارہ نہیں تھا، اس آفس کا مالک اس سے چھوٹی یا بڑی اسکرین کی وجہ سے







”نور، امپائل، میں ان چار، چھ ستر میں  
نہی اچھی پر فائس نہیں دے پاؤں گا۔  
اس پنڈم اور دراز قد لڑکے نے اپنی جگہ سے  
اٹھتے ہوئے دونوں لہجہ میں انکار کیا۔

اس بار وہ دوستانہ انداز میں اس سے محذرت  
کرتے ہوئے بنجیدہ چہرے کے ساتھ وہاں سے  
رخصت ہوا تھا محسن بے بسی سے اس کی پشت کو گھورتا رہ  
گیا۔

☆☆☆

جانے وہ اس محلے کے رہائش پذیر تھے یا پھر  
بھولے بھٹکے آوارہ گرد تھے مگر کئی برسوں سے ایسا  
ہو رہا تھا کہ سال کے تین سو پندرہ دنوں میں انہیں صبح کا  
ناشتا نیاز منزل سے مل رہا تھا اور اس وقت ملا تھا جب  
اس گلی محلے کے بزرگ حضرات فجر ادا کرنے کے بعد  
گھر کی بھونٹیوں کی چاب پرکان لگائے چائے پانی  
کے خنجر ہوتے۔

اب بزرگان محلہ نیاز منزل کی جانب اڑان تو  
نہیں بھر سکتے تھے مگر ان آوارہ گرد پرندوں کی قسمت پر  
خندے آجیں ضرور بھرتے تھے جبکہ اس اڑنے والی  
مخلوق کو صبح تڑکے ناشتا دینے والی صباہ نیاز ایک  
عرصے سے اپنے یامنی وحال پر اپنی دلچسپی آجیں  
بھرتا ترک کر چکی تھی یا پھر اس کے پاس ان آجیں  
بھرنے جیسی عایشیوں کے لیے وقت ہی نہیں تھا۔

وہ ایک فیکٹری آؤٹ لیٹ میں کاؤنٹر گرل کی  
جاب پر تھی، شام کے اوقات میں وہ ایک معروف بار  
میں بطور میبلر کے کام کرتی تھی، اپنی ان نصف روٹین  
کے ساتھ وہ مکمل تھی یا ادھوری تھی مگر صبح کے اس جھیلے  
میں پرندوں کی محبت اور قربت سے اس کے وجود پر  
اتری آسودگی یوں ہمہ وقت قائم و دائم رہتی تھی کہ اس  
کے مزاج کے متعلق اندازہ لگانا ایک مشکل ترین کام تھا۔

اگر آج اس کا چہرہ پیکا پر ہا تھا تو اس کی وجہ وہ  
روم ایئر کولر تھا جو گزشتہ چار ماہ سے کمرے کی کھڑکی کے  
ساتھ فٹ تھا اور آج وہاں سے غائب تھا، شاید اندر

اسکریٹ پڑھنے کے بعد اس سیریل سے انکاری  
ہو چکا تھا، اس کے باوجود محسن نے آج ایک آخری  
کوشش کی تھی، اس سیریل کی مین کاسٹ کے ساتھ  
سیریل کی رائٹر بھی میننگ میں شامل تھی چونکہ وہ جان  
بو جھ کے لیٹ آیا تھا تو توقع کر سکتا تھا کہ اس وقت  
آفس میں اکیلا ہوگا۔

اس بچہ پوری رائٹر کو اپنا خنجر پا کر اسے محسن پہناؤ  
آیا جو ایک فضول خواہش میں اپنا اور دوسروں کا وقت  
ضائع کر رہا تھا۔

”آئی ایم سوری۔ میں ٹریفک میں پھنس گیا  
تھا۔“

محسن نے ایک دم کہا، وہ بھی اس رائٹر کی وجہ سے  
جبکہ محسن پر غصیل نگاہ ڈالی۔

”میں نے سوچا تھا، تمہارے رول میں جو بھی  
رد و بدل ہو تمہارے مشورے سے ہوا اسی لیے مزاح  
کو تکلیف دی ہے۔“

وہ ہلکا سا ہنسنے لگا کہ گویا ہوا اور ڈھٹائی سے  
مسکرایا۔ تو پتہ چلتی دیکھنی نیل کے اس طرف مجھے اس ان  
پروفیشنل اداکار سمجھنے سے لگا جانے والی نظروں سے  
دیکھا..... جب مزاح نے اس کے رول کے متعلق  
بات کرنا شروع کی تو اسی نے یوں ظاہر کیا جیسے وہ اپنے  
گروار کے در و بدل پڑا ہوا ہو۔ اور آدھی کا یہ مظاہرہ  
ان قلم کار خاتون کی موجودگی تک برقرار رہا۔

میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ میں کسی شیف یا  
ڈچاہے والے کا رول پلے نہیں کر سکتا گا۔ میں کوئی  
پروفیشنل نہیں ہوں، میری باڈی لینگویج میرے  
پتائرات اس کی کثیر کا ساتھ نہیں دے سکتے یا.....  
رائٹر کے جانے کے بعد وہ خاصی بلند آواز کے ساتھ  
بولی۔

”فار گاڈ سیک یا را پہلی دو قسطوں میں صرف  
چند سین ایسے ہوں گے چونکہ تم اس بزنس ٹائیٹون  
دو من کے کشیدہ شوہر کے کم غفل ہو تو آگے تمہارا رول  
ایک دم پہنچ ہو جائے گا۔“ جواب میں محسن نے نرمی  
دکھائی۔

کو سا جاتا جو اپنی ذمہ داری نرمس کے سر قہو پ کر اگلے  
جہاں میں پیش کر رہے تھے۔  
وہ صباہ بھی، وہ اپنی جیسے گھر کے بائی دو افراد  
کو پریشان ہوتا نہیں دیکھ سکتی تھی اسے اپنا بیجا فخر اور  
بدرا (جیجی) بے حد عزیز تھے فی الوقت ایسا ہوا تھا کہ  
اس کے ہاتھ میں آتے ہی اس کے استری شدہ لباس  
سے لپٹی اوائل اکتوبر کی تاریکی اس کے مزاج کی مانند  
ہی ایک دم بجھ سی گئی تھی۔

☆☆☆

”اوی... ہائے... ہائے اللہ کی! یہ چیخ مٹا  
دہائیاں اگرچہ پورے گھر میں گونجی تھیں مگر غسل خانے  
کا دروازہ حرمت کرتا فخر اور وہ بے پریش لگائی نرمس  
اپنی مصروفیات میں ایسے مگن تھے جیسے کچھ نہ ہی نہیں۔  
ان کے لیے یہ چیخ و پکار معمول کا جھمکسی لیکن بدر کی  
اس ہائے وائے پر کونے والے کمرے کی کڑی فوری  
طور پر مکی اور صباہ کی بے قرار آنکھوں نے اسے  
پورے صحن میں تلاشا، نگاہ مایوس ہوئی تو وہ تیر کی تیزی  
سے باہر آئی، یہ ابھی بدر کی آواز کہاں سے آئی تھی۔  
یہاں وہاں نگاہ دوڑانے کے بعد اس نے عجوبہ  
نرمس کو مخاطب کیا تو آواز میں ہچکچاہٹ تھی۔ جانتی تھی  
کہ بھائی کو بیٹی کے متعلق صباہ کا یہ نظریہ گوارا کرتا تھا۔  
مگر جیسے سے نہیں لگی تو پھر درخت پر چکی ہوئی۔ اس  
نے حد درجہ ناک بھوں چڑھاتے ہوئے اپنی نند کو اپنی  
اکھوتی بیٹی کا کوئی ٹھکانا نہ ملارا انداز میں بتایا۔

”ابھی کچھ دیر پہلے زرد بھڑنے کا نا تھا مگر اب  
تکلیف میں کمی ہے اور میں ٹھیک ہوں آئی! آم کے  
درخت پر چڑھی بدرا نے ایک مضبوط شاخ کو جھلائے  
ہوئے اسے اپنی خیریت سے آگاہ کیا تو وہ جیجی کو بس  
گھوڑے گئی۔

”تیری تکلیف میں تو کمی آچکی ہے اور اگر تو  
ایک منٹ میں نیچے نہ اتری تو پھر میری تکلیف کی  
شدت بھی تم اچھی طرح جانتی ہو لی۔“  
نرمس نے ہیرے سے لڑھکی آخری کڑیوں کے  
آگے ہاتھ کا بچھا بتاتے ہوئے اسے ہیڑ پر دیکھنے کی

استور میں با پھر جھپٹ پر پہنچا دیا گیا ہو صباہ کے لیے یہ  
لحاتی قیاس بھی ناممکن تھا۔ ایک ڈرائنگ روم اور تین  
کمروں پر مشتمل اس گھر میں صحن کے علاوہ اس روم کو لڑ  
کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی اور جھپٹ کو جانی سیزمیاں اس  
کے بھادج کے دل کی طرح بہت تنگ تھیں۔  
اپنے کولر غائب ہونے کا مطلب تھا کہ کل اس کی  
بھادج نرمس نے اسے اونے پونے دامنوں بچ دیا تھا  
اس نقصان پر اس کا دل ڈوب سا گیا۔

شہر بدلی کے بعد جب انہوں نے یہ گھر خریدا تھا  
تو بدرا اور اس کے حصے میں کونے والا کمرہ آیا تھا جس کی  
ایک کڑی صحن میں دوسرے برآمدے مکتی تھی۔ لہذا  
موسموں کا ٹھنڈا گرم مزاج زیادہ تر تہی کمرہ رہتا تھا  
سردیوں کی تو غیر مکی مگر گرمیاں۔

اس نے دل کی صورت سر جھٹکا، یعنی نئے ایرکولر  
کے لیے اسے کٹھنی ڈالنے کے لیے حید ہاتھ پاؤں  
مارنے کی ضرورت تھی، وہ برآمدے میں آئی تو حسب  
معمول نرمس سے سامنا ہوا۔

سلام دعا کے تبادلے کے بعد آج صباہ نے  
ایسے بخور دیکھا، کسی کی محنت کی کمائی سے خریدی گئی  
قیمتی چیز اس کے مالک کی اجازت کے بغیر سبیل کر دینا  
ایک انتہائی زیادتی تھی مگر صباہ کے حسب توقع اس  
خاتون کے چہرے پر کسی عداوت کا شائبہ تک نہیں تھا۔  
اس نے نرمس کے پرسکون چہرے سے نگاہ ہٹائی  
اور آئرن اسٹینڈ سے استری شدہ سوٹ اٹھا کر  
برآمدے کے سرے پر واقع واش روم کی جانب بڑھی  
جب کہ اس کی بھادج کا رخ مگن کی جانب تھا، اس  
کے معاملے میں ایک واحد ناشتے کی ذمہ داری ہی تو  
نرمس نے خوش اسلوبی سے اٹھا رکھی تھی۔

کیا ہو جاتا اگر آف سوڈی صورت آج وہ بنا  
نشتا کیے ٹیکسری چلی جاتی اور ٹیکسری کے نواح میں کسی  
ایسے ریسٹورنٹ سے ناشتا کر لیتی۔ بس اتنا ہی ہوتا  
تاکہ ناشتے پر خرچ کردہ رقم کا اس کی بھادج اعلیٰ صبح  
تک رونا روتی اور گھر کا بجٹ کڑی ہونے پر با آواز بلند  
حساب کتاب شروع ہو جاتا پھر صباہ کے اماں باوا کو

نا کام کوشش کی، اس کی یہ آخری دمکی ہمیشہ ہی کارآمد ثابت ہوتی تھی۔“

تھم سے کہا تھا نا کہ روز درزی کی دکان کا چکر لگالیا کر، ہری کے جو جو جوڑے سلنے کو دیے تھے ایسا نہ ہو کہ وہ بڑھا درزی ٹائم کے ٹائم ان سلے ہی ہمارے ہاتھ پر رکھ دے، شادی ہے کہ سر پر آچکی ہے مگر اس گھر میں میری سہیلیوں ہے، پھوپھی ہے تو دن بھر فون سے چبلی رہتی ہے، بچی ایک نمبر کی پھوپھو اور مٹی۔“

وہ دوبارہ مشین پر جھکتے ہوئے با آواز بلند بڑبڑاتی تھی۔

”بچی تو خیر اتنے ہی نمبروں کی مستحق تھی مگر پھوپھی۔ وہ اس دن بھر کے اڑام پر حق دق رہ گئی، اس کے سولہ گھنٹے تو کام میں گزر جاتے تھے، باقی وقت ہی کتنا بچتا تھا وہ ہمیشہ کی طرح خود کلائی کرتی تھکے قدموں کے ساتھ فاختہ کی طرف آئی۔“

”آج گھر کے لیے وقت نکال ہی لیا تھا تو پہلے اپنے کمرے کے واش روم کا دروازہ مرمت کر لیجے، کمرے کا تو تقریباً رنگ ہو چکا ہے، ساتھ ہی دروازہ کا بھی رنگ ہو جاتا۔“

اس کی آواز اس قدر میٹھی تھی کہ جو صرف فاختہ ہی سن پایا۔ بقول نرگس کے ماہانہ بحث کا بیشتر حصہ تو دولہا کے کمرے پر اٹھ رہا تھا حالانکہ گھر کے ماہانہ بحث کو انہوں نے پھوپھو تک نہیں ماری تھی، شادی کے دیگر معاملات کا اضافی خرچ صبا ج نے اپنے ذمہ لے لیا تھا، فاختہ آئی کے مشورے پر بس ہلکا سا مسکرایا، اس کی مسکراہٹ دیکھتے ہی اس کی منگنی کی پڑوسری رفوچکر ہوئی۔

”اگر واش روم کا دروازہ بدل لیا جائے تو کمرے کی لک ہی بدل جائے گی۔“

وہ کتنے دنوں سے اس بات پر اصرار کر رہی تھی یہ وقت تشکر تھا کہ اس کا چہرہ چمک اٹھا۔

”کل تم اپنی کو لیک کی شادی پر مٹی تھیں تو سب اچھے سے ہو گیا، کھانا کم تو نہیں پڑا۔“

نرگس نے قریب کی عینک اتارتے ہوئے فاختہ

کے سر پر کھڑی تھوڑا چاک سے مخاطب کیا تو وہ اپنے موڈ میں کھلی خوش گواری سمیٹتے ہوئے دھیرے سے چلی، وہ کوئی بھی ہوتی، اس کا منہ بھلائے رکھنا بھاج کے لیے کچھ معنی نہیں رکھتا تھا مگر اس کی ہنسی اسے دوسروں کی نذر کرتی تھی۔

”میرج ہاتھ میں کھانا کم نہیں بڑاتا ماں!۔“ یہ جواب صبا ج کے بجائے فاختہ نے دیا جس کی نگاہ صدر دروازہ بھلائی بہن پر مٹی اس کے ماتھے پر بل پڑے۔

”آپ کو کوئی بار منع کر چکا ہوں کہ بدرا کو یوں دکانوں پر مت بھیجا کریں۔“ وہ ہتھوڑا پیچک کر ماں کی جانب آیا۔

”اور کب سے کہہ رہا ہوں کہ ساجد تایا کو فون کریں۔ کہ وہ شادی تک باہر کے کاموں کے لیے گاؤں سے کوئی لڑکا بھیج دیں۔“ وہ سنجیدہ مسائل پر ہی ماں سے ممکن آلودہ میڈیا بات کرتا تھا۔

(لو ایک اور اضافی خرچا) نرگس نے لا پرواہی سے سر جھٹکا، مگر کماؤ بیٹے کی بات کا جواب دینا بھی ضروری تھا۔

”اس کام کے لیے تمہارے اس ساجد تایا کو جانے کب کا کہہ رکھا ہے مگر جواب عارو۔۔۔ اگر میری بات کا یقین نہیں تو اپنے ان سگوں سے پوچھ لو۔“

وہ ان دونوں پر ایک تیز نظر ڈال کر دوبارہ سے صیک لگاتے ہوئی اب متواتر بولنے جاری تھی مگر ان دونوں نے جیسے کانوں میں اب روٹی ٹھوس لی تھی اور اس کام کے وہ عادی ہو چکے تھے۔

☆☆☆

”مجھے نہیں لگتا کہ تمہارا اکل اس قدر مصروف رہتا ہوگا جس قدر وہ ظاہر کرتا ہے۔“

لاؤنج کی کھڑکی سے باہر جھانکی نگاہ بیگم نے پورج میں سے گاڑی نکالتے جواد کو گہری نظروں سے دیکھا پھر پلٹ کے بیٹے سے مخاطب ہوئی۔

”آپ کا شک بلا وجہ کا ہے، وہ واقعی مصروف رہتے ہیں۔“

ماں کو یقین دلاتے حون کے انداز میں ہلکی سی

آپ کے جیتے جسن کے ساتھ میری ایک بہت ضروری مینٹک ہے، دیکھیں تو بار بار کال کر رہا ہے۔“ وہ ماں کی بات کاٹ کر نرمی سے بولا اور اس کا ہاتھ تھاما۔  
 ”آئی براس کہ ایک دو دنوں تک اس موضوع پر آپ سے تفسیلی بات ہوگی۔“ وہ اس کا ہاتھ چھو تھاتا غلٹ میں اٹھ گیا۔ نگار اپنی ادھوری بات پر آدھ بھر کے رہ گئی۔ وہ باہر جاتے بیٹے کو ایک یقین کے ساتھ دیکھ رہی تھی۔

”تمہاری دادی جس قدر بھی مکمل شخصیت اور ہر فن مولاتعلیٰ لیکن میں تم پر ثابت کر کے رہوں گی کہ صرف یہاں نہیں اس سے زندگی کے ہر موڑ پر غلطیاں ہوتی تھیں، میں ثابت کروں گی کہ اس نے صرف اس لڑکی کے ساتھ ہی نہیں بلکہ اپنے بیٹے کے ساتھ بھی زیادتی کی تھی۔ وہ واحد ماں تھی جو اپنے فیصلوں پر آخری سانس تک نہیں ہچکتی تھی تو اس کا بیٹا بھی شاید وہ آخری مرد تھا جو ماں کے حکم پر سر جھکا دینے کے بعد گزشتہ کئی سالوں سے گھر بسانے کے بجائے اپنی زندگی آداری کی تذر کر رہا تھا اس خاندان میں ایک نگار بیگم ہی تھی جس کی دور دیں بیٹے دیور سے پہلے مہینوں بعد ہی بات ہوتی چاہے کسی بھی ٹاپک پر ہوتی مگر ختم اسی بات پر ہوتی۔

”کیا میں پر سکون ہو جاؤں کہ تم وہاں کسی بھی گوری یا کالی سے شادی کر کے اپنا گھر بسا چکے ہو گے۔“

وہ ہر بار اک یقین کے ساتھ پوچھتی۔ جواب میں جواد کی گہری خاموشی کچھ بعید نہیں کھوتی تھی۔ ہر بار وہ بات بدل دیتا، ماں کی علالت کا سن کر جب سالوں بعد گھر آتا تو بالکل اکیلا تھا۔

”ہائے، جواد میاں! اکیلے ہی آ گئے۔“ دیور کے ہاتھ میں ایک بیگ دیکھ کر وہ بے ہوش ہونے کے قریب ہو گئی تھی۔ جواب میں بیگ زمین پر رکھتے ہوئے اس نے جس طرح سر جھکایا تھا تو یہاں اکیلے پن کا اعتراف تھا۔

اس وقت بھی بستر سے اٹھ کر یاقوت نے بیٹے کی تن

اکتاہٹ نمایاں ہوئی جسے اس نے ہمانپ لیا تھا کہ آج پھر سے ماں کے خوابوں پر جواد کہانی سوار تھی۔ عون کو اس موضوع کے سننے سنانے میں کچھ عام محسوس نہیں ہوتا تھا۔ مگر اب اسے عاری نہیں اختلاف بھی تھا کہ می کا یہ انگل نامہ اس کی گریڈز ماں (دادی) کے ذکر کے پنا نقل ہی نہیں ہوتا تھا اور عون کی گریڈز ماں اس کی آئیڈیل شخصیت تھیں، ان کے لائف اسٹائل، ان کے عادات اطوار میں کسی کو ملکا سا جھول بھی نظر نہیں آتا تھا۔ اس کے نزدیک ان کے زیرک نگاہیں کسی کو بلاوجہ غلط ثابت کر نہیں سکتیں ہی نہیں تھا ور اس کی ماں کے نزدیک جواد کی زندگی کا ہر چھوٹا بڑا خسارہ اپنی سانس یا قوت کے کھاتے میں جمع تھا۔

”میں جانتی ہوں۔ تمہیں اس موضوع پر بات کرنا پسند نہیں لیکن سوچو کہ ماں جی کے بعد اب جواد کا ہم دونوں کے علاوہ اور کون ہے جو وہ واپس آ چکا ہے اور ہمارے ساتھ رہتا ہے۔ اب یہ یہ تھی ہمیں ہی سلجھانا ہوگی۔“ وہ انتہائی جذباتی پن کا مظاہرہ کرتے ہوئے نرم آنکھوں کے ساتھ اس کے پاس آ بیٹھی۔

وہ ماں کی جذباتیت پر ٹکس کے رہ گیا۔ ”گریڈز ماں سچ کہتی تھیں کہ تمہاری ماں بھی عام عورتوں کی طرح محدود سوچ کی مالک جذباتی قسم کی عورت ہے لہذا اس کے فیصلوں کو بھی سنجیدگی سے مت لیتا۔“

وہ آنسوؤں اور سرخ چہرے کے ساتھ اسی کو دیکھ رہی تھی وہ اس منظر پر ہمیشہ کی طرح بے بس ہوا کہ اگلے لمحے وہ مسکرا رہا تھا۔

”سب کہتے تھے۔ سب کہتے تھے کہ اپنی عادات و اطوار میں وہ اسی فیصد دادی جیسا تھا ماں کو بھی اس سے یہی شکایت راقی تھی کہ وہ دادی کی طرح ناظم پرہنشا اور ناظم پر سکراتا ہے اس لمحے پر وہ ماں کی دل جوئی کی خاطر بے وقت مسکرا رہا تھا۔

پتا نہیں کیوں مگر مجھے جواد کے متعلق اب ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میری زندگی میں ایک اس خواہش کے علاوہ سب نامنس ہوتا جا رہا ہے پھر ڈھونڈنے سے تو خدا بھی مل جاتا ہے مجھے یقین ہے کہ وہ بھی ابھی



میں سگنلز کا ایسا مسئلہ کہ گھا پھاڑ، پھاڑ کے سو بار بات دہراؤ، پھر بھی بات الجھ کے رہ جاتی ہے۔“  
وہ منہ بناتے ہوئے ماں کی طرف بڑھی، وہ دوبارہ کمرے میں جانے کا نتیجہ جانتی تھی۔  
بدرا برآمدے کے کاؤچ پر آلتی پالتی مارے  
ماں کا مطلوبہ نمبر مار رہی تھی۔ نرمس نے اس کی بد حال  
ایڑیوں کو پھر بے دھکے طور پر بوڑھے ناخنوں کو دیکھا،  
اس کا جی پٹکان ہوا۔

”آہ، جانے اس لڑکی کا کیا بنے گا۔“ ادھر کال  
گھننے پر خیر خیریت کے بعد جب باتوں کا سلسلہ شروع  
ہوا تو بدرا صلیق کے بل چلائے ہوئے اپنی بات  
سمجھانے کی کوشش میں ان دو جملوں کو اتنی بار دہرا چکی  
تھی کہ بات آپس میں کچھ یوں گڈمڈ ہو کر رہ گئی۔

”اماں کہہ رہی ہیں کہ شادی تک باہر کے  
کاموں کے لیے کوئی ذمہ دار نہ کرنا اور مصدقے کے لیے  
خاصا صحت مند کالے رنگ کا لڑکا جلد بھجوا دیں۔  
میرا بیانی ہوگی۔“

”اس، ہائیں؟“ نرمس کی گردن جھٹکے سے  
سیدھی ہوئی۔ ”استغفار لڑکی تجھ سے اللہ پوچھے۔  
ارے جملہ تو سیدھا لگے۔“

وہ منہ پر ہاتھ رکھے اسے پہلی آنکھوں سے  
مکھوڑے جاری تھی، جملہ سیدھا کرنے کے بعد جب  
فون بند ہوا تو وہ ماں کو تاپا سا جد کا پیغام دے رہی تھی۔

”وہ کہہ رہے ہیں۔ کام والا لڑکا تو بیمار پڑا ہے مگر  
وہ خالد ذکیہ کے بکرے سے ہمارے گھر رہنے کی بات  
کر چکے ہیں جو شاید پڑھائی کی غرض سے اس شہر میں  
رہتا ہے۔“

نرمس نے اندر بھاگتی بیٹی کو جی بھر کے کوسا جس  
کا جملہ ابھی بھی نیڑھا تھا۔

☆☆☆

ان دونوں کا ساتھ اور دوستی اس قدر پریکٹ تھی  
کہ ان کے درمیان کسی بھی اچھے برے پر اختلاف یا  
بحث پہونتی تو دونی ہوتی تھی۔ اگلے دن ان کے درمیان  
سے وہ جی دھونیں کی طرح اڑ چکی ہوئی۔

تنہا زندگی پر اک آہ تک نہ بھری۔ اب باقوت کو  
گزرے سال ہو چلا تھا۔ نگار اب پرانی باتوں کو سوچتی  
تو سوچے ہی چلی جاتی، وہ دیوار کے پر سکوت چہرے پر  
نگاہ جمائے بہت کچھ کھوجتی رہ جاتی، اس کی گہری  
خاموشی، ایک دھواں سی بے چینی، کیا کسی سے ناتا  
توڑ لینے کا کفارہ تھا یا پھر یہ محبت تھی، وہ اسے دیکھے ہی  
جانی پر وہ چہرہ اب کسی پر کچھا شکار نہیں کرتا تھا۔  
سالوں پہلے سب کچھ بدل گیا تھا مگر سالوں پہلے  
کے کچھ منظر نگار کے اندر بصر مگے تھے۔

وہ آج بھی اس بنگلے کے ایک جانب ایک قدیم  
ہیز کو کھتی یقین کر لینا چاہتی تھی کہ اس پر۔ کسی سفید  
ربن باندھ دینے سے وہاں آوارہ منش بلیں سیرا  
کر سکتی ہیں۔

☆☆☆

”مگر تمہارے یہ فضول کے ذرا سے ختم ہو چکے  
ہیں تو باہر آ کر ذرا ساجد میاں کو فون تو لگاؤ، شادی صبر  
کھڑی ہے اس نے ابھی تک نہ تو مصدقے کا بکرا بھیجا  
ہے اور نہ ہی کام والا لڑکا۔“

نرمس نے یہ بات نقل و الیوم میں کی تھی کہ اس  
پڑوس میں جو لڑکیاں بھی ذرا مدد دیکھ رہی تھیں، وہ ساجد  
میاں کو فون لگانے ان کے گھر آ جاتیں، بدرا تو پھر مگر  
میں موجود تھی۔

”دو پہر کو ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پی لیا تھا۔ میرے گلے  
میں خراش پڑ گئی ہے تو آواز بالکل بھی اچھی نہیں۔“

اس نے اس کے کمرے کے دروازے پر آ کر  
جواب دیا، وہ بھی اچھا خاصا کھانسی کر۔

”لو اور سنو۔“ نرمس نے گردن تھمائی۔ ”تم نے  
فردوس جمال کو فون نہیں لگایا بی بی ساجد بے چارے کو  
تمہاری آواز سے کیا لینا دینا۔“ وہ بیٹی کی بے گلی بات  
پر سگ کے گویا ہوئی۔

اس بات پر بدرا کی ہنسی چھوٹ گئی۔ کہ یہ ادا کار  
اس کی ماں کا پسندیدہ ترین تھا، ہائے، اماں کی اس سے  
بات کرنے کی حسرت ابھی تک تروتازہ تھی۔

”جانتی تو ہیں کہ آپ کے اس سسرالی گاؤں

”الکچرنگی میں آج کل بہت معروف تھی اور نئی سیریل کے لیے میرے لیے ڈسٹریکٹ کرنا بہت مشکل تھا۔“ ایک دوسرے سے متعارف ہونے کے بعد وہ اس پر توجہ مرکوز رکھتے ہوئے خوش گواری کے ساتھ بولی۔ ”جب میرے علم میں آیا کہ میرا رول آپ کے ساتھ ہے تو میں انکار نہیں کر پائی، اپنی باؤ۔“ اس نے اپنے دو دھیمیاں کندھوں پر ہنسنے والی باتوں کو اپنے ملازمہ ہاتھوں سے گردن کی طرف سرکایا اور خوب صورتی سے مسکراتے ہوئے بات کا سلسلہ جاری رکھا۔

”اب ایسا ہے کہ میں آپ کے ساتھ نہ سہی مگر آپ تو میرے ساتھ کام کر سکتے ہیں۔“

اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے اس نے کسی عجیب بات کی تھی۔ اس کے لب و لہجے کی دلکش اپنی جگہ مگر اس بات پر عین کا چہرہ بے تاثر ہوا، اس نے حسن پر دکائی نگاہ ڈالی۔ وہ ہمیشہ سے اپنی مرضی کا مالک تھا۔

”میں حسن سے ایک سکریڈ کر چکا ہوں، سو پلیز۔“ اس ٹاپک پر میں مزید بات چیت نہیں کر سکتا گا۔ وہ جو نگاہ کو قابو میں رکھ کے بیٹھا تھا، اپنی آواز میں چھپی ہوئی پراپرٹیٹل نکھ پایا۔

”ایک سکریڈ می!“ اگلے سینڈ انہوں نے اسے کر کے چھوڑتے دیکھا ان کے چہروں پر حسرت تھی، بے یقینی تھی۔ ٹھانہ کی پوری بات سے بنا وہ ریٹ روم کی طرف جا رہا تھا، وہ جانتا تھا کہ ہال کی میزوں پر بیٹھے لوگ صرف ٹھانہ کو دیکھ رہے تھے۔

تھوڑی دیر بعد جب وہ واپس آیا تو دیر کھانا سرو کر رہا تھا۔ حسن بھل کر ہلکا تھا۔

”تمہارا دوست ہوں اسی لیے تمہارے ساتھ ہوں۔ ایروں غیروں کی طرح تمہارا ڈنر چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔“ وہ چھری کا ٹٹا ہاتھ میں لیتے ہوئے بالکل نارمل لہجے میں بولا۔ حسن نے اس کو قاطعانہ نظروں سے دیکھا۔

”دوست ہو!“ اس لیے یہ سب برداشت کر گیا

اس وقت وہ ہوٹل میں نہایت خوش گوار موڈ میں حسن کے ساتھ بیٹھا ڈنر پر اس کے کسی مسٹری گیسٹ کا انتظار کر رہا تھا جب عین نے اس اداکارہ کو دیکھا وہ اکیلی تھی اور کیسا اتفاق تھا کہ شاید وہ بھی ڈنر کی غرض سے آئی تھی، اس کی آنکھیں مسکرائیں۔

آگے چلتی آ رہی وہ اداکارہ ان دونوں کی جانب متوجہ ہوئی تو عین نے اپنی پرستائی کو کچھ اور قد آور محسوس کیا۔ وہ اس ابھرتی ہوئی نامور اداکارہ کو آج کل ہر فیشن میگ کے ٹائٹل کی زینت بنا دیکھ رہا تھا۔ وہ چہرہ اس وقت اس کے سامنے تھا پھر وہ ان کی ٹیبل کے پاس رکی۔

”سوری۔ کچھ دیر ہوئی۔“ اس نے بیٹھتے ہوئے اپنا ہینڈ بیگ سامنے میز پر رکھا اور ان دونوں پر مسکرائی ہوئی نگاہ ڈالی۔

ایک دم سے عین کی مسکرائی آنکھوں اور فریش چہرے نے رنگ بدلا تو یہ محض اتفاق نہیں تھا۔ حسن کی مسٹری گیسٹ ٹھانہ تھی، کچھ دن پہلے باتوں باتوں میں اس نے حسن کے سامنے ٹھانہ کی تعریف کی تھی اور آج وہ اچانک اسے عین کے روبرو لے آیا تھا، اس نے اپنے دوست کو کن انہیوں سے دیکھا، اس نے تعریف سے ہٹ کر اس لڑکی کے بارے میں کوئی دوسرا جملہ ادا نہیں کیا تھا۔

حسن عین کی اس عادت کو اس کی خوبی سمجھتا تھا کہ وہ کسی بھی طبقے کی عورت کو ذاتیات کی حد تک ڈسکس کرنا پسند نہیں کرتا تھا، اس کا خیال تھا کہ اس ڈسکشن سے ہم مردوں کی گفتگو عامیانہ پن کا شکار ہو سکتی ہے وہ عورت کی عزت کرنے والا مرد تھا زندگی میں پہلی بار اسے حسن پر بچ چکے کا غصہ آیا وہ جانتا تھا کہ عورت عین کی کمزوری نہیں تھی پھر اس اداکارہ کو یہاں مدعو کرنے کا مقصد کیا تھا، وہ کس ارادے کے تحت اسے روبرو لایا تھا۔

اس نے ٹھانہ کے وجود سے نظریں پٹائیں تو اسے پہلی بار محسوس ہوا کہ وہ چاہے تو اپنی نگاہ کنٹرول کر سکتا ہے۔

تھا، وہ اب ڈنکر کرنے کے موڈ میں تھا ان کی ٹیبل پر خاموشی سرسبز رہی تھی، اگلے منٹ عون نے بھی بالکل اسی کی طرح پانی کا کلاس اٹھا کر ایک ہی سانس میں خالی کیا مگر اس کی شرمندگی کم نہیں ہوئی۔

☆☆☆

”ابھی تک تو اس ملک میں ڈاک کا نظام ٹھیک نہ تھا تو بس دیکھ لیتا۔ اب اماں اور ان کی بہنوں کی بدولت پھر سے رواں دواں ہونے والا ہے۔ وہ نصف درجن کارڈ ایک بوسیدہ ڈائری اور ایک عدد خط ٹیبل پر پڑتے ہوئے منہ بسور کے بولی، بستر کی چادر جھاڑی صباح نے اس پر توجہ نکا ڈالی۔

”مجھے بھی لگتا تھا کہ اس شادی کی بدولت تم جیسی کام چور لڑکی بھی کچھ رواں دواں ہو جائے گی مگر افسوس اس ذرا سے کام کے لیے جس طرح تم نے بھائی کو تنگ کیا ہے تو تمہیں کیا کہوں، یہ پانچ سات کارڈ لکھ لیتا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔“ اسے سخت لہجے میں ڈانٹتے ہوئے اس نے تنگ درست کیا اور لیٹ گئی۔

اس کی ناراضی نے بدرا کی تملہاٹ میں اضافہ کیا۔

”کارڈ لکھنا جان جو کہوں کا کام نہیں مگر اماں کے اس اندھے اسور میں ان کے لائقدار سالوں میں سے اس ہاتھ بھر کی ڈائری کو ڈھونڈنا کچھ آسان نہیں تھا، ماور پر سے ان کا آرڈر ہے کہ ان دعوت ناموں کو صبح تڑکے پر حال میں پوسٹ ہونا چاہیے۔ اب میرا وقت ضائع ہوا کہ نہیں۔“

وہ پھولے منہ کے ساتھ روہانسی ہو کر منٹائی، اس کی بات اور اس کے انداز پر صباح کے اندر اک اہل سا اٹھا۔

”یہ جو دن مجھ تم نے پرندوں کی رکابیوں پر چنا تھا وہاں پر اور مرغیوں کے ڈریوں پر مینا کاری کی ہے۔ کیا یہ وقت کا زیاں نہیں تھا۔“

ایسا اکثر ہوتا تھا کہ اسے سمجھاتے ہوئے وہ اپنے ہی کسی جیلے پر چونک اٹھتی، اب بھی یہی ہوا۔ ایف یہ یاد دواشتیں، دماغ کے کسی سفاک حصے کی سامگی تھیں

کیونکہ میں تمہارے اس سلطانی اپنی نیوڈ کی وجہ جانتا ہوں، تم لیڈر ہو، تم سب سے آگے کھڑے ہو اور تمہارا سر ہر وقت آسمان کو چھوتا ہے اور یہ سب بیماریاں تم میں تمہاری گریڈ مد نے انجیکٹ کی ہیں مگر تمہارا یہ رویہ صحت مند نہیں ہے۔“

”اب تم زیادتی کر رہے ہو۔“ وہ گریڈ مد کے ذکر پر تملہا اور اسے دھجی آواز میں ٹوکا۔

”اگر میں زیادتی کر رہا ہوں تو کل ہم اس سائیکاٹرسٹ کے پاس چلتے ہیں جہاں تمہارا گریڈ پا باقاعدہ سیشن لیتا تھا وہ بھی عمر کے آخری حصے میں۔“ اس نے سوچا ضرور مگر کہہ نہیں سکا اس نے ایک دوسری بات کی۔

”اس معاشرے میں قدر آور ہونا تمہارا اپنا کیا نہیں ہے اگر تمہاری تربیت نگار انٹی کی گود میں ہوئی تو اس بات کو سمجھ سکتے تھے، اب تو یہ حال ہے کہ تم ایک عام انسان کے کرکٹر میں ایک تنگ تک نہیں کر سکتے۔

اس جیلے میں کچھ تھا، جو اسے بری طرح سے چھپا، پہلے بھی محسن نے اس انداز میں اس کی خامیاں نہیں مٹوائی تھیں۔ اس تمام گفتگو میں وہ اس کے غصے سے محظوظ ہو رہا تھا مگر اس تربیت والی بات نے اسے تپا دیا۔

”دیکھا، وجہ تنازعہ وہی سیریل ٹھہری تاکہ تم بات کو گھما پھرا کر اس ڈھابے تک لے آئے ہو۔“ اس کی ٹون طنز پر ہوئی۔

”بالکل بھی نہیں۔ وہ بات میرے آفس میں ہی ختم ہوئی تھی اس نے مدافعتی انداز میں ہاتھ اٹھا، ابھی شامہ نے کہا تھا۔ میں وقت نکال سکتی تھی۔ وہ کسی ٹنگری میوزک ویڈیو میں اپنے ساتھ نہیں تمہارا نام آفر کر چکی ہے۔ اس کے خیال میں تم دونوں کے ایک ساتھ کام کرنے سے اس میوزک ویڈیو کی رینٹنگ آسان ہے باتیں کر سہ کی۔ کل رات اس نے مجھ سے بات بھی اور تم سے ملنے کا پروگرام بھی اس کا تھا۔“

بات ختم کرنے کے بعد وہ پانی کا کلاس اٹھا کر ایک ہی سانس میں خالی کر گیا۔ نتیجتاً اس کا غصہ کم ہوا۔

ایک ہاتھ میں پیلسٹ دوسرے میں برش بنا کسی کیٹوس کے کھڑکی کے ایک پٹ پر رنگ بکھیرتے ہوئے ہوتی وہ پروفیشنل انداز میں مصروف تھی۔  
”ہندہ تو تم اپنی انرٹی اور اپنا قیمتی وقت ایسے بے تحاشے کاموں کے لیے محفوظ رکھتی ہو۔“

وہ بنا کسی آہٹ کے عقب میں آ کر مخاطب ہوا تھا اس نے کھڑکی جھٹ سے بند کی تو اس کے ہٹ برتا پرندوں کا غول پس منظر میں چلا گیا کہ اب اس کے پیٹ شدہ شاہکار کو عقبی لان میں جا کر دیکھا جاسکتا تھا۔

”اگر میں تمہارا محبوب ہوتا تو جوڑی کی ان گیمبر سرد راتوں میں پیچھے لان میں جا کر کھڑکی پر اڑتے ان پرندوں کو سالوں دیکھتا پھر آدمی عمر نذر جانے کے بعد یہ جان ہی لیتا کہ تم نے جو پیٹ کیا وہ کل دم نہیں یا بلکتیں۔“

وہ سمجھتا تھا مگر اس کے لب تبسم تھے اس نے یادوں سے ہاتھ چمڑاتے ہوئے گہرے سانس بھر کے سر جھٹکا پھر بدرا کے طے کو جو بل نظروں سے دیکھا۔  
”پلیز اب بستر پر جانے سے پہلے چنچ کر لینا۔“  
اس کے لباس پر جابجا پڑے رنگ بدستگ چھینٹوں سے نظر بٹانی صباہ ایک بار پھر اپنی بات پر سناکن ہوئی کہ یہ جملہ بھی شناسا تھا وہ یک نخت بہت زیادہ مضطرب ہوئی، اس نے تیزی سے دیوار کی جانب کروٹ بدلی۔

اس کی روم میٹ کے لیے یہ سگنل تھا کہ اب بات چیت بند۔ پسیدہ ڈائری کو کھولتی وہ کبھی ہی لڑکی اب مصری کر سکتی تھی ورنہ اس نے تو سوچا تھا وہ بی وی دیکھے گی اور یہ دعوت نامے اس کی آنی نکلے گی وہ گلس کے سیدھی ہوئی۔ کاش اماں کی سہیلیوں کے پاس اسارٹ فون ہوتے تو وہ یہ کارڈ انکس وائس ایپ کر دیتی۔

اپنی روم میٹ سے مایوس ہونے کے بعد اس کے ہاتھ تیزی سے چل رہے تھے جب آخری کارڈ کی باری آئی تو وہ بوکھلا کے رہ گئی۔ اماں کی لاڈلی سیکلی

عابدہ کے شوہر کا نام ذہین سے نکل گیا تھا۔ اب رات کے بارہ بجے اماں سوچتی تھیں وہ ریشاں ہوتی اگر اسے یاد نہ ہوتا کہ ان کی یہ سیکلی دو سال پہلے تشریف لاچکی ہیں صد شکر کہ اسے ان کے شوہر کا حلیہ یاد تھا اس نے ڈائری کے آخری صفحے کا پہلا ایڈریس پڑھا۔

غلام علی، اول، ہند اس نے سر جھٹکا۔ وہ بندہ تو اچھا خاصا صاحب و کتا تھا اب وہ نیکسٹ پر آئی، صابر خورشید، یہ بھی نہیں یہ نام بھی اس کی شخصیت برسٹ نہیں کرتا۔ نیکسٹ، مسکین شاہ اے، ہے یہ تو بالکل بھی نہیں، وہ تو انوار علیا کھنی مونیوں والا جاہل قسم کا بندہ تھا بقول اماں کے ان کا ایڈریس آخری صفحے پر ہی تھا، بالا خرمار کر کی نوک آخری سطور پر رہی۔ ”جلال عالم“ اس کی آنکھیں چکیں۔

وہ آخری دعوت نامہ تھا جس کی بشت بر جلال عالم کا ایڈریس رقم ہو رہا تھا۔ ٹرس نے جو سیکلی کے نام خط لکھوا تھا۔ اسے کارڈ میں ڈالنے ہوئے وہ جی جان سے مسکرائی۔

”اتھار محبت کی حد ہے بھی۔“ اس کی آواز چکی، ”گلتا ہے اماں نے فردوس جمال کے حصے کی باتیں عابدہ خالہ کے خط میں لکھوا ڈالی ہیں۔“

یہ ایک کلک لگاتی ہوئی خود کلامی تھی جو دیوار کی جانب کروٹ کے بل سٹی صباہ پر شعلے کی مانند گرئی۔  
آہ اس نادان کو کون سمجھائے کہ کسی کے حصے کی باتیں کسی دوسرے کے کھاتے میں ڈال دینا ممکن نہیں ہوتا۔ یہ ایک الگ تحریر ہوتی ہے جو کسی دوسرے تیسرے کی سمجھ سے قاصر ہوتی ہے۔

☆☆☆

”میں اپنی جن فریڈز کے ساتھ اسٹیج پر کھڑی ہوتی ہوں، چند دن پہلے انہوں نے مجھ سے کہا کہ جن مسائل کو حل کرنے کے لیے تم دوسروں کے ددواڑے دستک دیتی پھر یہی ہو تو اس کام کی ابتدا ہمیں اپنے گھر سے کرنی چاہیے گی۔“

اس کے ساتھ چلتی جاتی تھیں نے ان جلوں کا انتخاب بہت سوچ سمجھ کر کیا تھا۔ وہ اس کا مزاج جانتی تھی، وہ

نہایت کم گو تھا اگر وہ اس سے سو سوال کرتی تو اسے

صرف دس کا جواب ملتا مگر وہ اسے خوش گوار ہوا کو بے  
فکری سے محسوس کرتا محض اس کی بات سن کر ایک دم  
سے رکا۔

”میں کچھ سمجھا نہیں“ اس کے اعزاز میں حیرت  
تھی، اس نے ساتھ کھڑی لڑکی کو دیکھا وہ جانتا تھا اس  
کی پھولی زیادہ تر سنی تھی اور اس کی فریڈ زشہر کے مختلف  
علاقوں میں یہ سیمینار منعقد کر کے وہاں اپنی ڈی پیٹ میں  
ان غل غلا اس عورتوں کے حقوق کی بات کرتی تھیں جن  
کی عظیم کی یاد ڈانڈا اس ہو چکی تھی مگر ان کے سر ایوں نے  
اسٹیشن یا طاقت کی بنا پر انہیں ان کے شرعی اور قانونی  
حقوق سے محروم رکھا ہوا تھا ان سیمینارز کی سوشل میڈیا  
پر کو توجہ کے ذریعے غاصب سسرال اور کمزور عورت،  
دونوں پارٹیوں کو متوجہ کرنا مقصود تھا۔

وہ کئی بار عالم دلا جا چکی تھی مگر وہاں محض اسے  
ملاقات نہیں ہوئی تو آج وہ اسے مطلع کر کے جم چلی  
آئی تھی۔ وہ واقعی میں کچھ نہیں سمجھا تھا یا انجان بن رہا  
تھا۔

یعنی نے اسے سراٹھا کر اور آنکھیں سکڑ کر  
دیکھا، وہ اپنے تمام کزنز میں نمایاں اور الگ شخصیت کا  
حامل تھا۔

”میں اس کی بات کر رہی ہوں، جس عورت کو کئی  
سالوں سے تم لوگوں کے اغاٹوں یا ماہانہ انکم میں سے  
پھولی کوڑی تک نہیں ملی۔“

وہ بات کا آغاز کرتے ہوئے جبراً مسکرائی، مگر وہ  
یہ عمل جبراً بھی نہیں کر سکا۔

”تو تمہیں یہ بات جواد عالم سے کرنا چاہیے  
تھی۔“ بات کو سمجھتی ہی وہ جان پہچان سے عاری لہجہ  
میں گویا ہوا۔

یعنی نے اسے تاسف سے دیکھا۔ اپنے مقام پر  
کھڑے محض کو علم ہونا چاہیے تھا کہ اس کے قدموں  
کے نیچے بھی ان لکڑی چمکتی چمکتی پاگلز کے نیچے بھی وہی  
زمین تھی جو ہر خاص و عام کو میسر تھی، وہ اس کے جواب  
پر حیران نہیں ہوئی، وہ اس پک سے الہک تھا تو وہ

وجہ جانتی تھی کہ کیوں تھا۔

”جواد عالم جیسے خانہ بدوش بندے کو اس  
معاملے کی تسخیر سے کوئی فرق نہیں پڑے گا مگر تمہیں  
ضرور پڑے گا، تم شوہر سے، اندر سڑکی سے وابستہ ہو تو  
میں نہیں چاہتی کہ ہمارے گھر ملے مسئلہ بھی ہیڈ لائنز یا  
بریکنگ نیوز میں اچھالا جائے تو اسے میری ریلوایت  
سمجھتے ہوئے اس معاملے کو حل کرو پلےز۔ اب کر پنی  
(نانو) کی طرح یہ مت کہنا اگر ان کے ساتھ زیادتی  
ہوئی تھی تو وہ اس حق سنی پر سامنے آ کر یا پھر کورٹ کے  
ذریعے بات کیوں نہیں کرتیں۔“

وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر آہستگی سے گویا  
ہوئی، وہ اسے دیکھ کر رہ گیا بقول کر پنی کے اس کی حق  
سنی کہاں ہوئی تھی، وہ اپنے ساتھ کرڈنک کی مالیت  
کے زیورات لے گئی تھی، وہ دیکھ رہی تھی کہ کسی نہ کسی  
بات پر اس کے چہرے کا تناؤ ڈھیل پڑا تھا، جب وہ بولا  
تو اس کے لہجے میں وہی کرڈنک تھا۔

”میں نہیں جانتا تمہارے نزدیک کون غلط ہے  
کون درست۔ میں بس اتنا جانتا ہوں کہ میرے گریڈز یا  
کے ایک جذباتی اور غلط فیصلے سے وہ لڑکی اپنی دنیا  
چھوڑ کر ایک الگ دنیا میں آ گئی تھی، وہ یہاں  
ایڈجسٹ نہیں کر پائی تو وہاں چلی گئی، اس سے میری  
ماں کو کیا تمہیں کیا فرق پڑتا ہے۔“

جھوڑی جیبوں میں ہاتھ کھسکا کر آسان کی  
دستوں کو دیکھتی سے نکتاؤہ جیسے کسی انسان کی نہیں کسی  
برندے کی بات کر رہا تھا۔ وہ شاید رگڑی اور جود وافر اد  
کے بچہ رشتہ تھا اور اس رشتے کے ٹوٹنے کی تکلیف بھی  
اسے اس سب کی پروا ہی نہیں تھی۔

اسے جو کہتا تھا۔ وہ کہہ چکا تھا۔ یعنی کے زور  
پڑتے چہرے سے بے خبر آنے والے وقت سے بے  
خبر اور گزر چکے وقت سے بھی بے خبر۔

☆☆☆

”دس از سوشا کنگ۔“ وہ بمشکل اتنا ہی بول  
پایا۔ نگارینک کی نگاہ اس کے خور و چہرے پر لگی تھی وہ  
جیسے سکے میں تھا بالکل ساکت و صامت سنی ہی دیر بعد



کرنا چاہی۔

”اگر انسان کو بہترین مل جائے تو وہ ٹھہر جاتا ہے جیسے کہ ہمارا جواد اور شاید وہ لڑکی بھی کہ ان کے رواج کے مطابق۔“ وہ اچانک سے خاموش ہوئی۔ وہ دھوکے سے کیا کہنی کہ بیچ میں ماہ و سال حائل تھے۔ اس اوجھڑے جملے پر اس نے سر اٹھا کے ماں کو دیکھا۔ کاش اس کی ماں بھی اس کی دادی کی طرح مضبوط اور پر قیامت عورت ہوئی۔

”سب کو لگتا ہے کہ وہ دنیا دیکھنے کا شوقین ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ اس آوارہ گردی میں وہ اپنی عمر ضائع کر رہا ہے۔“ اس کی آواز نرم ہوئی۔

”فارگاہ ڈسک می! آج کا انسان کسی کے لیے زندگی ضائع نہیں کرتا۔“ وہ ان کی جذباتیت پر تھلا اٹھا۔ ”آپ یقیناً غلط نہیں کا شکار ہیں کہ انکل جواد کسی کا جوگ لے کر بیٹھے ہیں۔ ہمیں کیا پتا، اس تمام عرصے میں انہوں نے اپنی زندگی بھر پور طریقے سے انجوائے کی ہو۔“

اس نے ٹھیلی سے فون اٹھاتے ہوئے ان کی ڈبڈبائی آنکھوں سے نگاہ چرائی۔ وہ انہیں کیسے سمجھاتا کہ مرد آگے نہ بڑھنا چاہیے تو اپنا سفر روک سکتا ہے مگر ایسی پھوٹیشن میں عورت حالات یا کسی دباؤ کا شکار ہو کر اپنی منزل بدل سکتی ہے۔

”اب ان سے مکمل ملاپ کا کچھ فائدہ نہیں ہے ماں اب تک ہماری پوری ٹھیلی دوبارہ سے اپ سیٹ ہو جائے گی۔“

اس پر قائمہ اور نقصان واضح کرتا ہوا وہ باہر نکل گیا۔ دلوں ہاتھوں سے آنسو صاف کرتے ہوئے اسے چھوٹی سی ہنسی لگ رہی تھی، وہ ان مردوں میں سے نہیں تھا جو عورت کے آنسوؤں پر زیر ہو کر کوئی بھی فیصلہ کر گزرتے ہیں۔

☆☆☆

پورے دن میں سنان کے کام کا وقت الگ کیا جائے تو یہ بڑا حرام بمشکل چار گھنٹے ہاتھ چلاتے ہوں گے اور پھیلاوا تو دیکھو کہ سیٹھنے، بیٹھنے جوڑ دکھ جاتے

اس نے بے چین سا ہو کر پہلو بدلنے ہوئے بیٹے کا کندھا چھوا تو عون کے سفید پڑے چہرے نے اپنا اصل رنگ پکڑا۔

اب وہ ماں کو عجیب سی نظروں سے دیکھ رہا تھا وہ کوئی اللہ کی ولی نہیں تھی، اب یہ ماننے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ یہ سب معجزاتی طور پر ہوا ہے تو یہ ماں کی شدت سے تڑپ سے مانگی دعاؤں کا نتیجہ تھا مگر کسی دوسرے کے معاملے میں ماں کے اندر اتنی شدت، تڑپ کیوں تھی وہ اپنے ہی اس سوال پر الجھ سا گیا۔

وہ اپنی دادی کی سمجھ بوجھ اور جہاں دیدگی کا قائل تھا۔ وہ اس کی شخصیت سے اس قدر امیر نہیں تھا کہ اپنی ماں کو ان عورتوں میں شمار کرتا تھا جن کو کوئی ایٹوز پر اپنی حساس کو غلط ثابت کرنے کی حسرت ہوتی ہے اس وقت وہ دونوں ایک دوسرے کو تنبیہ کی سے دیکھ رہے تھے یہ روشیں کی گفتگو نہیں تھی کہ وہ مسکرا کے موضوع بدل دیتا۔

”ٹھیک ہے، اس کا رُپہ پر رنج ایڈریس ہمارا ضرور ہے لیکن اس میں موجود خطا ظاہر کر رہا ہے کہ یہ کسی غلط فہمی کا نتیجہ ہے پھر آپ کس سلسلے میں وہاں جانے کا سوچ رہی ہیں۔ پہلے بھی اس رشتے کو ابھرایا یا ختم کیا تو ان لوگوں کی روایتی نے کیا تھا۔ اب بھی انہوں نے یہ راستہ ہمیں نہیں دکھایا۔

وہ جب ہاتھ میں پکڑا کارڈ ٹھیل پر پیچیک رہا تھا تو اس کے ماتھے کی ہر گت تھی ہوئی تھی، اسے بیٹے کی سوچ پر ذرا بھی حسرت نہیں ہوئی۔ وہ آج بھی ان لوگوں کو اپنے خاندان کی نظر سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے ٹھیل پر بیٹھنے کے کارڈ کو کسی خزانے کی طرح ہاتھ میں لیا، وہ آج بھی اس روپوش شدہ خاندان کو اپنی نظر سے دیکھ رہی تھی۔

”انسان بڑی عجیب شے ہے، وہ بہتر سے بہترین کی تلاش میں آگے بڑھ جاتا ہے۔ ہر کوئی آپ کی طرح برسوں ایک ہی نکتے پر نہیں سوچتا۔ کچھ دیر بعد عون نے نرمی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بات آئی کی

ہیں۔

رنگ کے خالی ڈبے ایک پوری میں ٹھونٹے ہوئے حسب معمول وہ مسٹریوں کے جاتے ہی شروع ہو چکی تھی، بدرا کے ہاتھ سے چائے کا کپ پکڑتا فاخر چونکا، وہ گھر میں ایک ضروری بات بتانا بھول گیا تھا۔

”ساجد تاپا تیار ہے تھے کہ ذکیہ خالد کا بیٹا کسی انٹرویو کی تیاری کے سلسلے میں آج کل پھر سے ہاسٹل میں رہتا ہے، تاپا نے اس سے بات کر لی ہے ان کے اصرار پر ایک دو روز تک وہ یہاں آ جائے گا۔“

فاخر کے لب و لہجے میں گلی ملی بے فکری نے بدرا کو اندر تک شانت کیا۔ اسے فاضل سسٹر کے بعد بھی فراغت نصیب نہیں ہوئی تھی۔ نرگس جو سارا دن اسے مسٹریوں کے سر پر سوار رکھتی تھی، اب وہ سارا دن سکون سے لی وی تو دیکھ سکے کی، دوسری جانب اسی بات نے نرگس کے سکون کو تھہرہ دیا تھا۔

”میں کہتی ہوں ساجد بوڑھا ہو گیا ہے۔ شعیبا گیا ہے ورنہ ذکیہ کے بیٹے کو اس گھر کا راستہ نہ دکھاتا۔“

خالی ڈبوں کی قیمت کا حساب کتاب لگاتی نرگس کا بیٹے کی بات سن کر سارا حساب کتاب تلپٹ ہوا۔

”کیوں ذکیہ کے بیٹے نے ایسا کیا کہا ہے، یاد کریں، جب ابا زندہ تھے تو آصف چچا (ذکیہ کے شوہر) کا کس قدر آنا جانا رہتا تھا۔“

”جیسے سب یاد ہے، مجھے یہ بھی یاد ہے میری بدرا مینے بھری تھی جب اس کا رشہ ادر طے ہوا تھا، چار دن بعد تیرا آصف چچا سار کی دکان پر بیٹھ گیا تو تیرے ابا نے بات ختم کر دی تھی تو ان کا وہ آنا جانا تب ہی ختم ہو گیا تھا۔“

اب وہاں صورت حال ایسی تھی کہ اس گفتگو پر حیران کمزری بدرا آنکھیں پھیلائے بھی ماں تو بھی بھالی کا چہرہ دکھ رہی تھی۔

”ابا بھی خواہ خواہ کی چوہدری تھی ورنہ آصف چچا کسی کہار کی نہیں اپنے آبائی شاد کی دکان پر بیٹھے تھے۔“ فاخر ان کے حق میں بول رہا تھا۔

”بھلے وہ ایک شاہکار گھڑنے والے کا رنگ

ثابت ہوئے تھے مگر تیرے ابا سے کب برداشت ہوتا تھا کہ ان کا دوست کی دوسرے کی دکان سنبھالے۔“

”وہ بات کب کی ختم ہو چکی۔ اب کسی کو یاد بھی نہیں ہوگا۔“

فاخر مختصر جواب دے کر خاموش ہو جاتا مگر اماں خواہ خواہ بات کو بدھارتی تھی۔

وہ دو چار دن کا رشہ اگر بدرا کے علم میں آج آیا تھا تو ذکیہ خالد کا بیٹا بھی اس رشتے کے جڑنے اور ٹوٹنے سے بالکل بے خبر تھا لیکن یہ بات نرگس کو کون سمجھاتا۔

جس معاملے کو وہی الوقت التوا میں ڈال چکا تھا شاید اسے فی الفور حل ہونا تھا یا یہ نگار بیگم کی خوش مرادی کا دور تھا کہ وقت بھی جیسے اس کا ساتھ دینے پر تھلا تھا۔

اگلے ہی روز ایک فیملی فکشن امینڈ کرتے ہوئے اس پر واضح ہوا کہ ان کا وہ گھر بڑے مسئلہ جیسے کوئی پبلک ایسٹ تھا تو عون عالم شاگرد رہ گیا، وہاں ان سے مخاطب ہونے والوں کی ہنڈر بیڑ پر سسٹم گفتگو جواد کو بے چارہ ثابت

کر رہی تھی اور ان کا غاصبوں کی لسٹ میں ڈالا جا رہا تھا جو اس کی گریڈ مدر کی پاں میں ہاں ملاتے تھے، اب ان کی وفات کے بعد انہیں جتایا جا رہا تھا کہ جلال کی

میں جواد عالم کی پر اپنی پر ہاتھ صاف کرنے کا خواب دیکھ رہی ہے۔

عون کے پاس ان کی باتوں کا کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ بس سرد نگاہوں سے انکس دیکھتا رہ گیا۔ ان کا خاندان ان سب کے متعلق اس طرح کی باتیں کیسے سوچ سکتا تھا۔

واپسی کا سفر اس نے بڑبڑاتے ہوئے کڑھتے ہوئے اور لوگوں کی ذہنیت پر بھلاتے ہوئے طے کیا

مگر نگار بیگم نے یہ سفر گہری خاموشی کے ساتھ طے کیا۔

”اب چھوڑ دو بھی، چلو غصہ تھوک دو۔“ وہ اس سم کے جلوں سے اس کا اضطراب کم کرنے کے حق میں

نہیں تھی۔ اگر وہ اس کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرتی تو شاید گھر آئے تک وہ سنبھل چکا ہوتا، اس کا بیٹا کہتا تھا

اگر وہ جذباتی قسم کی نہ ہوتی تو اس کا شمار دنیا کی ذہین ترین عورتوں میں ہوتا۔

جواد نے سیاہ شرٹ کی آستین فولد کرتے ہوئے اس بے درد مشورہ نواز کو نظر بھر کے دیکھا۔ اس نے یہ راز آج ہی جانا تھا کہ اس کی ماں اس گھر میں اپنے مزاج کا ایک مزید چھوڑ گئی تھی اور یہ برا ہوا تھا۔

اس نے نظر کا زاویہ بدلا تو نگاہ جس چیز پر پڑی وہ ایک کانچ نما ڈیکوریشن نہیں تھا جبکہ وہ ماں بیٹا اس کا چہرہ دیکھ رہے تھے، اس کی جانب سے کسی ایسی بات کے منتظر کہ عون، محسن اور عینی کو ہی مثبت جواب دے سکتا اور نگار پیچھے مڑے بغیر نہ چھوڑ سکتی۔

مگر اس دو پہر جیسے شخص کی خاکی نگاہ منور وہیں نکلی تھی جہاں اس کانچ کے دروازے پر ایک جالی دار پردہ ساں تھا۔ اندر خاموشی تھی، تنہائی تھی مگر روشنی بھی تھی گویا اندر کوئی کھڑکی تھی مگر کسی بالآخر کسی طالع میل گھرے اس شخص کی خاموشی ٹوٹی۔

”تمہارے مشکل سوالوں کا میرے پاس کوئی آسان جواب ہے تو یہی ہے کہ میں اپنی آخری سانس تک تنہائی جیسی سزا کا حق دار ہوں۔“

لکڑی سے بنے کانچ کے دروازے پر پڑے پردے کے عقب سے جھانکی باری ڈول پر سے نگاہ بٹا کر بولا تو اس کے لب دلچسپی میں دھوب سی دیکھی گئی۔

پھر انہوں نے اسے وہاں سے جاتے دیکھا، عون کے چہرے نے رنگ بدلا۔ جواد اپنے جواب میں ایک مشکل سوال چھوڑ گیا تھا۔

سزا کا حق دار تو تصور دار ہی ٹھہرایا جاتا ہے جبکہ عون کے نزدیک خطا دار کوئی اور بھی اگر جواد عالم قید تنہائی کاٹ رہا تھا تو کیوں؟

اس نے گہرا سانس بھرتے ہوئے سر کو صوفے کی بیک پر گرگایا تاہم اس کے چہرے پر چھائی ایک فیصلہ کن کیفیت نگار تبسم کو شائبہ کر رہی تھی اس کی مرحومہ ساس کی طرح عون کو بھی جی ٹی ٹی کی مہک سے الرجی تھی اور وہ اسے بارش کے پہلے قطرے ڈھونڈنے پر آمادہ کر چکی تھی۔

☆☆☆

زندگی ہماری مرضی کی تابع نہیں ہوتی، اسی طرح

اس نے گاڑی میں بیٹھتے ساتھ ہی جواد کو نیکسٹ کر کے چیک کر لیا تھا کہ وہ اس وقت کہاں ہے نگار کی خوش قسمتی تھی کہ وقت اس کا ساتھ دے رہا تھا وہ فیملی فکشن انٹینڈ نہیں کرتا تھا، آج وہ ڈراما یور کو پیشی پر بھیج کر اسے بعید اصرار ساتھ لائی تھی وہ جانتی تھی کہ اس کے بچے کی لائف گھر سے باہر گزری ہے، اس کے پاس لوگوں کی باتوں کے جواب نہیں تھے سو وہ خاندان والوں کے سوالوں کے جواب اس سے ضرور مانگے گا جو اس وقت گھر کے لیونگ روم میں موجود تھا۔

☆☆☆

آج وہ گھر آیا تو زندگی میں پہلی بار اسے جواد کی خاموشی نے بے سکون کیا، نگار کی کسی بات پر مسکراتا ہوا وہ گہرا شخص اپنی زندگی سے خوش تھا یا کہ ناخوش مگر اس کے علم میں ہونا چاہیے تھا کہ اس کی فیملی پر اس کی وجہ سے انگلیاں اٹھ رہی ہیں سو وہ کسی رکی بحث کا سہارا لیے بنا فوراً ہی مدعا پر آ گیا۔

”گھر بننے اور ٹوٹنے رہتے ہیں۔ آپ کے ساتھ کچھ انوکھا تو نہیں ہوا تھا تو آپ نے زندگی کو سوا لائن نشان کیوں بنا رکھا ہے۔“

بات کے اختتام تک وہ آواز کی تیزی پر قابو نہیں رکھ پایا تو جواد نے اسے ہمراہی سے ساتھ دیکھا جیسے کہ عون نہیں اس سے مزاج جلال بات کر رہی تھیں۔

”سہل یہ کہ آپ کئی سالوں سے سنکل ہیں تو لوگ سمجھتے ہیں کہ آپ ابھی تک اسی وژن کا شکار ہیں کیا یہ سچ ہے؟“

وہ اس سے ایک حد تک بے تکلف تھا اور یہ سوال حد سے باہر تھا کہ بلیک شرٹ میں ملبوس ماتھے پر انچھے بالوں سمیت وہ شخص چونکا۔

”میں نہیں جانتا تھا کہ یہاں صرف فیملی مین پر تن کو ہی پریکٹ سمجھا جاتا ہے سو پلیز یہ جواب نے سنکل مین کو گودالی شرٹ پہن رہی ہے تو جان بچے کہ یہ میرے اور میری ماں کے لیے مسائل کھڑے کر رہی ہے اب اس کو اتار دیجئے پلیز۔“

نگار کی توقع کے مطابق وہ سلگ کے گویا ہوا۔

”کچھ نہیں اس دوحرنی جواب پر وہ اس پر تیز نگاہ ڈال باہر نکل گیا۔

اس نے چیز کی پشت سے کمر لگا کر ایک طویل گھرا سانس لیا۔ وہ اسے بتانا چاہتا تھا کہ کل شام اس نے بیٹی کو جلال عالم کے سائیکلو جسٹ کے کھینک میں جاتے دیکھا تھا، پھر اچانک ہی اس نے زبان بند رکھنے کا ارادہ کر لیا تھا۔

وہ سمجھتا تھا ہوا ادا کار ایک ان سنی کہانی کو اپنی مرضی کا انجام دینا چاہتا تھا تو یہ سفر اس کے لیے ضروری تھا، فی الحال اسے لاعلم رہنا چاہیے تھا کہ ایک نومو لو رائیڈ یعنی اس سنی سانی کہانی کو آغاز سے لکھنا شروع کر چکی تھی۔

☆☆☆

آپ نے کل رات کو نوٹ تو کیا ہوگا کہ مسز شاہد کی ہر بات کیسے شہود کے ذکر پر ختم ہوتی تھی، ابھی دس سال پہلے ہی تو یہ لوگ گاؤں سے اٹھ کر شہر آئے ہیں اس نے سوچا بھی کیسے کہ میں ایسے گاؤں کی لوگوں میں بیٹے کا رشتہ جوڑوں کی۔

اس نے گروں گھما کر شوہر کی جانب تائید طلب نظروں سے دیکھا۔ اس وقت وہ دونوں میاں بیوی لاؤنج سے باہر آ چکے تھے، وہ دونوں کسی فکشن میں نہیں بلکہ اپنے بڑے بیٹے شہود کے لیے لڑکی دیکھنے جا رہے تھے۔

”ہنہ! ٹھیک کہا تم نے۔“ جلال نے مسکرا کے اس کے کندھے پر ہاتھ کا دباؤ ڈالا، وہ کم گو تھا اور اسی طرح مختصر الفاظ میں جواب دینے کا عادی تھا مگر اس کے ہر اوجہ چلتی یا قوت مسلسل بول رہی تھی۔

عمر گزرنے کے ساتھ اس کا لب و لہجہ نکھرتا جا رہا تھا۔ اس کے منہ سے عام سی بات بھی جلال کو ہمیشہ خاص لگتی تھی۔ اب وہ کشادہ راہداری پر تھے جس کے ایک جانب لان تھا، مون سون کی اس بادلوں بھری شام میں لان میں پھل سی پٹی ہوئی تھی جس نے جلال کی توجہ بیٹی اس کے خیال میں وہاں اس کی بڑی بیٹی ریکسہ کی پٹی یعنی جواد کے ساتھ شاید کرکٹ کھیل رہی

ہر آغاز انجام کا تابع نہیں ہوتا، کہانی مکمل ہونے کا ایک وقت مقرر ہوتا ہے، ہمیں اس سے ضرور ملنا چاہیے اور یہ کوئی ایسا مشکل یا اٹھوٹا کام نہیں۔ ہم دونوں تو مختصر مروت میں ایسی ایسی مشکل پھیلش سے گزر چکے ہیں کہ حد نہیں، یاد کرو مسز گھوڑا کی ایک بیٹھن بھڑکی ہوئی تھی جو ان کی بیٹی کی آخری نشانی تھی اور جسے دھوڑنے کے لیے ہم نے بائی ٹرین سفر کیا تھا جانے کس کس سے ملنا پڑا تھا اور ہم دونوں نے اپنے گتے ہی ڈال مضامع کیے تھے، یاد کرو کتنے دنوں تک ہم بلا مقصد چرچ جاتے رہے تھے صرف یہ جاننے کے لیے کہ ہمارے پڑوس میں رہنے والی لڑکی مسلمان تھی یا نہیں، وہ وہاں عبادت کے لیے آئی تھی یا وقت گزری کے لیے، ان دنوں مجھے لگنے لگا تھا جیسے ہم دونوں ہی اس میں لٹا ہوا ڈھٹے اب چاہیں وہ۔“

اس نے کندھے اچکائے، وہ جملہ ادھورا چھوڑ کے ہنسنا تو عوں کا چہرہ ہلکا سا سرخ پڑا۔

”شٹ اپ سن مختار! وہ لندن تھا اور یہ۔“ اس نے سمجھلاتے ہوئے کوئل میپ پر ابھرتے کسی راستے سے نگاہ ہٹائی۔

”مسئلہ یہ نہیں کہ وہ لندن تھا اور یہ حیدر آباد کی بغل میں چھپا کوئی پسماندہ محلہ۔ بات یہ ہے کہ تم ہمیشہ سے اپنے بیٹی میٹرز سے حد سے زیادہ بے نیازی برت جاتے ہو یا ر ا شاید اپنے دادا جلال عالم کی طرح۔“ آخر میں اس کی آواز دھیمی پڑ گئی تھی، اتنی کہ کوئی دوسرا سن ہی نہیں سکتا تھا۔

اس نے آج محسن کے سامنے آتے ہی موجودہ صورت حال اس کے سامنے رکھ دی تھی۔ محسن اسے اتنا ہی جانتا تھا جتنا ایک عزیز ترین اور بے تکلف دوست کے لیے ضروری ہوتا ہے ان دونوں میں کچھ مشاغل یکساں تھے مگر عوں ایک الگ مزاج کا انسان تھا محسن نے اس الگ مزاج کے انسان کو کرسی چھوڑنے اور پھر دروازے کی جانب جاتے دیکھا تو بے ساختہ ہی پکار بیٹھا۔ پھر عوں کے چہرہ گھما کے دیکھنے پر صرف دوحرنی جواب دیا۔

زیادہ طویل ثابت نہیں ہو سکا۔

☆☆☆

دنیا پتا نہیں کہاں سے کہاں جا رہی تھی، ایسے میں وہ ایک اجنبی شہر میں کسی مسافر کی حیثیت سے اس گلی کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پیدل مارچ کرتے ہوئے جیسے ساتھ کی دہائی میں کھڑا تھا۔ اس نے یہ سفر اپنی حساس ماں کی باتوں میں آکر نہیں کیا تھا اسے غنی کی باتوں اور خاندان والوں کے الزامات کی پروا بھی نہیں تھی۔

اس پہلی میٹر میں اس کی دلچسپی کی وجہ جو عالم کا وہ جواب تھا۔ اس جواب سے یہ ابھی ہوئی اسٹوری کسی اور کے حق میں جا چکی تھی۔ جو خود کو خطا وار سمجھتا تھا، وہ آج بھی اسی جگہ تھا کھڑا تھا۔ حون جاننا چاہتا تھا کہ وہ عورت زمانے کے نزدیک جس کی حق تلفی ہوئی تھی، وہ اب کس مقام پر کھڑی تھی۔

اس نے عین کی ہدایت پر عمل کیا کہ اپنی گاڑی ایک جانے والے کے ہاں چھوڑ کر یہاں ٹیکسی پر آیا تھا۔ اس نے محلے کی مرکزی شاہراہ پر وہ ٹیکسی بھی چھوڑ دی تھی۔ اب وہ سر اٹھائے اس سال خوردہ عمارت کو ساتھ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے ڈور تکل پر انگلی رکھتے ہوئے دائیں بائیں دیکھا۔ ایک اوسط درجے کا محلہ تھا، گھر کی ڈور تکل شاید خراب تھی وہ دروازہ کھٹکھٹانے کا سوچ رہا تھا جب عقب سے کسی نے پکارا۔

”بھائی صاحب ڈر پڑھ کے بتائیے، میں ٹھیک چتے پر پہنچا ہوں۔“

ایک آدمی نے عون کے ہاتھ پر چٹ رکھتے ہوئے ایک نحیف قسم کی میٹھی برٹلے رنگ ساز کو دلچسپی سے دیکھا جو اس گھر کا فرنٹ رنگ کر رہا تھا۔

حون نے چٹ کھول کر دیکھی وہاں نیاز منزل ہی تھیں۔ یہ تھیں ان دنوں کا مطلوبہ مقام ایک ہی تھا اس شخص کو تعذیبی انداز میں اشارہ دینے کے بعد وہ اب دروازہ بجا رہا تھا۔

”مجھے ڈرا جلدی ہے تو ساجد میاں کا یہ مال اندر

تھی مگر وہاں چھوٹی بنی زارا کے بچے دیکھ کر اس کے انداز سے خوش گواری زائل ہوئی ہر چند کہ اس کے بڑے داماد کے مشاغل اچھے نہیں تھے مگر جلال کی سوچ کے مطابق ریئسہ کی محبت اور توجہ سے وہ سدر مسکا تھا، ریئسہ کی ساس بھی کئی مرتبہ انہیں جتا چکی تھی کہ۔

”ہم نے تو آپ جیسے سبجے ہوئے خاندان میں بیٹے کا رشتہ اپنے گھر کا ماحول بدلنے کی خاطر کیا تھا مگر آپ کی بیٹی نے تو ہمارے بیٹے کے رنگ ڈھنگ اپنا لیے ہیں۔“ اب ریئسہ کا شوہر سے لڑ جھگڑ کر یہاں مقیم رہتا جلال کے نزدیک اچھی بات نہیں تھی بہن کی آمد کے ساتھ زارا بھی روز، روز کے دوڑی چلی آئی تھی تو وہ نہیں چاہتا تھا کہ بڑی بہن کی طرح زارا کی بھی گھریلو لائق و شرب ہو۔

”میں ایک دو بار پہلے بھی تم سے بات کر چکا ہوں کہ ریئسہ کے اپنے شوہر کے ساتھ جو بھی اختلاف ہیں تو ان دونوں مہاں بیوی کو ایک ساتھ بٹھا کر ہمیں سولو کرنے چاہئیں۔“

وہ جس مانند کا بندہ تھا تو ہر صورت بیٹوں کو اپنے گھروں میں آباد دیکھنے کا خواہاں تھا بھلے غلطی شوہر کی ہی کیوں نہ ہو۔ وہ چہرہ موڑ کر مکمل طور پر یاقوت کی طرف متوجہ تھا جس کے لیے شوہر کا یہ موڈ غیر متوقع تھا۔ وہ تو اس سے اپنی سوشل ایکٹیویٹیز ڈسکس کر رہی تھی۔ اس کی ہاں میں ہاں ملاتے جلال نے اچانک ٹریک بدل لیا تھا۔ وہ ان مردوں میں سے تھا جو اپنے مشاغل کے علاوہ گھریلو معاملات کی زیادہ پروا نہیں رکھتے۔

گھر کی سیاہ سفید کی مالک یاقوت کے لیے یہ باعث تکلیف تھا کہ اس جیسی ذہین فطین بیوی کے ہوتے ہوئے شوہر کو کمینوں کے معاملات میں غور مند ہونے کی ضرورت ہی کیوں پیش آئی۔

”کم آن جلال ایہ باتیں آپ کے سوچنے کی نہیں ہیں۔ آپ کو مجھ پر اپنا اعتماد قائم رکھنا چاہیے۔ میں ہر مسئلہ پیش کر سکتی ہوں۔“

اس کے چہرے پر ناراضی کے آثار دیکھ کر وہ وقتی طور پر خاموش ہو گیا تھا، لیکن خاموشی کا یہ دورانیہ



بالکوں تک پہنچا دینا جناب۔“

ایک مونی رسی اس کے ہاتھ میں جمادینے کے بعد اسے حق دق حالت میں چھوڑ کر وہ اپنے لوڈ رکشے کی طرف مزگیا عین اس کی حرکت پر بری طرح بوکھلایا کہ اس رسی کا دوسرا سرا ایک بکرے کے گلے میں پڑا تھا۔

”اوہ بیلوا نکل بات سنیں۔“

اس کا حلیہ، کپڑے، جوتے ہر برائے اس کی پوزیشن واضح کر رہا تھا، وہ رکشے والا کیا اندھا تھا لیکن اگلے لمحے اس کے ساتھ جو ہوا تو وہ بھول گیا کہ وہ پلٹ کر لوڈ رولے کا دماغ درست کرنے والا تھا۔

اس سال خوردہ عمارت کو رنگ کرنے والے مستری کا برش چلنے کی دیر بھی اس کا حلیہ اس کی پوزیشن میں بدل چلی تھی اس نے بالوں سے بچتے سر کی رنگ کے ساتھ اک نظر اپنی عین پر دوسری آف وائٹ شرٹ بڑھالی۔

اس نے پیش کی حالت میں سر اٹھایا اس رنگ ساز کے ہاتھ میں جوڑا تھا۔ وہ اب خالی ہو چکا تھا۔ ”سوری بھائی صاحب! اٹھلی ہوئی۔“ میزمری کے آخری پائیدان پر چڑھا وہ دانت اندر رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ عین اس سے بھڑتا دھنناور وازے کا پٹ کھلا۔

”جی فرمائیے۔“ لڑکی نے باہر جھانکا، وہ اگر نروس ہوا تو یہ بے ساختہ عمل تھا کہ ایسی صورت حال پر لڑکیاں حلق چھاؤں گزرتی ہیں یہ حیران کن تھا کہ مقابل کمری لڑکی نے اسے دیکھ کے منہ بتایا۔

”اگر تم اس مستری کی شکایت لگانا چاہتے ہو تو اس میں ہمارا کوئی قصور نہیں۔ لیکن تمہیں اس سے بدلہ لینے کی پوری اجازت ہے۔ اس کی میزمری جھنجھوڑو، بھٹلے توڑ ڈالو۔“

بدلانے دروازے سے گردن نکال کر مستری کو گھورا جو اس کی اجازت پر پیلا پڑ چکا تھا، وہ بھیجے ہوئی۔ ”مجھے اس کی شکایت نہیں لگانی، دراصل میں تو۔“ اس آکورد پوزیشن میں وہ گڑبڑ آ کر رہ گیا، جبکہ

محسن کی ہدایت کے مطابق اسے یوں متعارف ہونا تھا کہ وہ نیاز صاحب کے کسی دیرینہ دوست کا پوتا ہے یہاں کس بچے سے آنا ہوا تو دادا نے فرمایا تھا کہ نیاز صاحب کی چٹکی سے ملتے آتا۔

اسے یہ سب ذہن نشین تھا، اب اس رنگ زدہ چلبے کے ساتھ ذہن جیسے خالی ہو چکا تھا جس طرح انہوں نے جواد کو اس شادی کارڈ کی بات کچھ نہیں بتایا تھا تو فی الوقت وہ صاحبہ نیاز سے بھی اپنی شناخت کے ساتھ متعارف نہیں ہونا چاہتا تھا۔

”بات تو سنیں پلیز۔“ کل اس کے دروازہ بند ہو جاتا اس نے دلیلیز پر ہاتھ رکھا، اتفاقی طور پر جس ہستی کی رسی اس کے دوسرے ہاتھ میں تھی۔ اس کے مم، مم، مم، میں کرنے کی دیر تھی کہ بدرا کے چہرے کا رنگ کھلا۔

”ہائے اللہ! پہلے ہی بتا دیجئے کہ تمہیں ساجد بتایا نے بھیجا ہے، وہ آغا فائز م بڑی۔“ ایسی کوئی بات نہیں دراصل میں تو۔“ وہ فی الغور یہ غلط فہمی دور کرنا چاہتا تھا۔

”ہاں، ہاں میں جانتی ہوں، تم ملازم نہیں بلکہ ذکیہ خالہ کے بیٹے ہو۔“ وہ اس کی بات کاٹتے ہوئے سامنے سے ہوئی۔

کچھ تھا جو اس کے دل و دماغ پر ضرب کی طرح لگا، ذرا دیر کو اس کا حلیہ کیا بدلا تھا، اس کی شخصیت ہی کم ہو گئی تھی، اس نے بکرے کی رسی چھوڑ دی، کیا وہ یہاں سے لوٹ جاتا، اسے محسن سے مشورہ کرنا تھا، لیکن فی الوقت تو اسے بالوں سے پکڑتے اس رنگ سے نجات چاہیے تھی۔

☆☆☆

اس گھر کے اسٹور میں گردشی کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا لہذا بدلانے فاخر کا پرانا مگر صاف سٹرا شلوار سوٹ خاصی جگت میں استری کیا تھا تو وہ دیکھ نہیں پائی وہ قمیص کندھے سے اوڑھ لی ہوئی تھی۔

”مجھے اندازہ تھا کہ فاخر بھائی کا سوٹ تمہیں کچھ کھلا اور کافی چھوٹا ہوگا۔“ وہ جب نہاد دھوکہ سانسے آیا تو

ذکر کی غیر ذمہ داروں کے کارنامے بیان کر رہی تھی  
محسن میں سنکے پاؤں کھڑی بدرا منہ پھرے سن رہی  
تھی۔

وہ ایک دم ہی ان آوازوں اس ماحول سے  
اچاٹ ہوا، یہ سب اس کے حراج کے برعکس تھا۔ شام  
کی مدہم پڑنی روٹنی میں وہ یہ گھر چھوڑ کر بھاگ جانا  
چاہتا تھا، تب ہی قہقہہ لگائی اس لڑکی نے وہاں آ کر  
برآمدے کی لائٹ آن کی تو روشنی کے پھیلتے ہی عین کی  
اس قہقہے کے ادھر سے بچنے اور پاؤں میں پہنے جوتے  
کی خستہ حالی واضح طور پر دکھائی دی لیکن اس کا فیورٹ  
نیچر رابرٹ کہتا تھا جب آپ کی زندگی میں اچانک  
سب غلط ہونے لگے تو کسی دوسرے سے یا خود سے  
سوال جواب مانگنے کے بجائے آپ بالکل خاموش  
ہو جائیں۔ بالآخر خاموشی اپنی زبان میں بتائے گی کہ  
آپ کے ساتھ یہ کیوں ہو رہا ہے۔ اس نے ہر خراب  
چیز سے نگاہ ہٹا کر چند گہرے سانس لیے، وہ محسن کو بتانا  
چاہتا تھا کہ ان لوگوں کے نزدیک ان کا یہ لوڑ کلاس  
رشتے دار بھی سب ڈیزر کر رہا تھا۔

وہ اس سے پوچھنا چاہتا تھا جب کلاس کی یہ جمع  
تفریق ہر طبقے میں موجود تھی تو اس نا انصافی پر صرف  
اپر کلاس کا پرچار ہی کیوں کیا جاتا ہے لیکن چند منٹوں  
بعد باہر لڑکی کے چوک تک آ کر جب وہ اس سے بات  
کر رہا تھا تو باقی ہر گھر شکوہ بھول کر وہ اسے اس پریشان  
کن جوشن سے آگاہ کر رہا تھا۔ یہاں اس کا نام بھی  
کوئی نہیں جانتا تھا، فی الوقت وہ ایک پسماندہ گاؤں  
میں رہنے والی کسی ذکیہ خالہ کا بیٹا تھا جو اس قدر نادان  
تھی کہ نیاز منزل میں پسا ہوا میلا نمک دھونے بیٹھی تو  
زندگی میں پہلی بار پریشان و حیران ہوئی تھی کہ اس نے  
یہ کیا کر دیا تھا۔

☆☆☆

”یہ تم پہلے سے ہی طے کر چکے تھے کہ تمہیں اس  
ذیلی سے فی الوقت ایک الگ شناخت کے ساتھ ملنا  
ہے لہذا اب تم اس گھر میں بھی جیست سے رہو اس  
سے کیا فرق پڑتا ہے۔ یاد رکھو کہ تم فیوچر کے ایک

وہ اس کا جائزہ لیتے ہوئے بولی، اس گہرے جائزے  
کی وجہ صرف سوٹ نہیں تھا، چلو چار دن ہی سکی مگر یہ  
بندہ اس کے منگیتر کے عہدے پر فائز رہ چکا تھا اس  
عہدے سے اترا ہوا شخص اس کی طرف متوجہ نہیں تھا  
۔ اس کی نگاہ صدر دروازے سے آنندرائی صاحبہ نیاز پر  
لگی تھی شاید وہ چہرہ اس کی یادداشت میں محفوظ تھا کہ وہ  
اسے دیکھتے ہی پہچان گیا۔

وہ قریب آئی تو اس کی کلائی میں موجود ننگن دیکھ  
کر اسے یقین ہو گیا وہ صاحبہ ہی تھی، ایسے ننگن اس کی  
ماں کے ہاتھ میں بھی تھے۔ وہ اس کا حال احوال  
دریافت کرتے ہوئے اپنائیت جتا رہی تھی، وہ اس کا  
حال خلیہ بھانپتے ہوئے عجیب سا ہورہا تھا۔  
یہ غلط، یہ گھر، یہ رہن سہن، کیا یہ عورت کبھی بھی  
اس کی وادی، اس کی ماں کی برابری پر آ سکتی تھی، اس  
کے اندر بیٹھی دادی نے غرور سے سر اٹھایا۔

غرور وہ عہدہ ہے جس کا انجام زوال ہے تھوڑی  
دیر بعد جس طرح وہ گھر کے افراد کو چائے وغیرہ سرو  
کر رہی تھی، وہ یقین کر سکتا تھا وہ یہاں سہمان نہیں بلکہ  
سہیل کی کلین تھی، اس یقین نے اسے خوش نہیں کیا، وہ  
حیران تھا کہ اس کی کیفیات بالکل سبٹ تھیں۔

”جب تک تمہارا جو بٹا خشک نہیں ہو جاتا تو انہیں  
پر گزرا کر دو“ وہ اس آواز پر چونکا پھر ان جوتوں پر نگاہ  
ڈالی جو بدرا منے اس کے سامنے رکھے تھے وہ چڑے  
کی پرانی چپل تھی جس کی نوکیں تقریباً اڑنے والی تھیں،  
یہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا تھا، وہ اپنا بیگ گاڑی میں  
چھوڑ آیا تھا جن لوگوں کے متعلق وہ بات کرنا بھی پسند  
نہیں کرتا تھا، اب ان کی اترن پائین کے بیٹھا تھا۔

”سو بار کہا تھا کہ ساجد میاں کو منع کر دو اگر کام  
والا لڑکا بیار پڑ گیا ہے تو کسی بھی دوسرے کو مت بھیجنا  
اب وہی ہوانا۔ جیسی ذکیہ غیر ذمہ دار تھی ویسا ہی اس کا  
بیٹا، ذرا دیکھو تو رکشے سے اپنا سامان ہی اٹھانا بھول  
گیا۔

وہ دہنگ قسم کی آغلی جو بکرے اور اس کی ایک  
ساتھ آمد پر صرف بکرا دیکھ کر خوش ہوتی تھی، وہ اب

برائے اشارہ ہو۔ سو پوچھا انجوائے دس کرکٹر۔

وہ اپنے اندر پھونٹی مسرت کو کنٹرول کرتے ہوئے نابل سے انداز میں گویا ہوا تھا لیکن اس کی رنگ، لنگ سے واقف عین ناخبر تھا۔ حسن کے خیال میں اس کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے تھا کہ بطور خاص اس انعام یافتہ باڈل کے لیے لکھوانا گیا اسکرپٹ اس کی دوست کی آفس بھیل پر آج بھی اس کا منتظر تھا۔

وہ جانتا تھا کہ عین جب کسی معاملے کو ہاتھ میں لیتا ہے تو پھر اسے ادھر اور انہیں چھوڑتا، حیدر آباد کے ہندوستان طرز تعمیر پر بنے اس محلے میں اسے جن حالات کا بھی سامنا رہتا، اپنا کام انجام دینے تک اب اس کی والیسی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

”جھپٹیں یاد ہے اکیڈمی کے علاوہ بھی ایکٹنگ کے پیچیدہ کر سکتے تھے لیے ہم ہر کامیاب مودی اور ہر ہٹ میجر دیکھنے جایا کرتے تھے۔ میرے ذہن میں اس کا نام تو نہیں آ رہا مگر تمہارے ساتھ جو ہوا ہے، سب جاننے کے بعد مجھے تمہیں اور سنی کا وہ میجر نے یاد آ رہا ہے جو ہم نے کوئی بچاس بار تو ضرور دیکھا ہوگا جہاں ایک۔“

اب یہ مت کہنا تم خاصا حسن کی ایکٹنگ اور میں اس حسین سنی کو دیکھنے جاتا تھا۔

عین نے اس کی بات کاٹ کر جس طرح دلی آواز اور تیز لہجے میں اپنا دفاع کیا تو جواب میں حسن کا جان دار بقیہ ہی الوقت وہ انور نہیں کر سکتا تھا اس نے فوری طور پر کال کاٹ دی۔

یقیناً یہ حسن کی کسی شہرہ آفاق اثر تھا وہ اس کے لیے ایک ڈھابے والے کا کرکٹر ایکسپٹ نہیں کر پا رہا تھا اور اب اپنا مطلب نکالنے کے لیے جانے وہ کس قسم کی اداکاری کا سہارا لینے والا تھا۔

دوسری جانب اپنے آفس میں اس کی سچویشن پر محفوظ ہوتے پروڈیوسر کو یقین تھا کہ فوج کا یہ سپر اسٹار اب دوبارہ نیاز منزل میں یوں داخل ہوگا جیسے واقعی اسے یہاں تانا ساجد نے بھیجا تھا۔

☆☆☆

”ارے اب تک چائے بھی ختم نہیں کی۔“ اسے نرمی سے مخاطب کرے ہوئے وہ موڑھا کھانچ کے سامنے ہی بیٹھ گئی۔ سوچوں میں الجھے اس مہمان نے لمحہ بھر کو نگاہ اٹھائی، لبالب کپ پر گڑھی اس کی نگاہ شہری بڑنی چائے جیسی ہی تھی، وہ جب سے یہاں آیا تھا بالکل خاموش تھا۔

”میں سمجھ سکتی ہوں کہ تانے محض ہماری سہولت کے لیے تمہیں زبردستی یہاں بھیجا ہے مگر تمہیں ایک مزے کی بات بتاؤں۔“ وہ ذرا آگے کو جھکی ”ہر سفر ایک کھیل ہوتا ہے اور قیام اس سفر کی سہیلی۔“ وہ اسے ایک بچے کی طرح بھلاتے ہوئے چکا چوند لہجے میں کہتی۔

عین نے سرعت سے چہرہ اٹھایا۔ سادگی سے ہنستی اس عورت نے یہ کیسی بات کی تھی کہ اس کی سوچ میں مجھا کا سا ہوا، اس وقت کوئی بے شناخت تھا تو وہ جلال عالم کا پوتا تھا۔

صباحہ نیاز جہاں تھی اپنی شناخت کے ساتھ بہت روشن اور محل نظر آ رہی تھی تو کیوں، وہ اس کھیل کو جو مجھے بنا اس گرد زدہ کہانی کو اس عورت کے حق میں کیسے جانے دیتا، وہ اسے دیکھتا ہی جا رہا تھا۔

عالم والا کے بیش قیمت ہینروں پر سفید ربن باندھ کر جنگلی پریمے کو لانے والی وہ لڑکی کیا وہاں ملکہ کا تاج پہن سکتی تھی تو فیصلہ ہو گیا تھا اسے اپنے قیام میں بس خاموش رہ کر تمام حقیقت حال کو صرف خاموشی کی زبان میں جاتا تھا۔

☆☆☆

”میں واضح طور پر نہیں جانتا کہ ہم دونوں گھر انوں میں اس طویل دوری کی اصل وجہ کیا تھی دراصل میں۔“

وہ لگا سا انکا، اسے جملہ مکمل کرنے کو الفاظ کے جتاؤ میں توقف درکار تھا، نیاز منزل کی خاتون اس کے متعلق جس غلط فہمی کا بھی شکار تھیں وہ اپنی جگہ لیکن اس گھر کے واحد مرد سے ملنے کے بعد وہ ٹھوڑی سی تمہید کے ساتھ اس کی غلط فہمی کو دور کرنا چاہتا تھا۔

”وجہ کچھ خاص نہیں تھی، یہ ضد اور انا کا بخار

زومیں آگئی تھی، ایک نعمت اس سے چھن گئی تھی۔ ایک عروج اس سے روٹھ گیا تھا۔

☆☆☆

اگر یا قوت کے لیے باعث حیرت تھا کہ اس جیسی ذہین و فطین بیوی کے ہوتے اس کے شوہر کو بیٹیوں کے معاملات میں مگرمند ہونے کی ضرورت ہی کیوں پیش آئی تو کچھ غلط نہیں تھا۔ جلال عالم اپنی محبوب بیوی کی غیر معمولی صلاحیتوں کا تا صرف دل سے معترف تھا بلکہ اس بات کا کھل کے اظہار بھی کرتا تھا جب ہی تو اولاد کے تعلیمی معاملات سے لے کر ان کی فیوچر پلاننگ بلکہ شادی بیاہ کے فیصلوں تک اس پر مکمل اعتماد کرے ہوئے اسے عالم والا کے سیاہ و سفید کا مالک بناتا تھا، وہ سیاہ و سفید کی مالک آج کل شوہر کی باتوں پر دنگ رہ جاتی تھی کہ آزادی نسوان کے قائل جلال عالم کا دل اپنی بیٹیوں کے متعلق تنگ کیوں پڑتا جا رہا تھا۔

بیاضی بیٹیوں کا بطور مہمان اپنے میکے میں چند روزہ قیام باپ کے لیے فرحت آ میز ہوتا ہے جب یہ قیام طوالت اختیار کر جائے تو والدین جو تک اٹھتے ہیں، اس کا دل تنگ نہیں پڑتا تھا، وہ بھی چونکا تھا۔

اس نے یا قوت سے یہ پریشانی شیر کی تھی پھر وقتی طور پر اس لیے خاموش ہو گیا کہ انہی دنوں شہو کا رشتہ طے ہونے کے بعد نشئی کی تاریخ رکھ دی گئی تھی لیکن خاموشی کا یہ دورانیہ زیادہ طویل ثابت نہیں ہو سکا۔

کچھ دنوں بعد ایک بزنس پارٹی میں نظر آنے والے مناظر نے جلال کو ہلا کے رکھ دیا تھا وہاں ایک طرف اس کے داماد دوسری عورتوں کی گپنی میں ڈرنگ لے رہے تھے دوسری طرف اس کی دونوں بیٹیاں بدھوش ہوتے غیر مردوں کی گپنی انجوائے کر رہی تھیں۔

اس دن گھر آنے کے بعد اس نے زندگی میں پہلی بار یا قوت سے درشت لہجے میں بات کی تھی ایسا نہیں کہ وہ شوہر کے لب و لہجے پہ بے چین نہیں ہوتی

رشتوں کو کمزور کر دیتا ہے۔“

”مجھے اندازہ ہے تمہاری امی نہیں جانتیں کہ یہ ہفتہ بھر کی چھٹیاں تم ہمارے یہاں گزارو گے بس کچھ دنوں کی بات ہے جیسے ہی مسٹریوں کا کام ختم ہوگا تو... میری مائو تو زمین پر گد اٹھ کر ستر بٹا دیتے ہیں، اب اتنی سی جھٹک میں چار پانی کی جگہ کہاں نکلی گی۔“ ذکیہ کے بیٹے پر اس نے جیسی بھی نگاہ ڈالی تھی مگر بیٹے کے آگے اس کا لب و لہجہ درخواست کرنے جیسا تھا وہ ان دونوں کی باتیں سن چکی تھی۔ ان کا مہمان اس طویل دوری کی وجہ نہیں جانتا۔

میزبانوں کے لیے یہ ابھی خبر تھی۔ نرمس کی آنا قانا آمد سے فخر کی بات اور عموں کی وضاحت دونوں ادھوری رہ گئیں وقت اصرار کر رہا تھا کہ اسے خاموش رہنا ہوگا۔ وقت کا اشارہ سمجھتے اس لڑکے نے کمرے کی خالی جگہ کی آنکھوں سے پانچس کی وہاں ایک چھوڑ تین چار پائیاں لگ سکتی تھیں، اصل مسئلہ یہ تھا کہ اس لوڑ کلاس میکان کو وہ آنٹی چار پانی جیسے پروٹوکول کے قائل نہیں سمجھتی تھیں۔

”آپ کیسے سوچ سکتی ہیں کہ آپ کہیں گی اور میں اب اسے کسی بھی رشتے دار کو زمین پر بستر لگا کے دے دوں گا۔“

خافرنے پلٹ کر ماں کو جس سرد انداز میں جواب دیا تو عموں اس کے سرخ چہرے کو بس دیکھ کر رہ گیا، وہ اپنے سے کم حیثیت کو عزت دے رہا تھا یہ اس کی اعلا غریبی تھی مگر عموں کے نزدیک یہ سراسر جذباتیت تھی۔ کلاس کے لحاظ سے ذکیہ کا پینا ڈیرہ زور دیتا تھا کہ اس کا بستر زمین پر ہی لگایا جاتا۔

اس کی ایسی باتوں پر اس کی ماں استغفار پڑھتی تھی، اس کی ایسی سوچ پر اس کی داوی استغفار نہیں پڑھتی تھی وہ سمجھتا تھا کہ دادی نے ماں کی نسبت نعمتوں سے عروج سے بھر پور زندگی گزار دی۔

وہ نہیں جانتا تھا کہ کلاس کے اس چکر نے یا قوت کو کس قسم کے زوال میں جلا کیا تھا۔ اس کی طاقت، دولت، شہرت کا بال بیکا بھی نہیں ہوا تھا اور وہ زوال کی

تھی۔ کچھ دیر ساکن رہنے کے بعد جواب میں اسے ٹوکنے یا بھڑکنے کے بجائے وہ اپنے ازلی سکون کے ساتھ گویا ہوئی۔

”آپ کا رویہ اس قدر جارحانہ ہے جیسے ہماری بچیوں سے خداوند است کوئی گناہ سرزد ہو گیا ہو۔“

اس نے زمین کو چھوئے ساڑھی کے پلو کو ایک نزاکت کے ساتھ کندھے پہ بیٹھ کیا وہ اس کے جواب پر ایک دم سر ہڑا۔

کیا واقعی یہ بات یا قوت نے کی تھی، اپنے ہر عمل میں نزاکت برتنے والی اس عورت کے نزدیک ان معاشرتی اور اخلاقی نزاکتوں کی کوئی ویلیو ہی نہیں تھی۔

”اگر بے راہ روی کے وہ مظاہرے اس کلاس کا حصہ تھے پھر بھی ریشہ اور زارا کو اپنی مذہبی ویلیو کا خیال رکھنا چاہیے تھا۔“ یہ سوچ جیسے اس کے چہرے پر درج تھی۔

یا قوت نے اس بولتے چہرے سے نگاہ چرائی۔

”ہمارا زمانہ اور تھا اب اور وقت ہے۔ اب دامادوں کا گریبان پکڑا جاتا ہے نا بیٹیوں کو جبراً گھر بسانے پر مجبور کیا جاسکتا ہے۔“

وہ ایک شادی کی تقریب کے لیے تیار ہو رہی تھی، اس کے ہاتھ میں گلاب کی سرخ گلی تھی بقول جلال کے وہ گلی اس کا جوڑا چھوئے ہی تروتازہ ہو جاتی تھی۔

”ٹھیک کہتی ہو، ہم اپنے دامادوں کا گریبان نہیں پکڑ سکتے مگر اپنی بچیوں کو تو گھر بچانے پر مجبور کر سکتے ہیں۔ میں شاید ہوں ریشہ اور زارا ایسی تو نہیں تھیں، لیکن میں اچھے برے کی تمیز بھی، وہ گناہ اور ثواب کا فرق سمجھتی تھیں۔“

وہ ایک خسارے زدہ انسان کی طرح تڑپ کے اس کے مقابل آیا تو اس نے چلتی آگئیں اس پہ ٹکا لیں۔

”آپ یہ بات بھول رہے ہیں، تب وہ لاکھوں کمانے والے جلال کی بیٹیاں تھیں۔ اب وہ کروڑوں کمانے والوں کی بیویاں ہیں ان کا اپنا سوشل سرکل

ہے۔“ شوہر سے بیٹیوں کے اس سرکل کی ڈیمارٹھ وکس کرتے ہوئے اس نے نفاست سے گلی کو جوڑے میں اٹکایا، اس لمحے لاکھوں کمانے والے باپ کے بیروں تلے سے زمین کھینچی تھی۔

یہ داماد اس کی بیوی کا انتخاب تھے، اس کا مطلب تھا اس نے اولاد کے معاملات میں یا قوت پر غلط اعتماد کیا یہ اس کی زندگی کی سنگین غلطی تھی وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ اس کے امیر ترین باپ نے نئی رشتے ٹھکرانے کے بعد جلال عالم کو اس کے کردار اور خاندانی اقتدار کی بنا پر پسند کیا تھا۔ پھر یا قوت نے بچوں کے رشتے طے کرتے وقت لڑکوں کے کردار اور اوصاف کے برعکس صرف ان کے کروڑوں کو ہی کیوں مد نظر رکھا جس کی وجہ سے ان کی اولاد کی دنیا اور آخرت خراب ہو رہی تھی۔

آج زندگی میں پہلی بار اس نے اشتعال کا اظہار کرتے ہوئے نائی اتارنے کے بعد اسے کہیں دور پھینکا جو سیدی روس بلاتس برگری۔ شوہر کی اس حرکت پر اس کے اعصاب جھنجھٹا اٹھے وہ خاموش بیٹھ رہ سکی۔

”آپ اس بات کو ٹھنڈے دل سے سوچیں پھر سمجھیں کہ شادی کے بعد بیوی کے اچھے برے کا ذمہ دار اس کا شوہر ہوتا ہے۔“

یہ بات کرتے ہوئے وہ نہیں جانتی تھی جو صدیوں سے اس کے لب و لہجے کا اسیر تھا وہ بھی اس سحر زدگی کا دائرہ پاٹ سکتا تھا، وہ ٹھیک کہہ رہی تھی بیوی کے کردار کا ذمہ دار اس کا شوہر ہوتا ہے، وہ یہ بھول رہی تھی کہ روز قیامت اس کی بیٹیاں یا قوت کے نام سے پکاری جائیں گی اگر وہ یاد رکھتی تو اپنے باپ کی طرح دامادوں کا انتخاب کروڑوں کے بجائے ان کی شرافت ان کے کردار کی بنیاد پر کرتی، اس کے سامنے ٹنگ کھڑا جلال اس گلی کو دیکھ رہا تھا، وہ بھی سوچ سکتا تھا کہ اس عورت کا خوشنما جوڑا چھوئے ہی وہ سرخ گلی بھی مرجھا بھی سکتی تھی۔

”ڈونٹ دری جلال! بات کو فہم کریں۔“ وہ اس کے پھرائے انداز پر ہلکا سا جھنجھلائی۔ ”اس حوالے



سے میں بچوں کے ساتھ سختی سے پیش آؤں گی مگر پلیز  
آپ بھی اپنے دامادوں سے بات کریں، جب وہ  
آؤں گے انھیں گھر بھی گھر نہیں آئیں گے تو وہ گاؤں دی  
بیویوں کی طرح گھر میں بیٹھ کر ان کا انتظار کرنے کے  
بجائے ان کے پیچھے بھاگیں گی کہ نہیں۔۔۔

”وہ اس کے قریب آ کر نرمی سے ہٹا کر ہٹا کر ہوئی،  
اس کی نرم گفتاری کو اس کے رخساروں کی نرمی سے  
تعمیہ دینے والا یا قوت کی اس بات پر شہسوانہ سا کُن  
جیسے اسے الہام تھا۔ وہ ایسا ہی جواب دے گی، اس  
جواب پر وہ اندر تک چمکا، اس جواب نے اس کی سوچ  
کو اک نئی راہ دکھائی تھی۔

☆☆☆

بالا خرقہ فرکی جذباتیت کا لحاظ کرتے ہوئے اس  
کے لیے چار پائی پر صاف سٹرا سٹرنگ دیا گیا تھا، جب  
اسے تنہائی میسر ہوئی تو اس نے ماں کو کابل پر لیا ایک  
دوسرے کا حال احوال جاننے کے بعد دینی غلط بیانی  
کے تانے بانے میں مصروف وہ لڑکا اب ماں کو سڑکی  
روداد سنارہا تھا، بات کو بڑھاتے ہوئے وہ شہر کی  
ٹریفک اور اس کے حدود اور بعد پر اپنی رائے کا اظہار بھی  
لازم سمجھتا تھا، اس کی مخاطب نے اس کی بات مکمل نہیں  
ہونے دی۔

”مجھے یہ بتاؤ، وہ اپنے والدین کے ساتھ ہی  
رہتی ہے؟“

اس سوال میں یہ کیسا الہامی دھوک تھا اس کی جگہ  
کوئی اور ہوتا تو سوچتا، ہم مسلمان ہو کر اللہ کا حکم نہیں  
مانتے۔ کیا ایسے پوسیدہ رسم و رواج کے لیے کوئی حکمران  
بھی نہیں تھا جو انہیں ختم کرنے کا حکم صادر کرتا، وہ  
اثبات کی صورت جواب دے سکتا تھا مگر اس نے تامل  
سے کام لیا، صاحبہ کی شخصیت میں نظر آئی طہنیت اسے  
چونکا رہی تھی۔ کیا خبر وہ کورٹ سے خلع لے چکی ہو۔ کیا  
خبر وہ جذباتی طور پر نہیں اور انوٹو ہو۔ ابھی وہ خود کچھ  
نہیں جانتا تھا، وہ اپنی ماں کو کیا امید دلاتا۔

”آج بہت تھک گیا تھا تو ہوسٹل میں آرام کر رہا  
ہوں۔ کل ضرور جاؤں گا۔“ چند لمحوں کی خاموشی کے

بعد اس نے غلط بیانی سے کام لیا وہ ماں کی خوبی پر شکر  
گزار ہوتا تھا، جو بیٹا کسی جرح کے اس کی باتوں پر  
اعتبار کر لیتی تھی، نگاہ کی بجلی بجلی ہدایات پر سر ہلاتے  
ہوئے جب اس نے رابطہ ختم کیا تو دن بھر کی نسبت خود  
کو قدرے پرسکون محسوس کیا۔ نیا ماحول نئی جگہ، اجنبی  
بصر۔

وہ دونوں دوست ستر پندر تھے تو ایسی بے  
آرامیوں کے عادی تھے، اگر وہ کورٹ پر کورٹ بدل  
رہا تھا تو اس کی وجہ کچھ اور تھی۔

صباح سے ملنے کے بعد اس کی یادداشت میں  
چند مناظر ابھر رہے تھے، وہ چلتا ہوا پردہ۔۔۔۔۔ ان کے  
گھر میں بڑا شور۔ بے تحاشا پارٹی میں ٹوٹا ہوا  
جمو لا وہ سب کچھ یاد کرنا اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔  
اس نے خیالات بدلنے کی خاطر ادھر ادھر نگاہ دوڑائی،  
اس کمرے کی آرائشی اشیاء عجیب سی تھیں، سامنے ریک  
ٹھا رہی لیے بازوؤں والی ایک کڑیا جو روٹی سے بنی  
ہوئی تھی وہ جیسے اسے ہی محسوس رہی تھی اس نے نگاہ  
موڑی کارنر ٹیبل پر تنک سے بنی بڑی سی صراحی، جس  
کے گول دہانے میں گویا مور پتک کا پورا قبیلہ آباد تھا۔

جب اس پر نیند غالب آ رہی تھی تو حسن کی  
باتوں کو ذہن میں دہراتے ہوئے اسے اچانک سے  
اس ٹیبل پر لے کا نام یاد آ گیا تھا جو اس انگلیں ٹاول کی  
کاپی تھا جس میں ایک ارب بپتی لڑکے تھا سن کو  
سمندر کی سفر کے دوران وہ جادوئی جزیرہ یاد آتا ہے جو  
تین سو بیٹھ موسموں کی وجہ سے مشہور تھا جب وہ جہاز  
کچھ مقامی لوگوں کو اس جزیرے پر اتارتا ہے تو تھا سن  
اپنے ماتحتوں کو جہاز میں چھوڑ کر ان تین سو بیٹھ  
موسموں کو حاصل کرنے کی غرض سے اکیلا جزیرے پر  
اتر جاتا ہے، یقیناً یہ اپنی ماں سے غلط بیانی کا نتیجہ تھا یا  
پھر یہ نیاز منزل کے ہاسیوں سے اپنی شناخت چھپانے  
کی سزا تھی کہ خواب میں وہ تھا سن کے ساتھ ہی  
جزیرے میں اتر جاتا ہے۔

وہ اسے بتانا چاہتا تھا کہ تین سو بیٹھ موسموں کو  
پانے کے لیے اسے وہاں کی عبادت گاہ کے احاطے

برندوں کی بے تکلفی اس ناشے کو معمول کا حصہ ظاہر کر رہی تھی، اس سارے ماحول میں کچھ تھا۔ جو دیکھا بھالا تھا۔ کیا واقعی وہ مستقل مزاج تھی تو اس گھر کے اگلے درخت کی چوٹی پر بندھا وہ سفید ربن اس لڑکے کے لیے پریشانی اور جواد عالم کے لیے خوش نصیبی کی علامت تھا، وہ اپنے ہاتھ میں موجود کاپی زمین پر رکھ کے پلٹی تو اسے وہاں دیکھ کر چوٹی۔

”بہت خوب! یعنی تم بھی خیر خیر ہو“ وہ اس کے چہرے پر نگاہ جمائے مسکرائی۔ سینے پر بازو دپٹے وہ اسے گہری نگاہ کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کی زندگی کے ان مشاغل سے کیا اخذ کرتا کہ فطرت پرستی اور محبت پرستی دو الگ چیزیں تھیں۔

”تم ان کٹوروں میں پانی بھر دو۔ اتنی دیر میں تیار ہو کر آئی۔ ہوں پھر ناشتا پر کب شب لگاتے ہیں۔ وہ پانی کا برتن اسے تھما کر آگے بڑھتی۔

اس نے مڑ کر دیکھا تو نگاہ نرس سے ٹکرائی پتا نہیں اس کی ذہن سے کیا فحش تھی کہ وہ اس کے بننے کو چھپتی نظروں سے دیکھ رہی تھی، اسے یہ جاننے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی، وہ جسے جاننے کی غرض سے یہاں آیا تھا اس کا تو کس وہی عورت تھی۔

اپنا کام ختم کرنے کے بعد جب وہ برآمدے میں آیا تو وہ ناشے پر اس کی منتظر تھی، پرانے کاؤچ پر بیٹھی شفاف چہرے کی مالک اس عورت کی تیری کسی بھی جانب کے لحاظ سے کچھ خاص نہیں تھی، اس کا طاراً نہ جائزہ لیتے ہوئے عون کی نگاہ اس کی ریٹ وایج سے اٹھی۔

”سمجھ میں نہیں آ رہا تھا تمہارا شکر یہ کس طرح ادا کروں۔“ اس نے اس کی پیٹ میں آ ملٹ رکھتے ہوئے بات کا آغاز کیا، ریٹ وایج سے اٹھی وہ نگاہ وچیں گڑھ گئی تھی کیونکہ وہ کوئی عام سی گھڑی نہیں تھی۔

”آج کل جس طرح گھر میں کہیں حرمت تو کہیں رنگ و روغن کا کام ہو رہا ہے۔ مہتر یوں کی اس آمد و رفت پر گھر میں ہمہ وقت ایک مرد کی موجودگی بہت ضروری تھی۔

میں اس وقت تک جی کی خدمت پر مامور رہنا ہو گا جب تک وہ۔ وہ اسے سب کچھ بتانا چاہتا تھا مگر نیند کے غلبے نے اسے خاموش رہنے پر مجبور کر دیا تھا۔

☆☆☆

جانے یہ نئی جگہ کے اثرات تھے یا پھر وہ کسی کھٹے کی بنا پر بیدار ہوا تھا جو بھی تھا تھوڑی دیر بعد فاخر اس کے کمرے میں نہ جھانکتا تو حسب عادت وہ کچھ دیر بستر پر گزارتا، فاخر سے مسکراہٹوں کے تبادلے کے بعد پھر اس وقت جب وہ کچھ کام اس کے ذمہ لگا رہا تھا پھر اس وقت جب اس نے عون کو کچھ رقم دینا چاہی تھی اس نے سوچا کہ وہ خود کو اس پر آشکار کر دے مگر وہ اسے جانتا ہی نہ تھا۔ اس کی یہ اپنائیت اس کے رشتے دار کے لیے بھی جانے وہ عون عالم کے ساتھ کس طرح پیش آتا تو ایک چپ میں ہی سوچتے تھے۔

ویسے بھی اسے جو غرض تھی، صباہ نیاز سے تھی۔ وہ ان لوگوں کے ردیوں کی پروا نہیں کرتا تھا جن سے اسے دوبارہ بھی نہیں ملتا ہوتا تھا۔ سوفاخر کی مخلصانہ مسکراہٹ کو ذہن سے جھٹکتے ہوئے اس نے جوتا پہننے میں تاخیر سے کام نہیں لیا۔

اشیڈ وائش روم اگرچہ بڑا نہیں تھا لیکن اس گھر کے حساب سے نعمت تھا۔ فریش ہونے کے بعد وہ باہر آیا تو لیکن میں ناشتا بنانی نرس نے سامنے کی کھلی کھڑکی سے صحن میں آتے اس دروازہ لڑکے کو در دیدہ نگاہوں سے دیکھا۔

”عون کوئی ملازم نہیں، اپنی برادری کا لڑکا ہے۔

اس سے برتاؤ اور بولی چال میں احتیاط برہے۔“

بیٹے کی بات یاد آتے ہی اس کی تیوری پر بل پڑے۔ وہ اس کی باتوں کا مطلب جانتی تھی۔ کل یہ لڑکا آیا تھا اگلے دو دنوں تک نرس کی اماں شریف لارہی تھیں، مہمانوں کے اس سلسلے کو اب شادی تک جاری رہنا تھا۔ اس کی تو عمر بھر کی جمع پونجی ڈوبنے کے قریب تھی۔

صحن میں آتے عون نے جو منظر دیکھا تو بڑی طرح ٹھٹھکا۔ گھر کے آگن اور منڈیروں پر چڑھاتے

کرنے جا رہا تھا۔

ان سطور کو پڑھنے کے بعد اس نے کتاب بند کی، وہ جو کوئی بھی تھی، بالکل اس کی ماں جیسی سوچ رہتی تھی۔

”عون! جنہیں گاؤں گئے اور اپنی نانی سے ملے سات سال کا عرصہ گزر چکا ہے، وہ کبھی رہتی ہیں جہاں سارے زمانے سے ملے ہو، مجوزا سا وقت اپنے رشتے داروں اور بزرگوں کے لیے بھی نکال لیا کرو۔ یہ فضول کی اداکاریاں چھوڑ کر جنہیں اپنے باپ دادا کا کاروبار سنبھالنا چاہیے۔“

وہ گاؤں والوں کو رشتے داروں کو، لوگوں کی فلاح و بہبود کو یاد رکھتا پھر سرکل میں زندگی گزارتے ہوئے مرجاتا جبکہ وہ اپنی مرضی سے جینے والا شخص تھا۔ زندگی میں پہلی بار اس نے اپنی ماں کو خوش کرنا چاہا تھا اور اس فلاح و بہبود کے مشن پر اپنی آزادی، اپنی شناخت تک کھو بیٹھا تھا۔ اس نے فریب ہوئی آہٹوں پر سر اٹھایا، وہ لڑکی جس نے اسے پہلی قیاس دی تھی جو رات کو من میں ملحق چھاڑ کے ہنس رہی تھی، وہ بھائیوں روکتی ہوئی نیچے پاؤں شاید محسن میں لگے داش بیسن کی سمت جا رہی تھی، اس نے ہاتھ میں پکڑی کتاب دوبارہ سے کھولی داش بیسن پیچھے رہ گیا تھا۔

چند محوں بعد اس نے بے خیالی میں رخ بدلا اس کی نگاہوں نے جو دیکھا، وہ سب کیا تھا، اس نے مرضی کے ڈرے میں جس ہاتھ سے خوراک ڈالی تھی جب ہاتھ باہر نکالا تو اس میں دو انڈے تھے، اگلا سین چوکھانے والا تھا غلط نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے وہ تیزی سے لائبریری باسکٹ کی طرف گئی جب واپس آئی تو اس کے دونوں ہاتھ خالی تھے۔ عون نے لب بچھنے۔ یہ کوئی بیجک شو نہیں تھا۔ مٹی چوری تھی۔ دوسری طرف یہ معمر کے مار لینے کے بعد بدرا کے چہرے پر جو چمک ابھری تھی، وہ اپنی ماں کے قریب ہوتے قدموں کی دھمک سے ذرا جو باند پڑی ہو۔

مرغیوں کا ڈر بہ کھگانے کے بعد نرگس نے مٹی پر مشکوک نگاہ ڈالی عون کی مکتوظ ہوئی نگاہ بھی اس پر

اس کے سامنے پراٹھا اور چائے رکھتے ہوئے وہ تشکر آمیزی سے مسکرائی۔ اس کی دادی کچ کہتی تھیں، وہ واقعی عالم حلا سے ایک ہماری مایت کا سامان اٹھا لائی تھیں اپنے سامنے سو جھٹکتے سے بے غرض اس لڑکے کی آنکھوں میں تیرنی ناپندیدگی دوچند ہوئی۔ اس کی ماں اور یعنی اس کے کن حقوق کی بات کرتی تھیں جبکہ اس کا حساب ان کی طرف بننا ہی نہیں تھا۔

”جو چھ سکتا ہوں کہ آپ کو جواب کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔“ اس کے سوال میں بے اختیاری تھی۔ غفلت میں ناشتا کرتی صبا نے صرف سوال پر دھیان دیا تھا مگر بے اختیار ہونے والے کے ہم زاوے اسے فوری سمجھ کی، ایک بے غرض اور پر خلوص رشتے دار کے لہجے میں سوال جواب کرتے ہوئے طنز اور نفیث نہیں اپنائیت ہوتی ہے۔ اس نے سر جھکا کر گول میز سے چائے کا کپ اٹھا لیا۔

شاید وہ جواب میں کچھ کہی مگر کلی میں اپنا مطلوبہ بارن سنتے ہی وہ سرعت سے اٹھ کھڑی ہوئی، چائے کا گھونٹ بھرے ہی وہ حیران ہوا، وہ دوسرا گھونٹ نہیں بھر سکتا تھا اور وہ پورا کپ خالی کر چکی تھی۔

اس بد مزہ چائے کو رغبت سے پینے والی کیا اپنی پکلائی پر موجود کھڑکی کی قیمت جانتی تھی؟ کیا وہ جانتی تھی کہ اس براڈ کی موجودہ قیمت کیا ہے۔ بالوں کو اچھی طرح باندھے مسٹر ڈکٹر کے شوار سوٹ میں محسوس قدموں کے ساتھ چلتی صبا نے نیاز کو وہ نظروں سے اوجھل ہونے تک دیکھتا رہا۔

☆☆☆

اس کچے، کھنکھن میں لکڑی کی کرسی پر محض وقت گزارنے کے لیے جس کتاب کے وہ کئی صفحات الٹ پلٹ چکا تھا، اس کا نہ صرف ٹائٹل بلکہ اندرون صفحات بھی جا بجا اڑے ہوئے تھے۔ وہ نہیں جان سکا ان دونوں کا کیا رشتہ تھا۔ وہ لڑکی جس سے ناراض ہوئی تھی کہ وہ اپنے گاؤں والوں کو، اپنے ساتھیوں، اپنے خزانے کو بھلا کر جو اس نے لوگوں کی فلاح و بہبود کے لیے حاصل کرنا تھا، وہ خوش ایک دوسرے محل میں عیش

ٹھہریں دونوں ہاتھوں سے اپنے جنگل نما گھونسلے نما ہال سنواری اس لڑکی کی خود اعتمادی اسے روٹین کا چور ثابت کر رہی تھی۔

”میں ذرا بازارت تک جا رہی رہی ہوں، چاولوں کا بھاؤ معلوم کر آؤں پھر دیکھنا، اس محسن کی ہر مخلوق سے کیسے انگولی ہوں کہ آج کل اٹھ کون غائب کر رہا ہے۔“

بدرا جو باہر آنے کے بعد اب تک اسے نظر انداز کر رہی تھی، ماں صفائی میں کچھ کہنے کے بجائے بیٹا کے سیدھا اس کی آنکھوں میں جھانکا سوائے اس مہمان کے محسن کی ہر مخلوق کوئی بھی واردات کے اس واحد گواہ نے نگاہ ملنے کے بعد چرانے میں سیکنڈ تک نہیں لگایا۔

”اب اٹھ ہی گئی ہو تو میری واپسی تک مچن صاف کر لینا اور لڑکے، اتم بھی فارغ بیٹھنے کے بجائے کسی کام سے لگو۔“ فاخر کے کمرے میں جو کاٹھ کباڑ جمع ہے، اسے نکال کے چھت پر پہنچا دینا۔“ وہ ان دونوں کو یک بیک مخاطب کرتے ہوئے راہداری کی جانب چل دی۔

اس آئی کے آرڈر پر اس ان پروفیشنل اداکار کے چہرے نے تیزی سے رنگ بدلا، وجہ جو بھی تھی جب وہ غلط ٹرن لے چکا تھا آگے راست اسے جس جگہ لے آیا تھا یہاں اس نے کسی عہدے پر فائز نہیں ہونا تھا، اپنی ڈیوٹی یاد آتے ہی اس نے تیزی سے کرسی چھوڑی۔

”فاخر نے کہا ہے جب تک میں یہاں ہوں تو باہر کے کام میں دیکھا کروں گا۔“ اس نے آئی کے سامنے آ کر برادری کے ساتھ اپنی خدمات پیش کیں تو جواب میں اسے کڑی نگاہ سے دیکھا گیا۔

”چاول والے سے بھاؤ ساؤ کر لو گے۔“ ”جی“ اور ٹھہر بڑا کے رہ گئے ”چاول اور بھاؤ ساؤ پسب کیا تھا۔“ وہ خالی انداز میں سگڑا تھا۔ ”تمہارے مال باپ نے بھی ہمیشہ گھائے کا ہی سودا کیا تو تم سے کیا امید رکھوں میاں!“

سرد آکھیں، گرم لہجہ جتا رہا تھا۔ میرے معاملات میں دخل اندازی کے بجائے وہ کام کرو جو فاخر تمہارے ذمہ لگا گیا ہے، ہر گز اسے اس کے والدین کی کارکردگی پر فیل کر کے اپنی راہ ہو، وہ کچھ بھی نہیں سمجھا تو کندھے جھٹک کے رہ گیا لیکن فاخر جو کام اس کے ذمہ لگا کر گیا تھا، وہ اسے دلچسپی کے ساتھ انجام دے سکتا تھا۔

☆☆☆

”تم نے ناشتا کر لیا ہے؟“ وہ چو لیے پر چائے رکھنے لگی تھی جب اس نے کمن میں جھانک کر عمن کو مخاطب کیا۔

”ہاں، صبح فاخر کے ساتھ کر لیا تھا۔“ اس نے جھوٹ بولا۔ فاخر کے کمرے کی وارڈروب کی دروازہ کئی کیپیکل سے صاف کرتے عمن نے چہرہ جھکائے ہی جواب دیا۔

”خیر میں چائے بنانے لگی تھی تو سوچا مردنا پوچھ لوں۔“ اس نے دوبارہ سے ہانک لگائی۔ ”میں پی چکا ہوں۔“

اس جواب پر بدرا کا بورا منہ کھلا۔ ”ناممکن، غلط جھوٹ، اس نے آنکھیں نہ پتپتا میں اگر تم ماں کے ہاتھ کی پی چائے پی چکے ہو تو تم دنیا کے دوسرے صابر بشا کر انسان ہو۔“ اس بار وہ عمن سے باہر اگر مخاطب ہوئی، آدمی آستین والی قدرے لمبی قمیص میں پہلوؤں پر ہاتھ رکھے وہ سو فیصد بول رہی تھی مگر وہ ان سنی کرتے ہوئے بے نیازی جتنا اپنے کام میں مصروف رہا۔

بدرا نے رخ بدلا تو اس نے گردن اٹھا کے اس کی پشت کو گھورا، کیا وہ زبان بندی کی وجہ سے بطور رشوت کے اسے چائے ناشتے کی آفر کر رہی تھی۔

”چوری نہیں کی۔“ وہ چورنی بالوں کو جوڑے کی شکل میں پتلی دوبارہ سے کچن میں غائب ہوئی۔ کچھ دیر بعد جب دوبارہ سامنے آئی تو اس کے دونوں ہاتھوں میں چائے کے گگ تھے۔

”میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ آج کی تاریخ

تھا وہ سمجھ نہیں سکا، وہ کوفٹ میں جلا ہوا رہا تھا یا حیرت میں۔

”وہیں رہوں اس نے ماں کو وہی جواب دیا تھا جو وہ سننا چاہتی تھی مگر فون کے دوسری جانب ایک گہری خاموشی چھا گئی۔ اس قدر کہ عین کون کا کون کٹ چکا ہے لیکن اس کے ہیلو کرنے کی دیر بھی کہ اس نے وہی آواز میں سوال کیا۔“

”وہ کیسی ہے؟ کیا اب بھی اس کی غیر سنجیدہ سی اچھل دوسروں کی توجہ فوری طور پر کھینچ سکتی ہے۔“ وہ ماں کی اس بات پر ساکن ہوا انہوں نے کس کی بات کی تھی فون کان سے چپکائے منڈیر کے پاس کھڑا وہ نیچے کون میں جھانک رہا تھا جہاں وہ مل چھل بچاتے ہوئے اچھل اچھل کے دیواروں سے پرندے اڑا رہی تھی۔

عالم دلا میں بیٹھی نگار بیگم تو صباہ نیاز کی بات کر رہی تھی۔

”یہاں سب کچھ سمجھنے کے لیے مجھے کچھ وقت چاہیے ماں!“ اس جواب کے ساتھ اس نے فون بند کر دیا۔ بیش قیمت گھڑی کی مالک جو صبح سویرے کی ٹکلی اب تک نہیں لوٹی تھی، وہ اس کے متعلق کیا بات کہتا، البتہ وہ پرندے اڑاتی اس لڑکی کے بارے میں رائے دے سکتا تھا جس کے ساتھ ایک دن گزارنے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ اچھل بچانے والی یہ لڑکی دھواں تھی نہ پانی پھر بھی اس کے اڑ جانے اور بہہ جانے کے خدشات کسی بھی صاحب عقل کو نیم پاگل کر سکتے تھے۔

☆☆☆

ایسا نہیں تھا کہ قیوت کے کسی غلط فیصلے کی بنا پر وہ اس کے دل سے اتر گئی تھی۔ اس کی کچھ باتوں نے اسے ہرٹ کیا تھا مگر روز اول کی طرح آج بھی رب کے حضور کھڑی اپنی بیوی کو وہ اتنی ہی توجہ سے دیکھ رہا تھا جب ان کی شادی ہوئی تھی۔

کسی بھی کنفلشن یا پارلی سے ان کی واپسی جس وقت بھی ہوئی، وہ عشا باقاعدگی سے ادا کرتی تھی،

اچھا تھا۔ وہ اس کی بے نیازی پر جھنجھلائی کسی بھی طرح کسی مگر عین کو اپنے خفیہ مشن میں سیٹ کرنا بہت ضروری تھا ورنہ تو وہ قانون سر جانی کچھ دیر کے غور و فکر کے بعد وہ نا صرف کرسی کا رخ بدل کر عین رو رو ہوئی بلکہ اپنی بھی ٹون بدلی۔

”تم کچھ بھی کر لو اماں پھر بھی تم سے خوش نہیں ہوں گی، اس لیے کہ تم ہمارے رشتے دار ہو، لہذا ہمیں ان کی ٹینس ہمارے پرواہ کرنی چاہیے۔“

”وہ کئی کئی اجابت ہو رہی تھی۔ پھر ہم دونوں کے بیچ تو اک اور رشتہ بھی تھا۔“ کرسی کو حیرت آگے کھینچا۔ عین کے ابرو جڑے، نگاہ اٹھی۔ یہ اول جلوس لڑکی کیا چیز تھی۔

”ٹھیک ہے جب میں اتنی سی تھی۔“ اس نے انگوٹھے اور انگشت شہادت کو ذرا سا داکر کہا۔ ”ہماری منگنی کی بدلت بھی بس تیس دنوں کی تھی پھر بھی تمہیں بچپن کے اس رشتے کا کچھ نہ کچھ خاطر ہوگا۔“ وہ زبردستی

”اوہ گاڈ!“ اس کی بے نیازی بھلک سے اڑی وہ کون سی منگنی کی بات کر رہی تھی۔ وہ سیدھا ہو کر اسے نکلے جانا تھا۔

”کیا یہ موقع کی مناسبت سے گھڑی جانے والی کہانی تھی یا جو بھی تھا۔ یہ لڑکی تو ذکیہ کے بیٹے کو بھی دن دھاڑے بیچ آئی، اس کے شانوں پر آگے پیچھے جھولتے چھوٹے بڑے ہر سائز کے جس سلاہ جنگل کا پھیلاوا تھا تو اس جنگل سے ہر ذی شعور کو پتا نہ لگتی چاہیے تھی۔

☆☆☆

کچھ اپنی مرضی کچھ وقت کی خاطر دن گزرنے کے بعد جب نیاز منزل پر شام اتر رہی تھی تو ماں سے بات کرنے وہ صحت پر چلا، اس کے انداز سے کے مطابق اس کا ذرا نیو اب تک گھر پہنچ چکا ہوگا۔ اس کا اندازہ صحیح تھا کہ کال ملتے ہی اسے ماں کی پریشان آواز سنائی دی۔

”تم نے اپنی گاڑی اپنا سامان تک واپس بھیج دیا ہے، تم خود کہاں ہو؟“ وہ سلام دعا تو بھول گئی تھی۔ یہ بھی بھول گئی کہ بیٹے کو یہاں کارماتہ اس نے خود دکھایا



تو۔۔ وہ دانست خاموش ہوئی۔

افس وہ کسی قدر باتونی تھی اور خواہواہ کا سہنس پھیلا رہی تھی۔

”اگر میرے معاملے میں اماں کے سامنے اپنی زبان بند رکھو گے تو اماں جتناں کی طرح فائدے میں رہو گے۔“ بدرانے بڑی ہوشیار قسم کی مسکراہٹ کے ساتھ سامنے اشارہ کیا۔

وہ نجف سی بڑھیا جو زمیں آنٹی کے گھر سے نکلنے ہی سے کوری گاڑ کے طور پر آنٹی کی مگر نیاز منزل میں اپنی نیند پوری کرنے کے بعد اب آسم کی چھاؤں میں ایک پر تکلف چائے سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ وہ ایک دم سے معاملے کو سمجھ گیا اس حیدر چائے میں خدمت یا احسان نہیں رشوت ملتی ہوئی تھی۔ اس نے چہرہ گما کے اسے بغور دیکھا۔ وہ قاخر کی بات جیت سے اخذ کر چکا تھا کہ ان لوگوں کو فی الفور ایک میل ملازم یا اپنا کوئی رشتے دار مطلوب تھا تو اس لڑکی کے تحفظات کے لیے تھا جو اس قدر شارب تھی کہ ان مسز یوں مزدوروں کو دن و رات سے بچ سکتی تھی۔ اس حساس موقع پر اسے محسن کی بات یاد آئی۔

”تم فوج کے سپر اشار ہو۔“ اس اداکار محسن کا مشورہ یاد آیا۔ ”یوہڈ انجائے دس کریکٹر۔“ یہ مشورہ اتنا برا بھی نہیں تھا، وہ ہلکا سا کھنکھار کے بولا۔

”میرا دل بہت بڑا ہے، میں ایک انڈے سے بنائے پانچ آلیٹ بھی کھا سکتا ہوں۔“ اس جملے کی اداسگی میں مسکراہٹ کا کچھ عمل دخل نہیں تھا، وہ بھی سنجیدہ تھا مگر اس کی آنکھوں میں جھلک دکھائی بہم مسکراہٹ سے وہ مزج ہوئی۔ وہ جسے پینڈ ورا اور گماڑ سمجھ رہی تھی، وہ اس کی آفر کو رد کر کے اپنے کام میں مصروف ہو چکا تھا وہ ہانڈ اپوز بھی دیتا تو مسئلہ صرف دواٹر دل کا نہیں تھا۔

پہلے دن بھران ماں بیٹی کے علاوہ کوئی تیسرا نہیں ہوتا تھا تو ماں سے خیر رکھنے والے کام خوش اسلوبی نے انجام پذیر ہوتے تھے وہ ہونٹ چباتے ہوئے اسے دیکھتی رہی اس کا سابقہ متغیر تیس شکل کی حدی

میں تم نے چائے کو بس پکھا ہوگا۔“  
آنکھوں کو گول گول کھاتی اس تنگی سی لڑکی نے واقعی یقینی بات کی تھی ابھی ایک گھنٹہ پہلے وہ تین گلیاں کھونٹنے کے بعد بالا خراسے جزل اسٹور والے سے معلومات مل گئی تھیں کہ اس محلے میں ہولک یا ڈھابے جیسی کوئی سہولت نہیں تھی جہاں اکا دکا نوڈ پوائنٹ تھے بھی، وہ کمرشل ایریا یہاں سے خاصا دور پڑتا تھا۔  
”جب تک قسم ہے کہ ہم جیسے عام قسم کے بندہ بشر اس گھر کی خاتون اول کی بنائی چائے کو منہ نہیں لگا سکتے اور چائے پیتا بھی نہیں چھوڑ سکتے تو اس نعمت کو میرا احسان سمجھو۔“

چائے کے ٹمک دراز پر رکھتے ہوئے قریب پڑی کرسی کو گھسیٹ کر وہ وہیں بیٹھ گئی۔ اس نے احسان جتنی لڑکی کو تو نہیں البتہ بہا پ اڑائی چائے کو ضرور دیکھا، وہ سچ کہہ رہی تھی، چائے جیسی نعمت کو کون ٹھکرا سکتا ہے۔

”تم ابا کے دھتے دار ہو، تمہاری خدمت ہم پر جی جان سے فرض ہے۔“ اپنی چائے اٹھاتے ہوئے اس نے جی جان سے ہی اداکاری کی، چائے کے طلب گار کا چونکلا لازمی تھی۔

کل شام اسے پرانا سوٹ اور پھنا جوتا دینے کے بعد آج دن کے گیارہ بجے چائے کے اس ایک کپ میں کون سی خدمتیں شامل تھیں اس لڑکی کی آواز میں خدمت کے بجائے بناوٹ کی جھلک تھی۔ اس نے شکر یہ تک کہے بنا خاموشی سے چائے کا ٹمک اٹھالیا۔

”تم اماں کے چائے ناشے کو دل پر مت لیتا ان کی یہ تجویزیاں صرف ابا کے دھتے داروں کے لیے نہیں بلکہ ان کی یہ جادوگری سب کے لیے ہے۔ وہ ایک کپ دودھ سے چائے کے چار کپ بنا سکتی ہیں اور ایک انڈے کے چار آلیٹ بنا سکتی ہیں۔“

وہ لہجی اور ٹانگ پہ ٹانگ بھاتے ہوئے بات آگے بڑھائی۔

”اب ایسا ناشتا کرنے کے لیے بہت بڑا دل چاہیے چونکہ میری طرح تمہارا دل بھی چھوٹا سا ہے

نماز کے بعد سات یا دس منٹ تک وہ تسبیحات میں مشغول رہتی۔ اس وقت بھی وہ آنکھیں بند کیے بیچ کے دانے گرا رہی تھی چونکہ وہ نماز پڑھ چکا تھا، اس وقت سنگل صوفے پر بیٹھا گھونٹ گھونٹ پانی پیتا اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ ان لحاظ میں جلال کو اس کے خوب صورت چہرے کے گرد حجاب کی صورت لپٹا ہوا وہ دو پٹا اپنی تمام جمع پونجی سے کہیں زیادہ قیمتی محسوس ہوتا تھا۔

تسبیحات مکمل کرنے کے بعد جائے نماز کو اس کی مخصوص جگہ پر رکھ کے اس نے رخ بدلا تو وہ پورے وجود کے ساتھ چونکی وہ اپنی مخصوص نشست سے ہٹ کر کیوں بیٹھا تھا اس وقت تو صوفہ کم بیڈ میں جنس کر اس کے کندھے پر سر ٹکائے وہ اس سے دن بھر کے معمولات شیئر کرتی تھی اور چائے یا کافی سے محفوظ ہوتے ہوئے وہ صرف اس کو سنتا تھا۔ اس وقت پانی کا گھونٹ بھرتے ہوئے اس نے اپنی بیوی کو کچھ بتایا تھا اور وہ کمرے کے وسط میں کھڑی کھڑی زمین میں جنس کرتی تھی

وہ جنس آج عمر کے اس حصے میں اپنی پہلی اولاد کے سامنے خود کو بے بس محسوس کر رہا تھا تو اس کی وجہ کیا تھی جہاں بیٹی نظر سے ملا کے کہہ رہی تھی۔

”آپ کو میری میری لائف میں انٹرفیئر (مداخلت) کا کوئی حق نہیں۔“

اس جواب پر دم بخود رہ گیا تھا مگر اس نے جان لیا تھا کہ اس کے نیچے میں کیا بول رہا تھا۔ اس کے باپ کا گھر بھی بہت بڑا تھا، یہاں وہ ہر آسائش کے ساتھ پہلی بیوی اس نے اپنی ضروریات پر پیسہ پانی کی طرح بہایا تھا، آج وہ جان چکا تھا کہ باپ کے گھر میں بیوی ملازمہ سے بھی ادب خیز کے ساتھ بات کرنے والی اس کی بیٹی کے نیچے میں دولت نہیں بلکہ اس کا ماحول بول رہا تھا۔ اس کی اپنی اندھی لاپرواہیوں کے نتیجے میں جو کچھ غلط ہو چکا تھا، اس کے صحیح ہونے کی دعا کر سکتا تھا اور جو ہونے جا رہا تھا اس کے لیے اپنے اختیارات استعمال کرنے کے بعد اب صرف فیصلہ سنانے کی ضرورت تھی، اس نے بیوی کو کچھ بتایا تھا جسے

سننے کے بعد وہ شاگرد رہ گئی تھی۔

”سب کچھ طے ہو چکا ہے۔ منگنی کی ڈیٹ تک فائنل ہے، ایسے میں آپ لڑکی والوں کو ایک معذرتی انکار تھا آئے ہیں، آپ اتنا بڑا فیصلہ شہودی اور میری مرضی کے بغیر کیسے کر سکتے ہیں۔“

وہ کہتا جانتی تھی مگر خاموش رہی۔ شوہر کے چہرے پر ایک جھمی فیصلہ درج تھا جس کا اعلان ہو چکا تھا۔

”میں نے شہود سے بات کی تھی۔ وہ مایا کے ساتھ جذباتی طور پر ایسی بھی طرح کیجی نہیں تھا بغرض ایسا ہوتا تب بھی میں اپنے بیٹے کو سمجھانے کے لیے آخری دم تک جاتا۔“

یا قوت کے اندر کئی سوال سر اٹھا رہے تھے جلال نے صرف اس کے ایک سوال کا جواب دیا تھا، وہ اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ وہ اپنی سلطنت کی حاکم تھی۔ اس کا فیصلہ مسترد ہوا تھا۔ منت حاجت اس کی سرشت میں نہیں تھی، اس حاکم کے لیے حکم برداشت کرنا ایک صبر آزمایا مقام تھا۔ وہ سیدی گردن کے ساتھ کھڑی تھی، اسے اپنی گنگو کا حرف، حرف ناب قول کراد کرنا تھا اسے ظاہر کرنا تھا کہ شوہر کے فیصلے سے اسے کچھ اختلاف نہیں۔

”میری گھنٹ، میرا سرکل..... آپ نے میری سوشل اور مورل ویلیوز کے بارے میں کچھ نہیں سوچا کوئی بات نہیں مگر ایک لڑکی پر اپنی پسندیدگی اور رشتے کی مہر لگا دینے کے بعد اسے بلاوجہ رو کر دینا کچھ خاندانی لوگوں کو زبیب دیتا ہے۔“ وہ اپنے مخصوص محل کے ساتھ گویا ہوئی۔

”بلاوجہ کا انکار کسی کو بھی زیب نہیں دیتا مگر میرے پاس انکار کی وجہ بھی۔“

وہ اس کے سوال پر اندر ہی اندر سلا، ”عودت ہو یا مرد و قوتوں کی بے جا آزادی ایک گھرانے پر کس طرح اثر انداز ہوتی ہے۔“ وہ اس حقیقت کو بھگت رہی تھی مگر اس سے یہ بحث کرنا بے کار تھا۔ اب وہ انکار کی وجہ پوچھ رہی تھی۔

وہ شخص جیسے بہرہ ہو چکا تھا کہ اس کی کسی بھی بات کا جواب دیے بغیر اپنی سنانی۔  
 ”کل فرصت نکال کر مسز شاہد کو فون کرنا کہ ہم ان کے گھر آنا چاہ رہے ہیں۔“ اس بات نے یاقوت کے سر پہ آسمان گرایا تھا مسز۔ شاہد کی حیثیت ہی کیا تھی، وہ ایسی فیملیر کمیونٹی یوکرز میں شمار کرتی تھی، یہ ایک بد صورت فیصلہ تھا جو اس پر مسلط کیا جا رہا تھا۔ وہ عام عورتوں کی طرح لڑتی جھگڑتی، شوہر کا گریبان پکڑ لیتی تو نتیجہ صفر ہی تھا پھر بھی یاقوت نے سوال کیا تھا۔  
 ”نگار میں ایسی کیا خوبی ہے جو مایا میں نہیں؟“  
 وہ اس سوال کو صبح پر چھوڑ دیتی تو رات بھر جانتی۔  
 ”تمہارا بیٹا آفس سے اٹھ کر سیدھا گھر نہیں آئے گا۔ نگار اس کے پیچھے بھاگنے کے بجائے گھر بیٹھ کر گاؤدی عورتوں کی طرح اس کا انتظار کیا کرے گی۔“ وہ ایک دم ساکن ہوئی وہ خوش گفتار عورت اپنی ہی بات کے پوچھ تلے کسسا کے رہ گئی وہ کوئی عام عورت نہیں تھی کہ مسز شاہد کی گاؤدی بیٹی کی قسمت پر رشک کرتی۔

☆☆☆

اس نے اگلے چار سال نگار کی قسمت نہیں لیکن اس کی برداشت پر رشک کیا تھا۔ اس کا بیٹا پاپ کی خواہش پوری کرنے کے بعد اپنی مرضی کی زندگی گزار رہا تھا۔ اس کے شب و روز میں کسی کے لیے وقت کی کمی تھی تو اپنی بیوی کے لیے بھی وہ پھر بھی خوش باش رہتی تھی۔ یہ ایسی عجیب بات تھی جہاں یاقوت کو اس کی پرسکون حالت ڈسٹرب کرتی تھی تو وہ ہیں جلال بھی بہو کے گھر سے سکون پرے چین رہنے لگا تھا مگر اس کھیل میں نگار ان دونوں سے اچھا کھیل رہی تھی۔

وہ طبیعتاً سادہ تھی مگر بلا کی ذہین تھی، اس نے شادی کے ابتدائی دنوں میں نہ صرف ساس کی فطرت کو جان لیا تھا بلکہ سر سے کسی ناسی طرح اگلو لیا تھا کہ مایا جیسی لڑکی کے مقابلے میں وہ اس گھر کی بہو بھی تو کیونکر تھی، اس نے خبر پالی تھی، وہ صرف جلال عالم کا انتخاب تھی تو کن وجوہات کی بنا پر بھی اس گھر میں دیواروں کے کان تلے بھی تو وہ کیا سنتے کہ یاقوت اپنے

حریفوں کے خلاف اپنی زبان کی اولاد کے سامنے بھی نہیں کھڑی تھی جلال سمیت کوئی بھی نہیں جان پایا کہ اس قدر محبت اور شان سے نگار کو بیاہ کے لانے والی اس کی ساس اس کے ساتھ کر کیا رہی تھی۔ اس کے نو مولود بچے کو سارا وقت اپنی نگرانی میں رکھتی کہ اس کی بہو کی صحت بچہ سنبھالنے کے قابل نہیں، بچہ چھ ماہ کا ہوا تو اس نے یہ کہہ کر میڈ ہائز کر لی کہ نگار ادویات کے زیر اثر وقت بے وقت سوئی رہتی ہے۔

اس کے علاوہ بھی بہت سے معاملات میں وہ اسے اذیت میں مبتلا کرنے کی کوششیں پیدا کرتی تھی اور اس کے بعد ایک خوش آواز بخندنی بھی آ بشار میں ڈھل جاتی، نگار اس اذیت میں مبتلا ہونے کے باوجود جواب میں اس سے کہیں زیادہ بخندنی آ بشار ثابت ہوتی کہ یاقوت کو مات کا سامنا کرنا پڑتا۔

جلال کے لیے بہو کا صبر اور بیٹے کی بے جا آزادی اس کے اعصاب پر اثر انداز ہونے لگی تھی، وہ اکثر چھوٹی، چھوٹی باتوں پر غصہ ہو جاتا۔

”میں شہود کو کوئی بار تمہا جکی ہوں وہ ہر بار میرا منہ بند کر دیتا ہے کہ جب میری بیوی کو کوئی اعتراض نہیں تو آپ سب کو کس بات کی تینشن ہے اب دیکھیں نا جلال! ہماری بہو بھی تو مٹی کا مادھو ہے۔ اسے اپنے اچھے یا برے کی فکر ہی نہیں۔“

وہ ہنس کے کھتی اور شوہر کو تسخیر اڑاتی نگاہوں سے دیکھتی، وہ دونوں عورتیں کیسا کھیل کھیل رہی تھیں کوئی کیسے سمجھ پاتا۔ یہاں تک کہ ان دونوں میں جو زیادہ خوش باش تھی، وہی کامیاب تھی، اگر خود کو کوئی ناکام تصور کر رہا تھا تو وہ جلال عالم تھا۔

☆☆☆

”عون تمہاری انگوٹھی اولاد ہے تمہاری بیوی جانتی ہے کہ وہ دوبارہ ماں نہیں بن سکتی تو جس طرح اس نے بچے کو مٹی کا چھالنا کر رکھا ہوا ہے، اس طرح تو ہمارا بچہ ذہنی ہی نہیں جسمانی طور پر بھی کمزور ثابت ہو رہا ہے۔ اس کے جذباتی پن سے عون کی شخصیت میں وہ مضبوطی اور مردانگی اجاگر ہوئی نہیں سکتی جو ہم میں

یا تمہارے باپ دادا میں تھی۔“

وہ شہود کوئی دنوں سے عمن کی فارن اسٹڈی کے لیے مجبور کر رہی تھی۔ تھوڑی سی پس و پیش کے بعد اس نے رضامندی دے دی۔

جب یہ بات جلال کے علم میں آئی تو وہ تڑپ اٹھا تھا۔

”ہرگز نہیں، یہ نگار کے ساتھ زیادتی ہوگی۔“ وہ بیٹے کے اس فیصلے کے آگے دیوار بن کے کھڑا ہو گیا۔ ”کوئی آنسو، کوئی آہ.....“ یا تو ت ان دنوں بھوکے چہرے پر نظریں گاڑے اس کی قیامت بھیسی بے بسی پر اس کے ضبط کے ٹوٹنے کی منتظر رہتی۔

”شہود نے کوئی انہونی خواہش نہیں کی۔“ آپ تاریخ میں جھانک لیں وہ بھی مائیں میں جواپنی اولادوں کو ان کی گھریلو اور جذباتی پرورش کے برعکس انٹیمی دور دراز کی خانقاہوں اور درس گاہوں میں بھیجا کر رہی تھیں۔ میں بھی شہود کی اس خواہش پر راضی یہ رضا ہوں انکل۔“

وہ اس حاکمیت پسند عورت کی امیدوں پر اس کی نرم مسکراہٹ پر خاک ڈالتی ہوئی اس کے سامنے قدم جمائے کھڑی تھی! یہ جتنی ہوئی کہ جلال عالم کا انتخاب بھی کوئی عام عورت نہیں۔ اس وقت ان دنوں عورتوں میں یہ جس کی آنکھیں مسکرا رہی تھیں وہی کامیاب ٹھہری تھی۔

☆☆☆

محمن میں ہونے والی کٹ پٹ نے اسے متوجہ کیا جیسے صدر دروازے کو کھولا گیا تھا۔ وہ کمرے سے باہر آئی اماں کافی دیر سے اسٹور میں مکی ہوئی تھی۔ بری کا سامان اور دھن کا زپور گھر میں پڑا تھا۔ اوپر سے ان کا حفاظت کا رابک گھنٹہ کل فاخر کے ساتھ کہیں نکل گیا تھا ہر اتور کی دوپہر پرستی غالب تھی۔

وہ برآمدے کے وسط میں آئی تو انہیں دیکھ کے طمانیت بھرا سانس لیا وہ دنوں کے پیچھے چلے آ رہے تھے۔ عمن کے ہاتھوں نے خاصا بڑا سا آئینہ سنبھال رکھا تھا جو لکڑی کے نقس فریم میں مقید تھا جو آگے تھا اس

کے نہ صرف ہاتھ خالی تھے، اس کے ہر انداز میں بھی خالی پن نمایاں تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ بھائی سے جائے پانی کا پوچھتی ہوہ ناک کی سیدھ میں اپنے گھر سے میں گھس گیا تو وہ کھسکی، ایسا کیا ہوا تھا کہ فاخر کا چہرہ بالکل پیکا پڑا ہوا تھا پھر اس نے عمن کو دیکھا وہ روئین کے موڈ میں تھا پھر فاخر کس وجہ سے پریشان تھا۔ وہ وہ قدم آگے آئی۔

”یہ فاخر کو کیا ہوا ہے؟“ اس سوال پہ وہ ہلکا سا چونکا، وہ یہ تو نہیں جانتا تھا کہ وہ سب کیا تھا مگر وہ اسے بتا سکتا تھا کہ شوروم کے وینٹک روم میں ایک لڑکی اس فاخر نامی کارکن سے ملے آئی تھی، اس کا حلیہ اس کی ڈریسنگ اس کی گاڑی یہ ظاہر کر رہی تھی کہ وہ فرنیچر کا آرڈر دینے آئی ہوئی لیکن اتفاق سے ان کے مابین ہونے والی بات چیت نے وینٹک روم کے کارنر ایریا میں کھڑے عمن کو سنا کر کر دیا تھا لیکن وہ یہ سب کچھ اس مطلب پرست لڑکی کو کیوں بتاتا جو کل تک اس کو اپنا رشتے دار اور فیملی ثابت کرنے پہ تلی تھی اور آج صبح اس کے نزدیک وہ صرف فاخر اور صاحبہ کا رشتے دار تھا۔

وہ اپنے جواب کی منتظر تھی تو اسے ہی دیکھ رہی تھی جب ایک بندہ بہت شارپ اسماٹ اور مٹھوک بھی ہو تو وہ آپ کو سیدھی بات بتانے کے بجائے کچھ لطافتی بتائے گا۔ اس نے ملی بھگت کر کے اسے دیکھا پھر آئینے سمیت دولہا کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

”اوہ!“ بدرا کے ہونٹ گول ہوئے۔ یعنی جب وہ صاحبہ کے آگے اپنے خیالات کا اظہار کر رہی تھی تو وہ کہیں پاس ہی تھا۔ وہ سمجھ سکتا تھا کہ عقب میں کھڑی وہ اسے کن نظروں سے گھور رہی ہوگی۔

وہ اندر آیا تو فاخر ظہر کی نماز کی نیت باندھ رہا تھا۔ عمن نے ٹھنکھارتے ہوئے اس سے عروسی شیشے کا ڈنکا مانور یافت کیا۔

”یہیں کہیں کسی بھی جگہ نکادو۔“ یہ فاخر کی آواز تھی، عمن کو لگا کہ تکبیر پڑھنے والے اس شخص کے لیے یہ عروسی شیشہ ایک دم عام سا ہو گیا تھا، جب وہ شوروم

جان لیا کہ نرس اس کام کو ابھی جاری رکھے گی، اس نے فوراً کاؤچ چھوڑا، اس کے پاس ایک حل تھا۔  
 ”کچھ کمروں کے کارڈ رو گئے ہیں، کل خود ہی دے آئے گا۔“ وہ صندوق کھٹکتی ماں کے پاس لمحہ بھر کر رکتے ہوئے ہوئی۔

اس بات پر نرس کا ہاتھ رکھا۔  
 ”وہ کیوں جھپٹے؟“ وہ چہرہ اٹھا کے برہم ہوئی۔  
 ”وہ اس لیے چونکہ میں ابھی آئی تھی تو آپ کا آرڈر تھا کہ بھائی کی واپسی سے پہلے آ جانا اگر آپ میرے خدمت گار کو اپنے کام پر نہ لگائیں تو سارے کارڈ آج ہی باٹ جاتے۔“

وہ چلتے چلتے ہی جوابدہ ہوئی یہ جانے بغیر کہ لفظ خدمت گار پر کوئی ساکن، صامت، جلد ہوا تھا اس نے اپنے پاس سے گزرتی اس آقا کو شاگ کے عالم میں دیکھا جو ننگے پاؤں بھی جس کا ایک جوتا راہداری میں اور دوسرا آمدے کی پٹلی میٹر پر پڑا تھا۔

بچن میں آ کر اس نے چوہے پر ساس بین رکھتے ہوئے آگ چلائی، اگر وہ قدامت تھا تو اس مجیکل آئی لینڈ میں ایک عام مسافر کی حیثیت سے کھڑا تھا اگر وہ اس سے کہہ دیتی کہ میرا جوتا اٹھا کر لے آؤ تو خدمت گار کو حکم سے سرتابی نہیں ہوتی، اسے وہاں تین سو جنٹلمنوں کو پانے کے لیے ایک عبادت گاہ کے احاطے میں اس وقت تک مٹی کی خدمت پر مامور رہنا تھا جب تک وہ ننگے پاؤں پھرنے والی اس پجاری کا جوتا نہیں تلاش کر لیتا۔

وہ نرس کی آواز پر حرکت میں آیا جو اسے پانی لانے کو کہہ رہی تھی، وہ اس کی فرمائش پر بچن کی جانب بڑھ گیا۔ اندر باورچی خانے میں اس نے ساس بین کے کھولتے پانی میں پتی جھونکی تو اچانک اسے باؤ یا کہ اسے جانے کو خیر رکھنا تھا، وہ دروازہ بند کرنے کی غرض سے بھاگی لیکن وہ عام مسافر جو کھٹ پھلاٹک چکا تھا پیرا کارنگ اڑا کہ پتی کی مہک سارے میں پھیل چکی تھی۔

”اللہ جی مروا دیاناں۔“ اس سے بالشت بھر

میں نہیں آئی تھی تو کلڑی کے فریم میں اسے فٹ کرتے ہوئے وہ بہت خوش تھا۔ دو لہا کے اس مہمان رشتے دار نے گہری احتیاط اور ایک گہرا سانس بھرتے ہوئے اس جیتی آجیے کو دیوار کا سہارا دیا۔

اسے یقین تھا کہ اب اس آرائشی آئینہ کو اس کمرے کی کاسنی دیوار کے ساتھ ایک فالتو چیز کی طرح ہی لگے رہتا تھا۔

☆☆☆

وہ محلے میں شادی کے دعوت نامے بانٹ کے آئی تھی، اسے اپنی ماں سے اتنی سی امید بھی نہیں تھی کہ تنگی تنگی بچی کی خدمت میں ایک کپ چائے ہی پیش کر دیتی بلکہ اس کے حساب سے بچی محلے داروں کے ہاں سے اتنا کچھ کھانی کر آئی ہوگی کہ رات کے کھانے کی گنجائش اب کہیں ہوگی۔

برآمدے میں کاؤچ پر آتی باقی مار کے بیٹھے ہوئے اس نے محسن میں صندوق کھٹکتی ماں پر لا چاری نظر ڈالی پھر اس نے میز چایاں اترتے محن کو دیکھا جو چھت پر کام کرتے مستریوں کی عمرانی پر مامور تھا مگر نرس کی ایک آواز پر فوری حاضر ہو جاتا، ابھی محسن کو اس نے ان آنٹی کے انڈر پانی ڈیوٹی کا بتایا تو وہ جانے کتنی ہی دیر ہنسا رہا تھا۔

”یعنی کہ تو پچھلے ایک گھنٹے سے وہاں ٹھیکے دار کا کام انجام دے رہا ہے کو یا تھا محسن کو اس جزیرے پر بے نام و نشان اترنے کی سزا مل رہی ہے، کاش میں نیاز منزل کے اس مہمان ادا کار کو اس کرکٹر میں دیکھ سکتا۔“ اس نے قہقہہ لگایا۔

وہ ان طنزیہ ہمتوں کے جواب میں کال کاٹ دیتا تھا۔ کچھ واقعات انسان کی پلاننگ سے باہر ہوتے ہیں، جانے کیوں اسے بھی اپنا بے آؤٹ پلاننگ کرکٹر اب دلچسپ لگنے لگا تھا جیسے کہ واقعی وہ کسی سیٹ پر کسی شوٹ کا حصہ تھا۔

مزید دس منٹ گزرنے کے بعد اب چائے کی طلب میں بدرا کا سر دیکھنے لگا تھا، افوہ اماں کو بتا نہیں کیا چاہیے۔ محن کے ہاتھ میں ایک اور کمرہ دیکھ کر اس نے



کے فاصلے پر کھڑا ہوں کچھ بھی نہیں سمجھا، ادھر ہتی کی مہک کو سونگھتے ہی ترس کر کمانہ کھلا تو اللہ کی پناہ۔

”مٹھلے میں سے کوئی بھی منداٹھا کرا جائے تو بدرا بی بی جائے بسکت سے کمر میری ایک نہیں سستی آج پورا ٹکڑا کھونسنے کے بعد جیسے گھر آ کر چائے بناتے ہوئے شرم تو آ رہی ہوگی۔“

”آہ آہ“ کیسے کیسے الفاظ میں اس کی فیاضیوں کی کلاس لے رہی تھی۔

”مجھے چائے بنانے پر ذرا شرم نہیں آ رہی بلکہ آپ کی اس ادلے بدلے والی سوچ پر آج بھی غصہ آ رہا ہے۔“ وہ جواب میں بولی گویا کہ۔۔۔ طبل جنگ بجایا گلاس میں بانی اعظمیٹھلے میں کچھ چکا تھا کلاس چائے کو رازداری کی ضرورت تھی تو کیوں تھی۔

”جب آس پڑوس کی نسبت ہمارا شمار کھاتے پیتے گھرانے میں ہوتا ہے تو اچھی مہمان نوازی ہم پر فرض ہے۔“ وہ منہ بنا کر بولی اب یوں تھا کہ دونوں طرف سے گولہ باری ہو رہی تھی۔

”ارے میں پوچھتی ہوں، یہ چائے کا مال اسباب تمہارے پاس آیا کہاں سے؟“ ترس نے دوپٹے سے بندھی جانی سنبھالتے ہوئے ایک اہم نکتہ اٹھایا کہ بھئی کا جیب خرچ شادی کی وجہ سے آج کل بند تھا ماں کے اس سوال پر وہ گڑ بڑائی اس کے پیکے پڑتے چہرے نے لیکن میں خالی گلاس رکھنے کی غرض سے آئے ہوں کو بدقت سکرانے پر مجبور کیا، وہ صرف اٹھ کر چور نہیں تھی۔ بدرا نے اسے چپ کے دیکھا۔

”تمہیں تو مجھے پرنسہ دینا چاہیے تھا کہ میری پردہ دار چائے تمہاری وجہ سے رسوا ہوئی ہے۔ وہ جھک گئے بولی۔

وہ حق، وق ہوا۔“ چائے اور پردہ دار“ اس نے کوشش کی اور تھکے مضطرب کر لیا، ہاں اس کا چہرہ کھل گیا تھا، وہ دیکھ چکی تھی اس نے کچھ سوچا اور غصہ مضطرب کر کے گویا ہوئی۔

”یہ سب عموں اپنے خرچے پر لے کر آیا ہے۔ اماں!“ ایک لگ اسے تھا کہ دوسرا ہاتھ میں لیتے ہوئے

وہ باہر کو لپکی۔ بحری جہاز سے اترنے والے اس خودیو مسافر کے چہرے پر اترے تھیرتے بے نیازہ اس کے پاس سے قیمتی خوشبو اٹھتی ہے اور اس کا فون بھی خوب چمکتا ہے آصف کی دکان پر اس سے بڑا بیٹھتا ہے جو اسے دھپلا ٹیک نہیں دیتا۔ پچھلے ایک سال سے نوکری کے لیے دھکے کھانے والے ذکیہ کے بیٹے سے کوئی پوچھے آخر یہ کیا کیا ہے، اب جو ہمارا خرچا پانی بھی اٹھانے چلا ہے، اس سے پہلے کہ وہ اس فیاضی کی مزید کلاس لیتی۔ بدرا بولی پڑی تھی۔

”افوہ اماں!“ آج کل کے لڑکے قیمتی خوشبو اور اچھے فون کے لیے فافے کر کے بھی جمع جوڑ کر ہی لپتے ہیں۔“

ذکیہ کے بیٹے سے کوئی پرانی دشمنی نکالنے کے بعد اب اس کے دفاع میں بولنے والی کی آواز میں ہمدردی تھی یا شرارت، باہر آتے ہوں نے اسے ایسے ہی دیکھا جیسے کسی چالا کو کامی کو دیکھتے ہوں گے۔ وہ جانتی تھی کہ اس کے پاس ایک ایسی خبر ہے جو اس کی ماں کا موڈ بدل سکتی ہے۔ اب وہ ماں کے پہلو سے جڑ کے بیٹھی اسے بتا رہی تھی کہ فردوس جمال کا تیار ڈراما آ رہا ہے۔

”نہیں واقعی؟“ ترس خوش ہوئی ”تو کیا اس ڈرامے میں بھی وہ بڈھے والے رول میں آ رہا ہے۔“ اس کے لہجے میں کیسا ڈر تھا۔

”اف!“ بدرا کا منہ کھلا۔ اب وہ بڈھا ہو رہا ہے تو پھر اف۔

وہ نہنا شروع ہوئی تو ہنسی ہی مٹی مٹی اس کا پیکا چہرہ اب رنگین ہو چکا تھا۔ رسوا شدہ چائے کا پہلا ٹھونٹ لیتے اس نے جو جان نے میٹھیاں چڑھتے ہوئے اسے بے اعتباری دیکھا تھا۔ سچ تھا کہ اس کی غیر سنجیدگی بالکل دوسروں کی توجہ کھینچتی تھی۔

☆☆☆

بات چل گئی تھی لیکن یہ سوچتے اور سمجھتے ہی بات تھی۔ دو سال بعد وہ لڑکی اچانک فاحر کی زندگی میں لوٹ آئی تھی اور اس خوش خبری کے ساتھ کہ وہ اپنے والدین کو اس رشتے پر راضی کر چکی تھی اور اس وقت جب شادی

میں صرف دس دن رہ گئے تھے مگر یہ صورت حال بدرا کی سمجھ سے بالاتر تھی۔

”بات نکلی ہے تو اب دور تک جائے گی۔“

گھنٹوں سے اوپر کرتی گاڑی فراک کی کریم کلر جھالرو کھرا، لہرا کر گنگنانے والی بدرا کو سر پہ بڑی شام دیکھ کر بول اٹھنے لگے۔ صبح سے شام ہو گئی تھی مگر بات اس کی فراک کے گھیرا برابری نہیں پہنچی تھی، البتہ اس شعر کی سلسل گردان نے عوں کے سر میں درد سرور چھیڑ دیا تھا جبکہ بدرا کو یہ خدشات ستارے تھے۔

رات کو قافرخ کے زیر صدارت، بیٹھک میں ہونے والی اہم میٹنگ کے دوسرے دلوں مشاورتی ممبران اگر یونہی خاموش رہے تو قافرخ کے سسرال جانے کے بجائے بات گھر میں ہی رہ جائے گی اور اس کا بھائی باسرا دہوتے ہوتے نامراد دہ جائے گا سو وہ اپنی مصروفیت ترک کرتے ہوئے صباح کے مقابل آ بیٹھی۔

جب وہ دلوں باتیں کر رہی تھیں تو قریب کہیں اپنے کپڑے پریش کرتا وہ خاموشی سے منتارہا، پہلے بحث پھر حرار پھر جھگڑا، پھر داک آؤٹ۔

واک آؤٹ کرنے والی اب سرف میں ڈوبے پلاسٹک کے پھول چوں، شاخوں کو برش سے رگڑ رگڑ کے دھو رہی تھی۔ اس نے اہم میٹنگ کے ایک مشاورتی ممبر کو اپنی چھوڑی ہوئی خالی کرسی پر آتی کے رو برو بیٹھتے دیکھا جو کچھ دیر پہلے اس پہ تپ رہا تھا کہ تمہارا بے سرا راگ سن کن کر میجر اسر گھوم رہا ہے۔

”ہندوستان کہیں کا۔“ بھٹائی نہیں مہراس لیے گھوم رہا ہے کہ اس کی آنکھیں آف و ہیٹ جھار کے ساتھ ساتھ کھوٹی رہی تھیں۔“

☆☆☆

”میرے خیال میں آپ کو قافرخ کی کسی بات کا جواب تو دینا چاہیے تھا۔“

بہت ساری باتوں کو ضبط کرنے کے بعد اس کے ذہن نے یہ عام سا سوال ترتیب دیا تھا۔ عوں کو لگ رہا تھا ابھی ان دونوں کے درمیان بات چھڑے کی تو بہت

کچھ نکلیں تو چائے گا۔

وہ اس ٹھنکی سی عورت کو بخور دیکھ رہا تھا۔

اس نے کھلے جھڑپ قلم رکھتے ہوئے اس کا چہرہ دیکھا جیسے رات کو وہ بند ہونٹوں کے ساتھ فافرخ کا چہرہ دیکھتی رہی تھی۔

دو کرسیوں کے بیچ گول میز پر بڑے فون نے بیچ ٹیون بجائی۔ ”اس نے ہم سب سے ایک بات شیئر کی تھی۔ مشورے کی نوبت تب آتی جب وہ اپنا فیصلہ سنا تا۔“ وہ اس کے چہرے سے نگاہ ہٹا کر بیچ کھولتے ہوئے بولی۔

یہ اس کی ایک کو لیک تھی جو قافرخ اوقات میں دوستوں پر اپنا نفسیاتی نیچک آزماتی رہتی تھی۔

”بالفرض وہ مشورہ مانگتا تو آپ کا جواب کیا ہوتا؟“ وہ قدرے تو قف سے سوچ سمجھ کر گویا ہوا۔ نگاہ اس کے چہرے پر ٹکی تھی۔ اس کے سامنے بیٹھی ہوئی عورت بھی اس کے گھر کا فرد تھی، اس وقت وہ جو بات بھی کرتی ذاتی تجربے کی بنا پر کرتی کہ قافرخ اور اس لڑکی کی کلاس میں بھی زمین آسمان جتنا ہی فرق تھا۔

اگر حیران و پریشان ہونے کا موڈ ہو رہا ہے تو سوال کرنے والے کا سوال اسی کو لوٹا دو (اس کے منہ پہ مارو)

اس نے بیچ پڑھا ہندو نیچ

صحابہ نے نگاہ اٹھائی وہ کم کو تھا، آج سوال پر سوال کر رہا تھا تو یقیناً بدرا کی طرح موقع کی نزاکت سمجھے بنا اس کو جوان نسل کی طرح صرف فافرخ کے جذبات کو دیکھ رہا تھا لیکن اسکی سوچ صباح کی بھول تھی۔ ”بالفرض وہ تم سے مشورہ مانگتا تو تمہارا جواب کیا ہوتا؟“ اس کا مخاطب عوں تھا مگر اس کی نگاہ فون کی اسکرین پر مرکوز تھی۔

صحابہ کی بات پر پھول چوں کو دھوئی لڑکی نے چہرہ موزا تو جیسے ایک ناہ کی بدانے اپنے ٹھیکر کو دیکھا تھا، آخراں کا رشتہ بھی ایشیئس کی بنا پر ہی ختم ہوا تھا۔

”برکلاس کی ایک انگ دینا بولی ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ شادی اپنی کلاس میں ہی کرنی چاہیے ورنہ تو۔“

جاری کر رہا تھا جو فخر سے محبت کرتی تھی یا بھر وہ اپنی سابقہ منگیت کی فیڈنگ کو نوٹس کرتے ہوئے اس پر اپنی خوبیاں آشکار کر رہا تھا۔

”ہنہ گھٹا“ اس نے سر جھٹکا۔ ابھی کل رات جب وہ اپنے سیل فون کی گیلری چیک کر رہا تھا تو وہ اندر چرے برآمدے میں کھڑکی سے اندر جھانک رہی تھی۔ اس کے سیل فون کی گیلری ایک بے ایک نامور اور حسین ماڈل کی تصویروں سے بھری ہوئی تھی جن نے منہ بنائی لڑکی کے چہرے سے نگاہ ہٹا کے رخ بدلا اور بات کا سلسلہ دوبارہ سے جوڑا۔

”لیکن آپ بہت مختلف ہیں تو آپ کے اس مستقل انتظار پر میں متوجہ ہوں۔“

وہ کندھے اچکاتے ہوئے بولا تو اس کا لبہ دلچسپ عام سا تھا مگر وہ سارے حروف، وہ تمام الفاظ عام نہیں تھے تو وہ فخری نہیں اس کی بات کر رہا تھا وہ بے اختیار ہی طور پر گڑبڑا کے جلی تو اس کے چہرے کا رنگ ہی نہیں اس کے حواس بھی اڑے ہوئے تھے۔

”کیا مطلب؟“ اسے سوال کی ضرورت ہی نہیں تھی اس کے لپٹنے اور نگاہ ملانے کا انداز اس قدر استفسار یہ تھا اس کی ہلکا ہٹ حیرت کا باعث تھی۔

”میں اس خوش آواز اور غیر مستقل مزاج پرندے کی بات کر رہا ہوں۔“

وہ آم کی چوٹی پر لہراتے سفید دین کی جانب اشارہ کرتے ہوئے آہستگی سے جواب دہ ہوا تو وہ گہرا طویل سانس خارج کرتے ہوئے حواس میں لوٹی، وہ پتا نہیں کیا تھی کبھی۔

”ویسے میرے متعلق تمہارا تعجب ناحق ہے کہ ایسے شوق بردار نے ہی پال رکھے ہیں۔“

وہ اس سے نگاہ حرامتے ہوئے بولی اس کے جواب پر لمبے ڈگ بھری بدرا اچانک سے رکی۔ اس کے جواب پر عین کاما تھا ممکن آؤد ہوا، یہ سراسر غلط بیانی تھی۔ ایب کیوں تھا کہ وہ ہر حوالے سے منکر ہو کر صرف حال میں جی رن تھی جبکہ وہ یہاں اس کا مہمانی جاننے آیا

اس نے جملہ امور اچھوڑ کر بس اسے دیکھا تھا۔ وہ حیران ہوئی بہت زیادہ حیران۔ سردرا سے بھی زیادہ اس کی کوئی ایک کا بچک چل گیا تھا۔ وہ کبھی سوچ بھی نہ سکتی تھی کہ اس اوصاف سے جیسے کے آگے اس کی اپنی کہانی پڑی ہوگی۔

وہ سامنے والی آیا کو گھر میں آتے دیکھ کر صرف رجسٹر اٹھا کر ہی نہیں اور بھی بہت کچھ سمیٹ کر وہاں سے اٹھ گئی تھی۔ دوسری طرف جو اس خور و نو جوان کے جواب سے مایوس ہوئی تھی ہاتھوں سے صرف جھکتی وہ لڑکی اس کی بات کے ری ایکشن میں سمجھلاہٹ اور خصے کے مارے اس پر بہت کچھ آشکار کر گئی تھی۔

اس شام عین پر کچھ لیٹر ہوا تھا تو چھٹا کہ بدرا نامی وہ لڑکی ذکیہ کے بیٹے کو اپنے بچپن کی منگنی ٹوٹنے کے افسوس یا بچھاوے میں مبتلا دیکھنے کی خواہاں تھی۔ اس کا غصہ اسی جگہ ختم نہیں ہوا تھا جب رات کا پہلا پہر چار سو پھیلا تو عین سناتے۔

آج بھی برآمدے کے پڑانے کاؤچ پر کچھ نئے منصوبوں کے ساتھ وہ رات گئے تک فخر کو بغاوت پر کسانہی رہی تھی اور وہ خند کے غالب آنے تک سوچتا رہا تھا کہ اس لڑکی کے باقی لب و لہجے کے حکم نامے پر ہر ذی شعور کو پتا نہ ملتی چاہیے تھی۔

☆☆☆

”اگر بدرا جیسی لڑکی ایک جیسی بے نیاز اور بے وفا سے واپسی اور وفا کی امید رکھے تو کچھ حیرت نہیں اس کے مزاج پر یہ سب سوٹ کرتا ہے لیکن۔۔۔“ وہ راہداری میں ابھرتے قدموں کی چاپ پر اوصاف سے جیسے کے ساتھ دانستہ خاموش ہوا۔

کیا وہ فخر کے بارے میں بات کرنا چاہ رہا تھا جس کے کمرے میں دیوار سے کندھا جوڑے وہ آرائشی آئینہ اپنے مستقل ٹھکانے کا منتظر تھا۔ لاڈلہ لڑکی کرنی صباہ اس کی عجیب و غریب تنہید پر یہی سوچ سکتی تھی اس بات کو سن کر راہداری پہلا تھی بدرا کا منہ بنا اس نے اپنا نام بیٹے اس تمبرہ نگار پر چلتی ہی نگاہ ڈالی کیا اس تھا کہ وہ بے نیاز اور بے وفا جیسے بیان اس لڑکی کے متعلق

تجدد

مجموعہ ماں کی صرف تصویریں اور نشانیاں ہی اس نے دیکھی تھیں جہاں ہوش سنبھالتے ہی اس نے اپنے باپ بھائی اور دادی کو دیکھا تھا۔

داوی کی وفات کے بعد اس کے باپ نے رشتے داروں اور دوستوں کے لاکھ بھانے کے باوجود دوسری شادی نہیں کی تھی مگر جب اس کا بیٹا اٹھارہ ایس سال کا ہوا تو وہ گھر میں بہولے آیا تھا، بھادرج کی آمد کے بعد بھی اپنے بھائی سے چار سال چھوٹی صاحبہ کے لالہ بانی اور کام چور مزاج میں کچھ خاص فرق نہیں آیا تھا مگر بلبلوں کا بیجر وہ واحد ذمہ داری تھی جو اس نے خوش اسلوبی سے سنبھال رکھی تھی گو کہ اب اس بیجر سے میں ایرانی بلبلوں کی جگہ کے حصوں کا بیجر تھا۔

وہ اسکول سے آتے ہی جگرے کے ساتھ لگ کے بیٹھ جاتی تو چھوٹے موٹے کاموں کے لیے زنگس جو اس کی خستہ ہوئی مٹی، دل مسوں کے رہ جاتی۔

ایک دن وہ اسکول سے واپس آئی تو بچہ خالی پڑا تھا۔ اس دن دوسری بار وہ الماس کے پتھر پر چڑھی تھی اس کے بعد بھی وہ بچہ خانہ ان پرندوں سے کئی بار آباد ہوتا اور جانے کس کی غلطی سے خالی ہو جاتا۔

وقت گزرتا گیا وہ قاخ اور بدرا کے ساتھ کھیل کود کر پروردان چڑھتے ہوئے ایکس باکس کی عمر کو بچ گئی۔ اسے سرویوں کی دو دھپیر یاد آتی اس دن ابہا کے کالج کے زمانے کا ایک خاص دوست آ رہا تھا۔ ہمدردی نے اسے اپنے ساتھ کام پر لگا رکھا تھا اس کی نگاہ کے چمکے ہی وہ وہاں سے ٹھک کر اپنی جائے چناہ کی طرف آ گئی اور حسب عادت وہیں سوئی۔

خانمی دیر بعد جب اس کی نیند ٹوٹی تو باتوں کی  
اداس کن کر اس نے دو صوفیوں کے بیچ پڑے خلا میں سے  
ساٹنے کا مشورہ دیکھا۔ بیٹھک میں موجود اس کا باپ  
ایک سوٹڈ یوٹھ بار عجب مہمان کے سامنے ایسے اپنی اور  
اس کی کلاں کی جمع تفریق سمجھا رہا تھا۔ وہ شخص ابائی ہر  
وکیل کے جواب میں سر جھٹک کر بار بار اپنے عہدہ پر آ  
جاتا۔

اس روز جلال نے اپنے دوست کے آگے اپنے

”چلو مان لیا کہ یہاں اس بچہ پر اسے بدنامی  
ہی باندھ رکھا ہوگا لیکن ماں بتاتی ہے کہ ادھر آپ کے  
آبائی گھر میں۔“

روانی میں مبتلا وہ لڑکا اسے بہت کچھ یاد دل رہا تھا  
اس نے مضطرب سا جو کرسفید کے بجائے سرخ دوپٹے  
کو تیل سے پانی کی بائی میں پھینکا۔ اسے کام میں آج  
پہلی بار غلطی کرنے والی وہ عورت اگلے لمحے اپنے آبائی  
گھر میں پہنچ چکی تھی۔

وہ گھر جہاں اسے اپنے باپ کی سبکدوشی  
معمور و فیات میں سے اس کی واحد مصروفیت پرندوں کو  
دانہ پالی ڈالنا پسند تھا۔ وہ گھر جہاں اس کی دوسری دلچسپی  
کا بامعنا وادی کے تخت کے پاس بیجرہ بڑا تھا جس  
میں لمبیلوں کے جوڑوں کا سیرا تھا جو وادی کا کوئی رشتہ  
دار بطور خاص اہران سے لایا تھا۔

ایک دن اس کی غلطی سے ایک بلبل اڑ گیا تھا شام کو وہ اپنی فراک کا ایک حصہ کاٹ کر الماس کے جڑ پر چڑھ گیا تھا اپنی دادی سے کسی نئی کہانی میں ایک گمشدہ لڑکی کے بارے میں جگہ جگہ چیزوں پر بندھی اپنی بہن کی سفید پوشاک کے ٹکڑوں کو پہچان کر بلا غراس تک پہنچ گئی تھی مگر وہ ایرانی بلبل جو اڑی تو الماس کی اس جونی پر اس سفید نشانی کے ہوتے ہوئے بھی بھی واہس نہیں آتی۔

☆☆☆

گزشتہ کئی سالوں سے اس کی زندگی میں سب ٹھیک چارہا تھا۔ اسے یاد نہیں جانے کب سے لیکن اس کی زندگی باقی سے کٹ کر صرف حال میں گزر رہی تھی شاید اس وقت سے جب سے وہ اپنی تمام سکری بھانج کے ہاتھ پر رکھنے لگی تھی جب سے باقی کے طعنوں انھوں نے بھی اس کی جان چھوٹ گئی تھی۔

آج شام کو عہون کے سامنے سے ادھر ادھر ہو کر  
اس نے خود کو اور اپنی جس کہانی کو ادھر ادھر کر دیا تھا رات  
کو بستر پر گرتے ہی وہ اس باب سے کھل گئی جہاں ایک  
پڑ پڑھ رہے اپنے آبائی گھر میں تھی، مگر جہاں اس کی

چند منٹ خاموش رہنے کے بعد جواد نے باپ کے فیصلے پر سر جھکا دیا۔

رہیسے اور زارا کی ایک خطا پر اس کے شوہر نے بیٹوں کی زندگی کے فیصلے اپنے ہاتھ میں لے لیے تھے تو کیوں ایک شان و شوکت کی مالک یا قوت کی فریڈز اس کے گرد منڈلائی تھیں اور اب بھی منڈلائی تھیں تو اس کی ایک وجہ اس کا چھوٹا بیٹا جواد تھا، ان میں بہت سی ایسی ہوں گی جن کی بیٹیاں یا قوت کی بہو بننے کے خواب دیکھ رہی تھیں۔

اس روز جواد کا اس رشتے کے متعلق اقرار سن کر اس کا زندگی میں پہلی بار با آواز بلند رونے اور گھر کی ہر چیز ہنس ہنس کرنے کو دل چاہا تھا جو ادب بہنوں سے بات کر رہا تھا جو اسے اشاریوں کتابوں میں انکار کا کہہ رہی تھیں جبکہ ان کے سامنے یہی یا قوت کھتے کے عالم میں تھی۔

بچے کے قابل بھی نہیں تھی، خاندان کے لوگ تو اس سے متاثر تھے ہی لیکن ان سینکڑوں متاثرین میں سرفہرست اس کا شوہر تھا، اسے فی الفور اپنی فلاح کیفیت سے باہر آنا تھا، یہی وقت مناسب تھا کہ وہ فیصلہ صادر کرنے والے سے بات کر سکتی تھی اگر فیصلے پر نظر ثانی ہو سکتی تھی تو ابھی ہو سکتی تھی سو وہ ہلکا سا کھٹکھاری۔

”ایک ماں ہونے کے ناطے تمہیں بتانی چلوں پہلے مشورہ پر تم نے اپنا فیصلہ تبوہا، وہ اور چیز تھا لیکن تمہارا یہ آوارہ گرد بیٹا خاصے پراسرار مزاج کا مالک ہے میرے خیال میں تو تمہاری چو اس کے بجائے اس کے سوشل سیٹ اپ سے تعلق رکھنے والی لڑکی ہی اسے انورڈ کر سکتی ہے، دوسری صورت یوں آنا فانا شادی کے بجائے اس لڑکی کو انڈر سائنز کرنے کے لیے اسے کچھ وقت دو۔“

کیا یہ کمال نہیں تھا کہ اندر سے روتی ہوئی وہ عورت جب شوہر سے مخاطب تھی تو اس کے لہجے کا ہار کھٹکا قائم و دائم تھا، وہ بوٹی رہی تھی اور وہ اسے سن رہا تھا جب وہ خاموش ہوئی تو جلال نے اسے بخور دیکھا

دل کا اور اپنے ماحول کا ہر یو جھاتا رہ چکا تھا اسی بیشک میں سب سے بڑے صوفے کے پیچھے قالین پر لٹنی صبا کے دہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ لاپا کا یہ شاندار سا دوست یہاں کس غرض سے آیا تھا صد شکر کہ اس کے بیدار ہونے کے بعد جلد ہی وہ دونوں جب عصر کی نماز ادا کرنے مسجد میں گئے تو اس نے اپنی خفیہ پناہ گاہ چھوڑنے میں لمحہ بھر کی تاخیر نہیں کی۔

وہ تو شام کو جب نرس اسے ڈھنگ سے دوپٹہ اڑھا کر بیٹھک میں لائی تو چیٹ کوٹ میں بیلبوس انگل نے اسے اپنے ساتھ بٹھا کر تا صرف اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھا بلکہ اس کی دائیں ہتھیلی پر کئی نوٹ بھی رکھے تھے تو وہ حیرانی سے ان کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

کچھ لوگ خوشبو پیسے ہوتے ہیں کہ ان سے ملتے ہی بندہ مہک اٹھتا ہے۔ یہ جلال کا خود سے اعتراف تھا اس روز اس نے محسوس کیا اس کے قیمتی لباس میں چھپا اس کا شئی کا وجود گویا مدتوں بعد مہک اٹھا تھا۔

آخرا یہ کیا ہوا تھا کہ زندگی میں پہلی بار باہر کشادہ ترین لان میں برقی بارش کی طرح اس کا زور زور سے رونے اور گھر کی ہر پرسکون چیز کو ہنس ہنس کرنے کا دل چاہا تھا، اس بات پر نہیں جب اس کے شوہر نے کہا تھا۔

”میں جواد کی جلد شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ اس بات پر بھی نہیں جب اس کے بتائے ہوئے رشتے رد کر کے اس کے شوہر نے سینئر نیبل پر پڑے جوس کے ڈبوں میں سے ایک ڈبے کا انتخاب کرتے ہوئے کہا تھا کہ وہ لڑکی کا انتخاب کر چکا ہے۔ اتنا بوا فیصلہ سننے کے بعد بھی یا قوت کا اطمینان قابل دید تھا۔

”ایک ڈر تک اور بھوکا انتخاب کرنے میں بہت فرق ہوتا ہے۔“

ایسا سوچتے ہوئے اس باغ و بہار عورت کی مسکراہٹ اس کی لٹس گرین ساڑھی کی طرح نرم اور پچھلی تھی مگر اگلے دن جب جلال نے بیٹیوں کو زور پر اس رشتے کی تفصیل بتاتے ہوئے جواد کو اپنا فیصلہ سنایا تو اور



اس کے بچے پر اور اس کی آنکھوں میں بھی محض ایک مشورے کی جھلک تھی، انکار نہیں تھا۔“

”ڈونٹ وری می! مجھے بابا کی پسند سے کوئی اختلاف نہیں۔“ وہ ماں کے مشورے کو مسترد کرتے ہوئے شریعت سے بولا۔

کرب سے پہلو بدلتی یا قوت کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ بچے کا جواب کس طرح بدلتی، یہ حقیقت تھی کہ جلال عالم کو اپنے دوسرے بچے کی زندگی کا فیصلہ کرنے کی جرات اپنی بڑی بہو کے انتخاب کی کامیابی نے دی تھی۔ یہ بھی حقیقت تھی کہ جواد کے لیے باپ کا فیصلہ ماننے کی وجہ سے اس کی بھالی لگاری تھی۔

ریشہ اور زار نے اپنے شوہروں کی برابری پر آ کر ان کا لائف سٹائل فالو کرتے ہوئے جس طرح اپنی زندگی کو تقاضا بنا رکھا تھا تو وہ بھی اپ سیٹ ہو جاتا تھا۔ پھر یہ سوچ کر خود کو بہلا لیتا کہ یہ سب ان کے اسٹیٹ سیٹ آپ کا حصہ ہے مگر شوہر کی شادی کے بعد اس نے جانا کہ ایک کپڑا وائٹ وائیو کے ہوتے ہوئے زندگی تماشے نہیں لگانی ماں کی بھالی شوہر کی من مانگیوں اور اکلوتے بچے کی جدائی کے باوجود راضی بدشامی۔

ان دونوں بھائیوں کے حراج میں نمایاں فرق تھا شوہر صرف اپنے اسٹیٹ سرکل اور اپنی ماں کے حلقہ احباب میں مود کرنے والا بندہ تھا جبکہ جواد کی دلچسپیوں کا مرکز صرف اس کے سیر وسیاحت کے شوقین دوست ہی نہیں تھے بلکہ نگری نگری پھر بسا فریجے تمام لوگ تھے، بھلے وہ اس کا مالی ہو یا اس کا ذرا ریشہ، وہ اپنے ہم مزاج لوگوں کا قدر دان تھا۔

اسے انکار جیسی بیوی چاہیے تھی جس نے اپنے شوہر کو آزاد چھوڑ رکھا تھا جب جواد اس شادی کے لیے مکمل طور پر رضا مند تھا تو پھر جلال کو کسی دوسرے کے مشورے پر کان دھرنے کی ضرورت ہی کیا تھی، یوں آنا فنا مباحثا اس کی زندگی میں آ گئی تھی۔

جواد کو اس چیز سے کچھ فرق نہیں پڑتا تھا کہ اس کی بیوی رف ڈرینگ میں ننگے پاؤں کیوں پھرتی ہے۔ وہ مالی کی بیوی کے پاس کمزری ہو کر قہقہہ لگاتی ہے یا پھر

جبکہ میں کام کرنے والی ملازمہ کے ہاتھوں پر جھندی کے گل بوٹے کیوں بناتی ہے، اسے اس سے بھی فرق نہیں پڑتا تھا کہ میٹل کا وہ پنجرہ جودن کے چھ کینے صابہ کے ہاتھ میں رہتا ہے تو کیوں اور اس میں واقعی ایرانی بلبل تھی یا کوئی دوسرا بندہ تھا مگر اس کو خدشہ تھا کہ اس کی بیوی کی ان اوٹ پٹانگ حرکات سے اس کی ماں کو فرق پڑ سکتا ہے۔ بالا آخرا سے ٹوکنا پڑا۔

”دیکھو یار! تمہیں اپنی کچھ عادات کو بدلنا ہوگا اور اس پنجرے سے بھی فاصلے پر رہنا ہوگا ایسا نہ ہو کہ کسی روز تمہیں اس کے جیسے کسی پنجرے میں بند کر دیں یا پھر تمہاری اس بلبل کے ساتھ تمہیں بھی اڑا دیں۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا تھا شادی کے بعد پہلی بار دوستوں کے ساتھ سیر سپانے پر جاتے ہوئے وہ شرارتا اسے سمجھ کر کے گیا تھا، وہ واقعی حقاہ ہو گئی تھی مگر ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔

اس کا زیادہ وقت نگار کے ساتھ گزرتا تھا۔ یا قوت عالم ان دنوں مصروف اور خاموش رہتی تھی وہ اسے نوٹس کر رہی تھی یا نہیں۔ کوئی نہیں جانتا تھا۔ اگلے ایک سال تک سوائے اپنے پوتے عون کے اس نے جیسے اپنی سب کو ان کے حال پر چھوڑ دیا تھا جن میں سرفہرست اس کی بیٹی ریشہ تھی۔

☆☆☆

کیا ستم تھا کہ وہ لڑکی دو بارہ اس کی زندگی میں اس وقت آئی تھی جب فاخر کے پاس اپنا کیس لڑنے کے لیے وقت تھا نہ تنجاش تو بالآخر فیصلہ اس عروسی آکھنے کے حق میں ہو گیا تھا، رات کو جب وہ اپنی مخصوص دھیمی ٹنگنا ہٹ کے ساتھ اسے کاسنی دیوار کے وسط میں آویزاں کر رہا تھا تو ایک صباہ بھی جو فاخر کی ٹنگنا ہٹ پر چوکی نہ حیران ہوئی جیسے وہ اس آکھنے کے انجام سے واقف تھی۔

کوئی اگر اپنے اندازوں کے غلط ہونے پر حیران تھا۔ حق وقت تھا تو وہ عون تھا۔ فاخر کس دنیا میں رہ رہا تھا جو کروڑوں کی اکلونی وارث کو چھوڑ کر اپنے ہی جیسی ٹنگن کلاس لڑکی کے لیے پھر سے اپنا کرہ بجا رہا تھا۔

کیا ایسا ممکن ہے؟ آج کے دور میں بھی لالچ سے بے غرض لوگ موجود ہوتے ہیں؟ نیاز منزل میں رہنے والے قاخر کے لیے وہ رشتہ اہم تھا جو اس کی ماں نے جوڑا تھا۔ عون ایک ناقابل یقین کیفیت میں گرفتار تھا اور بدر بھی ایک ایسی ہی ناقابل یقین کیفیت سے دوچار تھی۔

قاخر جو یونی کے چار سال اس لڑکی کی محبت میں جتلا رہا تھا، یہ محبت یک طرفہ بھی نہیں تھی۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد جب وہ اچھی جاب کے لیے دھکے کھا کھا کر بھی اپنی لائف اس لڑکی کے مقابلے میں سیٹ نہیں کر سکا تو اس کی خواہش سے دستبردار ہو گیا تھا بدرا کے خیال میں جب سب کچھ دوبارہ سے ٹھیک ہونے لگا تھا تو قاخر پھر پیچھے ہٹ گیا تھا۔

”میں صرف اپنی خوشی کی خاطر دو خاندانوں کو تکلیف اور شرمندگی میں کیسے دھکیل سکتا ہوں۔“ اس نے پھری ہوئی بہن کو سمجھانے کی کوشش کی بھی مگر وہ اب اس کے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں سنتا چاہتی تھی نہ معذرت نہ محبت۔

”مجھے صرف اتنا پتا ہے کہ قاخر نے اس لڑکی کو بہت بڑا دھوکا دیا ہے۔“

اسی قسم کے پھیلے پاس کرتے ہوئے وہ صاحب کے بھی گلے پڑ رہی تھی۔ اس کی جذباتی تقریر کے جواب میں عون خاموش بیٹھ رہا تھا۔

”اس قسم کے جذباتی فیئر میں لڑکیاں بنا سوچے سمجھے فیصلے کر لیتی ہیں جو آگے چل کر ان کے لیے خطرناک رخ اختیار کر جاتے ہیں۔ قاخر نے اسے دھوکا نہیں دیا بلکہ اس کی بھلائی کے لیے اسے چھوڑ دیا کہ وہ لڑکی یہ ماحول ڈیز نوئس کرتی تھی۔“

وہ طبقاتی فرق پر چاہے ایک جملہ اگلی تھا پر وہ اس قدر رکاوٹ دار ہوتا کہ وہ ٹھیک لانی رہ جاتی اس رخ کلائی کے بعد وہ اس سے بھی لڑ جھگڑ کر رات سے کمرہ بند ہو چکی تھی۔

☆☆☆

اسی لیے اگلی صبح نیاز منزل پر چھائی خاموشی پھیلے

چہلوں کے معمول سے ہٹ کر تھی، سنجیدہ چہرے کے ساتھ لائٹ براؤن شرٹ کی آستین موزے ہوئے اس خوش شکل اداکار کے لیے یہ سمجھنا مشکل تھا کہ وہ اس خاموشی میں کیا تلاش کر رہا تھا۔ اس نے آسمان کی طرف نگاہ اٹھائی، وہاں بادل جمع ہو رہے تھے کیا وہ چوری شدہ چائے کی مہک کو کس کر رہا تھا جو باورچی خانے کے دروازے پھلانگ کر کسی بھی چائے کے شوقین کو شرب کر سکتی تھی۔

گھر کی خاموشی کو بادلوں کی گڑگڑاہٹ نے توڑا، پراتھم ہی بارش کی مولی مولی بوندوں نے ڈربے میں اوجھتی مرغیوں کو شور مچانے پر مجبور کیا۔

اسے بروقت یاد آیا کہ قاخر اور اماں نانی کو لینے اسٹیشن گئے تھے۔ اس کی نگران اماں جتنا یقیناً کسی سائے کی آڑ میں لیٹی ہوئی چند سیکنڈز بعد مولی بوندوں کی ٹپاٹ میں جالی دار دروازے کی ہلکی کھٹاک مدغم ہوئی، اماں جتنا اس کی چار پائی برآمدے میں لگا تے عون نے دیکھا وہ صحن کی اشیاء کو سمیٹنے کے لیے ہر ایک کو نظر انداز کر کے آگے بڑھ گئی، مولی بوندوں سے شروع ہونے والی بارش پوچھاڑ میں بدل تو اس کی نحیف باؤی گاڑ ٹھنک کر رہ گئی۔

وہ جانتی تھی کہ اماں جتنا چائے پکٹ کی شوقین تھی مگر اس وقت چائے اس کی ضرورت تھی، اچھا خاصا بھیک چل بدر اب بچن میں چائے بنا رہی تھی۔ وہ اماں جتنا کو بیٹھک میں بیٹھا کر باہر برآمدے میں آیا تو نگاہ واپس بہن کے آئینے سے ٹکرائی تو اسے یاد آیا، چل وہ اسی جگہ پر کھڑا تھا وہ سامنے آئینے کے آگے کھڑی تھی۔ کبھی ہی دیر بعد اسے محسوس ہوا کہ وہ درمیں اٹھنا چاہ رہی تھی بلکہ آئینے میں نظر آتے عون کو ایک ٹک پکے دیکھے جارہی تھی۔ کبھی کمرے کے اندر جالی سے چھلکی بھی بیٹھک کی کھڑکی کی کسی درز سے تھی، وہ اسے دیکھتی تھی وہ یہ بھی جانتا تھا کہ وہ عون عالم کو نہیں دیکھ کے بیٹے کو دیکھتی ہے، بارش کا زور جو کچھ دیر پہلے ٹوٹا تھا جیسے ہی اس نے صحن میں قدم رکھا تو وہ پھر سے برسنے لگی، وقت نے اس کے ہاتھ میں جو اسکرپٹ تھا یا تھا، اس میں اپنے کردار کے

جانتا تھا لیکن آج گھر کے بچن سے بچن کو اسی کی خوشبو اٹھ رہی تو اس کی وجہ سارا گھر جانتا تھا۔  
 ”شکر ہے، بانی کی بدولت اس گھر کے باسیوں کو اچھی خوشبو تو نصیب ہوئی۔“ محسن میں ہاتھ پاؤں چلاتی بدرا کی بڑبڑائیں راہداری کے سرے پر موٹر بائیک دھوا محسن ہی سن رہا تھا جس پاپ سے وہ بائیک دھور رہا تھا۔

ہر اگلے منٹ وہ اسی پاپ سے بالٹی بھرنے آ جاتی، اس کے چہرے پر پچھلی شرات کو وہ مسلسل نظر انداز کر رہا تھا۔ فرس اپنے اور ان کے لیے چائے بنا کر برآمدے میں بیٹھ کر اس نے بیٹھتے ہی پلو سے دس روپے کا نوٹ چھوٹے ہوئے اسے آواز دی۔  
 ”بدرا چل دوڑ کے اتار داتے آ“ بدرا نے جمبت سے پاپ فرس پر پچھیک کر بٹھے جس جھولے دوپٹے اتار کے کندھوں پر پھیلا یا۔

عوان نے بیٹھے سے پھر فرس کو ایک تلخ سی حیرت کے ساتھ دیکھا، وہ محسن دھور ہی محسن اس کے کپڑے کیلے ہو چکے تھے، اسے بیٹی کے برے بھلے کے بجائے بیٹے کی فکر رہی تھی۔ ہر طرح کے لباس میں ریمپ پر چلنے والی ماڈل کے ساتھ کام کرتے اس نوجوان کو اس بھلی ہوئی لڑکی کے باہر جانے سے کیا فرق پڑتا تھا مگر اسے حیرت ہوئی کہ اسے فرق پڑتا تھا جیسے وہ واقعی ان کا رشتے دار تھا۔

”بدرا کو رہنے دیں، میں لے آتا ہوں۔“ وہ فوننی بند کر کے تیزی سے خارجی دروازے کی طرف بڑھا۔  
 ”تم تو رہنے ہی دو، کل تمہیں سفید کہا تھا تم کالا زیرہ اٹھالائے، وہ بھی سونے کے مول، مان لو کہ خرید فروخت تمہارے بس کی بات نہیں، بدرا کو بھاؤ تاؤ تو آتا ہے نا۔“

اس نے بیٹی کے ہاتھ پر بس کا نوٹ رکھا وہ واپس بائیک کی طرف آیا تو اس کے ماتھے پر گہری شکن محسن ماس نے دروازہ کھجھ کر بدرا کو بھی اسی شکن کے ساتھ دیکھا۔

”کچھ ہوش سے ناخن لوڑ گس اتنی اوقت گھر میں

مطابق وہ محبت جیسی اداکاری کر سکتا تھا۔  
 اس کی نظر میں وہ اس کا منگیتر تھا۔ تیز ہوتی بارش میں اس کے قدم برآمدے کی جانب پلٹنے کے بجائے آگے بڑھے تھے۔ اب وہ بچن میں کھڑا تھا ان چھوٹوں میں اس گھر کا ہر فرد اس سے اسی بے لطفی سے پیش آ رہا تھا جتنا وہ ایک دیرینہ رشتے دار کے ساتھ پیش آ سکتے تھے۔

اب وہ اس کے عقب میں کھڑا تھا محسن شہود عالم۔ وہ اس لڑکی کو اپنی محبت میں گرفتار ہونے دیتا، یہ کسی صورت نہیں ہو سکتا تھا، ایک ارب پتی اس جادوئی جزیرے پر ایک عام مسافر کی حیثیت سے ایک مقصد کی تلاش میں آیا تھا، اسے کیا ضرورت تھی کہ وہ عبادت گاہ کے احاطے میں جا کر ایک پجاران سے نظر ملا کے بات کرتا۔

”فکرت کرو، اگر چیں تم سے بھی ناراض ہوں پھر بھی دو کپ چائے نہیں بنائوں گی۔“ وہ پلٹ کر اسے دیکھے بنا دھیمے سے مخاطب ہوئی، وہ پلٹ کے دیکھتی تو وہ چہرہ موڑ لیتا۔ وہ محبت کا نہیں چائے کا شوقین تھا، وہ چائے کا کپ اٹھا کر باہر آ گیا۔

وہ جانتا تھا کہ ننگے پاؤں بھرنے والی جی تھا مسن کی واپسی کے لیے ایک شرط رہتی ہے، وہ جانتا تھا کہ چائے کے تین کپ بنانے والی اس کی پشت سے چمکی میلی شرٹ کو گھور رہی تھی۔

وہ ایک ابھرتی ہوئی جگہ ہائر کے اسکرپٹ کا کردار نہیں تھا جو نہایت ردیمیک لکھتی تھی، ابھی پچھلے دنوں وہ اس کا اسکرپٹ پڑھ کے تا دیر ہنسا رہا تھا۔

”بانی گاڈیار، مطلب مجھے اپنے سرسین میں ایک جذباتی لڑکی کا ہاتھ تمام کر اسے محبت جیسے جذبے کا یقین دلانا پڑے گا۔ اسما سہیل۔“

وہ محبت جیسے کھیل کا شوقین نہیں تھا۔ وہ کھیل میں بھی محبت کا شوقین نہیں تھا۔

☆☆☆

آج کا دن گزشتہ روز سے مختلف تھا آج اس کے مزاج سے طمانیت غائب تھی تو اس کی وجہ صرف وہی

”دیکھو تو ذرا اس نے اپنے پسندیدہ لوگوں کے لیے سالن نکال کر باقی ناپسندیدہ افراد کے لیے شوربہ پتلا کر دیا ہے۔“ اس نے اندر آتے عون کو مطلع کیا جس کا موڈ قدرے آف تھا۔

اس نے صبح ساڑھے دس بجے جو کال ریسو کی تھی تو بدرا کے علم میں تھا وہ کسی فی میل کی کال تھی، دونوں کے درمیان بحث ہوئی رہی تھی، بلاخر ایک جھگڑے پر ختم ہوئی تھی۔

”اب اماں کے ناپسندیدہ افراد جیسا بھی لکھا میں اس سے مزنگائی یا ریاست کو کیا فرق پڑتا ہے۔“ بدرا نے اس کے سپاٹ چہرے پر غور و فکر کرنے کے بعد بات کا سلسلہ وہی سے جوڑا۔

”خیر فرق تو مجھے بھی نہیں پڑتا کیونکہ تالیہ کے پاس ہمیشہ بلان ہی ہوتا ہے۔“

وہ مسکرائی، اسے یقین تھا کہ وہ اسی کی جانب متوجہ ہے، وہ کچن کاؤنٹر پر دونوں تھیلیاں جما کر کٹی کی طرح اچھلی، وہ حیران ہوا یہ منظر اس کے لیے نیا تھا اندر لکڑی کی چوکور میز اور اس کے گرد بھی چار کرسیاں بچن کے لیے ہی مختصر تھیں یہاں اگر قینوں وقت کوئی کھانا کھاتا تھا تو بدرا ہی تھی۔

گھر میں جب سے ستر یوں کا کام ختم ہوا تھا تو وہ دوپہر کو اس شور و مہم میں چلا جاتا جہاں فاکر کام کرتا تھا، وہ دونوں رات کا کھانا بیٹھک یا بر آدھے میں کھاتے تھے۔

آج کچھ رشتے دار خواتین و حضرات نالی سے ملنے چلے آئے تھے تو بدرا نے اسے بچن میں بلا لیا تھا۔ آج وہ ریلکس تھی۔ شاید اس نے فاکر کی پچویشن کو سمجھ لیا تھا یا پھر اس کی ناراضی کا دورانیہ طویل نہیں ہوتا تھا۔ وہ کچھ سمجھ نہیں پایا۔

بچن سلیب پر چڑھی لڑکی واقعی ایک زانی چیز تھی اس نے بچن کی بنیٹ کی چھت پر سے دھکی کا پمالہ دریافت کر لیا پھر اس نے فوجی چھلانگ لگائی تو میز کے اطراف بیٹھے اس واحد فرد کی آنکھیں پھیلیں۔

لڑکا ہے تو بچی کو دکھانوں پر ہنگام کیا مناسب ہے؟“ کلف زدہ سولی، تاریخی ساز مٹی میں ملبوس اماں کی نگاہ عون پر جمی تھی۔

”میں تو سمجھتی تھی کہ تم نے بچی کو بڑھانے کے بعد گھریلو کاموں میں طاق کر رکھا ہو مگر مگر اسوس تم نے اسے صرف خرید و فروخت اور بھاؤ تاؤ ہی سکھا رکھے ہیں۔ تم نے تو نند کے انجام سے بھی کچھ نہیں سیکھا۔“

قد، بت، رنگت، مزاج میں تو بدرا پہلے ہی پھوٹی کی کاپی ہے، اگر قسمت بھی اس جیسی نکلی تو پھر بیٹھ کے ہاتھ ہی رہ جاتا۔

نیا منزل میں کئی سالوں بعد تشریف لانے والی ان بزرگ خاتون نے یہ بات اعلان کرنے والے انداز میں کی تھی۔

اس اعلان پر نرس یا پھر کبھی قیص کو دوپٹے سے ڈھانچتی اس لڑکی نے کوئی رسا س نہیں دیا، اس اعلان پر عون نے گرٹ کھا کر نگاہ اٹھائی اور اس لڑکی کو آج چمکی بارغور سے دیکھا۔ قد، بت کی حد تک تو ٹھیک تھا مگر مزاج اور عادات ناممکن، ناممکن۔ وہ کیسے یقین کر سکتا تھا کہاں سنجیدہ و باوقاری صاحبہ نیاز اور کہاں یہ بچل مچلتی لڑکی، تالیہ، تو اسی کے رنگ و ڈھنگ دیکھ کر بچی کے لٹنے لے رہی تھیں۔

”اگر یہی حال رہا تو دیکھ لیتا تمہاری بیٹی بھی اپنی پھوٹی کی طرح سرسراں میں اماں باوا کا نام ڈیو کر واپس آ جائے گی۔“ وہ بوڑھی خاتون اس دھلے دھلائے مہم میں گروہ بار جیسے مادہ کھول رہی تھیں۔

آج یہاں پہلی بار وہ صاحبہ کے سرسراں کا ذکر سن رہا تھا رنگ بدلتے چہرے کے ساتھ گردن اٹھائے وہ اسی طرف دیکھتا رہ گیا۔ کرے نیل باٹم پر پنک شرٹ، گلے میں لکھورے لیتا سورج نما لاکٹ ایک کلائی میں موبی سنبری برسلٹ، دوپٹے کا بھگیا پلو پچوڑی ہوئی وہ نالی کی باتوں پر برسرے برسرے منہ پتار ہی مگر وہ خود پر غزنی اس کی نگاہ کو مٹی نوٹ کر رہی تھی جس کے لباس سے اتنی قیمتی خوشبو نے آج کل پورے شہر کو بھک سے بھر رکھا تھا۔

”تمہاری ان چوریوں کا حساب جب اللہ لے گا تو اس سے بھی مہنگائی یا ریاست کو کچھ فرق نہیں پڑے گا؟“ وہ اپنی حیرت اور دلچسپی کو نگاہ میں محفوظ رکھ کے بولا۔

”مجھے اللہ سے مت ڈراؤ کہ پلان اسے کے تحت کھانا پینا میری مجبوری ہے۔“ وہ منہ بسور کے پوتی ہوئی جب ٹیکل کی طرف آئی تو اس کے ہاتھ میں کھانے کی ٹرے تھی۔ اگر میں دی ملا کر ہانڈی کا پانی خشک نہ کرتی تو تم سالن کی شکل دیکھتے ہی بھاگ جاتے۔“ ٹرے ٹیکل پر رکھتے ہوئے وہ اس کے سامنے بیٹھ گئی۔

”آئی کی تو مجبوری ہے اگر میں ان کی طرح اماں کی مرضی پر جموں تو ہر نعمت کا اصل ذائقہ بھول جاؤں۔“ وہ پلیٹ میں سالن نکالتے ہوئے ہنس کر بولی۔

عون کا ہاتھ رکا اس نے پلان اسے کے تحت لٹچ کرتی لڑکی پر گہری نگاہ ڈالی۔

”نانی تو کہہ رہی تھیں تم بالکل اپنی آئی جیسی ہو۔“ اس نے سوال کیا تو نگاہ اس کے چہرے پر عی گڑی تھی وہ درحقیقت اس ایک سوال کے سو جواب سنتا چاہتا تھا۔ وہ ایسی تھی، وہ ایسی تھی۔

”وہ ایسی تھیں، ہاں، ہنہ میں یقین نہیں کر سکتی۔“ اس نے سر کو دائیں، بائیں جھلایا۔ ان جیسا کوئی بھی نہیں۔ اس وقت یہاں وہ جوتیں تو اسی پانی جیسے شوربے کو رغبت کے ساتھ کھا رہی تھیں۔ پتا ہے کیوں؟

اس نے عون کی آنکھوں میں دیکھا ہر رنگ برنگی دنیا دیکھ چکا وہ شخص اس اوٹ چٹائی لڑکی کی آنکھوں میں کس دیکھتا چاہتا تھا، وہ ان شرارتی آنکھوں کی رنگ برنگی دنیا دیکھنا ہی نہیں چاہتا تھا۔

”نالیہ مراد کہتی ہے، انسان کو جو کرنا آتا ہے وہی اسے بچاتا ہے تو آئی کی برداشت ہے۔ جو اس کے کھانے اور اس کی چائے کو مزے دار کر دیتی ہے۔“ عون کے جامہ انداز میں کرنٹ دوڑا۔ ”وہ برداشت کا

شیشہ ہے جو سب سے مضبوط ہوتا ہے پھر کراچی سے بے گھر بھی نہیں ٹوٹتے۔“ وہ اسے اپنی آئی کی برداشت کے مزید قصے سنارہی تھی جب وہ بے اختیار ہی اسے ٹوک گیا۔

”اگر آئی میں اتنی برداشت تھی تو وہ اپنا گھر چھوڑ کر واپس کیوں آگئی تھیں؟“ اس نے سوال کیا۔

بدرانے کچھ کہنے کو منہ کھولا پھر بند کر لیا کیونکہ وہ کچھ بھی نہیں جانتی تھی، وہ اپنے اس ایک سوال کے سو جواب دے سکتا تھا مگر اس کا جواب ایک ہی جملہ تھا۔ ”آئی خویوں کے باوجود بھی وہ اپنی اس دنیا میں واپس آ گئیں تو اس کی وجہ یہی تھی کہ اس ڈفرنس تھا۔“ اس بات پر بدرانے بے اختیار رنگ اٹھائی۔

اس کا سابقہ منگیترا رشتہ ٹوٹنے کے حلال میں جلا نہیں تھا تو اب بھی وہ فریق ثانی سے دوبارہ سے رشتہ جوڑنے کی خواہش بھی چھین لینا چاہتا تھا۔ بے درد، سنگ دل۔

”ہم لڑکیاں ہر جگہ اور ہر حالات میں گزرا کر گئی ہیں۔“

وہ کندھوں پر مری لٹوں کو ایک انگلی سے جھپٹے ہناتے ہوئے یوں گویا ہوئی جیسے اس نے زمانے بھری عورتوں کے مستقبل سے ہرگز والہ ہٹا دیا تھا اب کے سامنے بیٹھے مرد کا نہ صرف ہاتھ رکا ساتھ ہی سانس بھی رکی وہ ذکیہ کا بیٹا ہوتا تو جادو گر بن جاتا اور دنیا بھر کی لڑکیوں کے باجیجے میں روز اک گلانی پھول رکھ آتا۔ لیکن وہ عون عالم تھا۔ وہ تو صبا اور جواد کا رشتہ جوڑنے کی بھی استطاعت نہیں رکھتا تھا وہ ذکیہ کا بیٹا ہوتا تو سالوں پہلے ٹوٹی ہوئی ایک مٹی سی منگیتی کو پھرے کا تھہ سکتا تھا۔

وہ سوچ رہا تھا اب اسے نیاز منزل سے رخصت ہو جانا چاہیے، اگلے بل کھانے کے ٹیکل پر بڑے اس کے سیل فون پر پریچ کا ٹوٹی فیشن آیا تو ساتھ ہی ٹیسی کا نام ہلنک ہوا، کسی پسماندہ گاؤں میں رہنے والا وہ لڑکا ایک فی میل کا نام ہلنک ہونے پر اس کے سامنے گھبرا انا اس



نے فون اٹھانے میں جلدی کی تو بدرا کے چہرے پر حیرت ابھری۔

اس نے فون سے نظر ہٹا کر اسے دیکھا۔ کیا سچ میں وہ بے درد فریق جانی سے ایک رشتے کے دوبارہ جڑنے کی خواہش بھی چھین لینا چاہتا تھا، بظاہر کھانے کی طرف متوجہ وہ شخص اس کے استعجاب سے باخبر تھا۔

☆☆☆

صبح اس کی اپنی ماں سے بات ہو چکی تھی اس لیے وہ یعنی کا سچ آنے پر اب سیٹ تھا جس کی عمر کا زیادہ حصہ ان کے گھر گزرا تھا پھر بھی اسے اپنے سے تین سال بڑی اس کزن سے دیا لگاؤ نہیں تھا جیسا لگاؤ تھا۔ لگاؤ شاید بہت چھوٹا لفظ تھا اس کی ماں کو اس کی کزن سے والہانہ محبت تھی۔

صبح ماں نے بتایا تھا کہ ریسرے سے جھگڑا ہونے کے بعد جتنی کل رات بیسے عالم دلا میں تھی، وہ جس وجہ سے ناراض ہو کر آئی تھی تو لگاؤ رور ہی تھی اگر وہ کوئی انتہائی قدم اٹھا لیتی تو اس کے والدین نے لگاؤ کو ہی مورد الزام ٹھہراتا تھا۔

”میں اسی لیے آپ سے کہتا ہوں کہ اس خود مر لڑکی کی محبت سے اب باز آ جائیں۔“ وہ ایک ایک لفظ چبا کر بولا تھا۔

”گھر کی بچی کو غیروں کی طرح اس کے حال پر چھوڑ دوں۔“

ماں کے اس جواب پر ان دونوں کے بیچ ابھی خاصی گرا گری ہوئی تھی کہ لگاؤ، مباحثہ پانچنے کی داپھی کے متعلق بھی بات نہیں کر سکی۔ کھانے کی ٹیبل سے اٹھنے کے بعد باہر گئی میں آ کر اس نے بیچ اوپن کیا تو اس کے پیروں تلے سے زمین کھسکی۔

”تم جہاں بھی ہو بوری طور پر داپھی آؤ۔ میری ماما کو اگر میرے حق میں مناسبت ہو تو ٹھیک ہے ورنہ آئی کو میں اپنی ماں سے بڑھ کر جیتی ہوں۔“

حون کے لب پہنچ گئے۔ ریسرے آئی اپنے شوہر کو اور اپنی اس اولاد کو لائے، سیدھے اور پھر شدید لائے القابات سے نوازی تھی تو حق بجانب تھیں۔

”میری ماں جس قدر بھی جذباتی ہے لیکن اپنے اس مسئلے میں تم اسے ٹریپ نہیں کر سکتی۔“

تیار منزل کا صدر دروازہ جیپ کافی پیچھے رہ گیا تو اسے کال پر لیتے ہوئے وہ بے حد تکی کے ساتھ بولا۔ بے نیازی ایک ادھی جھون جیسے ویل ڈریس ہندے پر سوٹ کرتی تھی۔ اس کے ٹونوں سے بھرے والٹ پر بھی سوٹ کرتی تھی ویلی بے نیازی اس کی ٹیکل کے لیے معصرتا بہت ہو رہی تھی۔ یعنی کو آج پھر افسوس ہوا، ”جھپٹیں پڑھائے گئے سبق کے مطابق آئی جذباتی ہوں گی مگر میں ان جیسی معاملہ فہم عورت سے ابھی تک نہیں ملی۔“ وہ افسوس بہت ایک جلی جیسی کیفیت سمیت جواب میں اس طرح ختم نہیں ہو سکی۔

”بہر حال اسے حون سے کام تھا۔ اگر وہ معاملہ فہم ہوتی تو تم جیسی ضدی اور خود مختار لڑکی کو اپنے آچل میں چھپا کر نہ بیٹھی ہوتی۔“ اس وقت وہ جیسے یعنی کو کچا چبا جانا چاہتا تھا۔ اس خود مختار لڑکی کو احساس تھا کہ وہ اسے کن وجوہات کی وجہ سے ناپسند کرتا ہے مگر اس بے خبر شخص کو احساس تھا نہ اندازہ کہ اس کی ماں اس لڑکی کو کن وجوہات کی بنا پر چاہتی ہے۔

”ایک عورت جس کے اکلوتے بچے کو اس سے چھین کر امراؤ بیچ دیا جائے تو شکر کر کہ اس تہ عورت کے پاس محبت لائے کو کوئی یعنی تھی مسرور۔“

وہ ایک گہرا سانس خارج کرتے ہوئے اسی چھتی ہوئی سنجیدگی کے ساتھ بولی اس کے ایسے لب و لہجہ سے وہ ہمیشہ جڑتا تھا۔

”بھائی میں جاؤ تم اس نے سرخ چہرے کے ساتھ کال کالی۔ اسے اندازہ ہی نہیں تھا کہ جسے وہ بھاڑ میں جھونک چکا ہے وہ آئندہ چھپ چھپ کھنوں تک اسے آگہی کے کس جنم میں جھونکے والی گی۔“

☆☆☆

”لڑکیاں جب چھوٹی ہوتی ہیں تو سوچتی ہیں بڑی ہو کر وہ ڈاکٹر انجینئر یا استانی بنیں گی، میں وہ واحد لڑکی ہوں گی جو سوچتی تھی کہ بڑی ہو کر میں آرٹ کی دنیا میں انقلاب برپا کروں گی۔“

والی کے علم میں نہیں تھا کہ یہ پرندہ ہمارے دیس کے جنگلوں سے کہیں دور رہتا ہے اور دوسرے دیس میں بسنے والی یہ بلبلیں ہجرت پسند بھی نہیں ہوتیں جیسے اس کے علم میں یہ نہیں تھا کہ اس جیل غرا دنیا میں گھومنے والے شوقیہ اداکار کی آنکھیں آج کل اس پرچی رہتی تھیں تو کیوں وہ پتنگ جیسا مزاج رکھنے والی لڑکی کرشنہ روز سے فلیش بیک میں جا چکی تھی۔

یہ کہانی عجیب بات تھی کہ فلیش بیک جواد کے لیے کھلوانی تھی مگر اور اب اس نوجوان کی خوش نما نظریہ کے کنبہ میں بدراکھی تھی کہ وہ صاحب کی ہم مزاج تھی جس لڑکی کا جواد عالم کے ماضی سے کوئی تعلق ہی نہیں تھا وہ اچانک ہے اس کی نگاہ کا محمد بن چلی گئی جس کی گولڈن چین میں سورج چمکتا تھا تو وہ جھٹکتی تھی کہ مشرق اس کے لاکٹ میں پنہاں ہے اس کی مسکراہٹ میں اصرار تھا کہ اس کے برعکس میں وہ چابی چکی ہے جو اسے وقت کے سفر پر لے جاسکتی ہے۔

نئے لوگوں چلی بات بے بات ہستی بدراکی عادات و اطوار اگر عین کے مزاج کے خلاف تھیں تو پھر ماضی میں یا قوت عالم ایسی بہو کیسے برداشت کر سکتی تھی۔

اس کی برائیاں، اس کی خویاں وہ وقت جو اس نے عالم دلائل میں گزارا تھا وہ صاحب کی اس آج اور ان عادات کو ج کر رہا تھا کسی عجیب سچویشن تھی کہ عین اب صاحب کے بجائے بدرا کو ج کر رہا تھا۔

☆☆☆

”ارے بہن بدرا کا تو نا ہو نوجھو، اب میں جھوٹ موٹ کی خویاں بتانے سے رہی۔ مجھو ہر گن سے خالی ہے نا سینے اوڑھنے کا ڈھنگ، ناز و رنگی برتنے کا سلیقہ۔“ تم بس لڑکے والوں کو اس بات پر خوش کر لینا کہ ہم چیز اچھا بھاری دیں گے۔“

نرگس کی آخری بات پر چون کی اتاری صورت پہ کچھ بہار اتاری ورنہ تو وہ چائے ٹسکٹ بھول کر نرگس کا چہرہ دیکھنے جا رہی تھی، اب تو وہ جھجھکی والی خوبی کو بنیاد بنا کر بڑی آسانی سے رشہ کر داسکتی تھی۔

کھڑا لے کر مے کی کھڑکی کے ساتھ کھڑی وہ کسی سبیلی سے بات کر رہی تھی جواب میں جانے اس کی سبیلی نے کیا کہا تھا کہ کھلمکھلائی شام کی خاموشی میں اس کی ٹہنی کی آواز دور تک گئی وہاں بھی جہاں چھت پر وہ کھڑا تھا۔

عین کو اس کی آواز میں اتاری بے فکری پہ رشک آیا۔ آج اس نے اپنے پروفیشن کے اور نیوی انڈسٹری سے منسلک اپنے جتنے دوستوں سے بھی بات کی تھی تو ہر کوئی اپنے کام کے حساب سے ڈنی تاؤ میں تھا۔ کوئی چوبیس گھنٹے کام کر کے بھی فکر مند تھا کہ ان کو کام نہیں مل رہا۔ کوئی اپنے پلان کے لیے پروجیکٹ کو لے کر اس کا منتظر تھا۔ اس سے ناراض تھا کہ وہ کہاں چھپ گیا ہے۔

اس نے ایک گہرا سانس بھرتے ہوئے دونوں ہاتھوں کو باہم چسما کر گردن کے پیچھے نکالا بھی ایسی ہی بے فکری کی بنا پر اسے خود پہ رشک آتا تھا۔ اس کی کامیابیوں اور اس کے رشک پر حسن اسے آئینہ دکھاتا تھا۔

”تم جیسا انسان سب کچھ پلان کر کے کامیاب ہو جاتا ہے تو یہ آسانیاں اس کے جینوز میں ہوتی ہیں۔“

اس نے سب کچھ پلان کیا تھا۔ اسے صاحب کی حقیقت جاننے میں صرف چند گھنٹے درکار ہوئے تھے۔ وہ اپنے پلان میں پہلی بار نا کام ہوا تھا۔ آج اس گھر کے دروازے پر سے سرکتی ساتویں شام تک بھی وہ صاحب کے دل کا حال نہیں جان سکا تھا۔

وہ آج پہلی بار خود پہ ہنسنا۔ دونوں ہاتھوں کو چہرے پر نکالتے ہوئے اس کی نگاہ اسی پر پڑی، واقعی انسان سب کچھ پلان نہیں کرتا۔ کچھ سفر کچھ منزلیں اور ان منزلوں میں بسنے والے کمینوں کے ساتھ رہنا اس کی قسمت میں لکھا ہوتا ہے۔ اسے بھی ہوتا چلا تھا کہ کوئی دوسری ہستی بھی ہے جس کی بے فکری پر عین عالم رشک کر سکتا ہے۔

آج کے اس روپوت جیسے افراتفری کے دور میں آم کے پڑ کی چوٹی پر لہراتے سفید رہن پر اک عجیب خواہش اور اک نرالا انتظار درج تھا، وہاں رہن باندھنے

وچون کے جاتے ہی وہ تملاتی ہوئی ماں کے رو برو آئی ”اور ہنرمند بھی ہوں۔“ اس نے اپنی واحد خوبی کو بیان کرنا ضروری سمجھا۔

”اوہ!“ اس اضافی خوبی کا سرگرمس کو ہی نہیں عون کو بھی جھکا لگا تھا۔ اس نے پوری آنکھیں کھول کر اس انقلاب پر پا کر سننے والے آرٹ کو دیکھا فرش پر بھی زرد چٹائی پر اس کا ہنر بکھرا پڑا تھا۔

”یہ تمہارا گہنروں، شن ڈیوں اور پرانے برتنوں پر رنگ و روغن کرنا اگوس ہنر میں شمار ہوتا ہے تو کان کھول کر سن لو، ہمیں اس کی پھولی کوڑی تک نہیں ملے گی۔“

نرگس نے پہلے بیٹی پر پھر ماں پر سلکتی نگاہ ڈالی۔ منہ کے زاویے بگاڑی وہ لڑکی اگر اپنی ماں کے چہرے سے نظر ہٹاتی تو دیکھتی کہ حیات منزل کا مہمان اس کے کارناموں پر آج پھر بے وقت مسکرایا تھا۔

اس نے آج تک جانا تھا کہ نرگس آنٹی دنیا کی سچی ترین خاتون تھیں، اس ہنستی ہوئی لڑکی کو دیکھتے دیکھتے اس کی یادداشت نے کام و کھایا۔ اسے عالم دلا کی دیواروں پر بکھرا آرٹ یاد آ یا اسے جلتا ہوا کمرہ یاد آدہ بھول گیا کہ وہ ایسی لڑکی پر نگاہ جمائے تھا جس کی نظر میں وہ کسی جادو کا بیٹا تھا۔



”یہ سچ ہے کہ ایک شاہکار پینٹنگ تخلیق کرنے کے لیے اس نا بوجھ لڑکی نے شیٹوں کے پردے کے ساتھ ایک جتنا چراغ رکھ دیا تھا۔ وہ اس دل فریب منظر کو پینٹ کرنے میں خوردی، یہاں تک کہ پردے نے آگ پکڑ لی تھی، ایسا بالکل بھی نہیں ہوا کہ اسے ایک گھڑی کمرہ جلانے کی سزا میں شہر بدر کر دیا گیا تھا۔ جانتے جیسی روشنائی والے عالم دلا میں نیچے پاؤں چلنا اگر گناہ تھا تو وہ لڑکی اس گناہ جیسی پاداش میں بھی نہیں نکالی گئی تھی۔“

(دوسری اور آخری قسط آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

☆☆

ثانی کے منہ میں تھرا میگزکز کھٹے عون کی نظر میں سٹائش ابھری۔ اس ایک بیٹے میں وہ جان چکا تھا کہ آئی حد سے زیادہ نکوس نہیں گمران کی یہ خولی آج کھلی تھی کہ وہ سچ بولنے میں اتنی ہی فراخ دل تھیں۔ اس نے یہ بھی دیکھا کہ اس سچ پر پناہی اور نواسی دونوں کے چہرے سرخ ہو چکے تھے، وہ جسے پہننے اوڑھنے کا ڈھنگ نہیں تھا اس نے ثانی کے سر پر کھٹے اس نقلی ڈاکٹر کی محفوظ ہوئی نگاہ سے اپنی عکس کی نگاہ چرائی۔

آج برآمدے کی سڑھیں اُترتے ہوئے ثانی کے پاؤں میں موج آگئی تھی، ساتھ ہی ہلکا سا بخار بھی ہو گیا تھا۔ بکیوں کے سہارے لیٹی اس دانا پر رنگ کے منہ میں تھرا میگز تھا وہ بیٹی کو دیکھے جارہی تھیں جو ارد گرد سے بے نیاز وچون کے ساتھ باتوں میں مصروف تھی۔

”چھیلے دنوں تم نے جس رشتے کا ذکر کیا تھا تو بس آج کل میں لڑکے والوں کو لے آؤ۔ بات بن گئی تو ان شاء اللہ فاخر کا ولسہ اور بدرا کی منگنی ایک ساتھ بنالیں گے۔“ وہ مطمئن و مسرور ہو کر بولی۔

”اس قدر کفایت شعاری۔“ وہ نقلی ڈاکٹر تھرا ہوا بالکل اسی طرح جسے آج وہ پہر میں اس نے بدرا کو بچن سے چینی، بیٹی، مٹی حتیٰ کہ آلونک چراتے اور پھر چھپاتے دیکھا تھا۔

”ہائے ہائے تمہاری تربیت کرتے ہوئے مجھ سے کہاں لفظی ہوئی۔“ ثانی کا منہ کھلا۔ تھرا میگز گیا بھاڑ میں۔

”اپنا دماغ درست کر دو نرگس! رشتے اس طرح افراتفری میں طے نہیں ہوتے۔ تم اپنی پچیس بچن کی حد تک ہی رکھو۔“ بیٹی کو اچھی طرح جھاڑنے کے بعد وہ اب رشتے کروانے والی خاتون سے جھکنا نہیں۔

ان کی نواسی غصے پر بند باندھ کے بیٹھی تھی۔ ”آپ کو میری شادی کی جلدی کیا ہے، کسی پر بوجھ نہیں۔ اپنا خرچا خود نکال سکتی ہوں۔“



تانیہ کہتے ہوئے ماں سے لپٹ گئی۔ عارفہ کے غصے کا گراف ایک دم نیچے آیا۔ انگولی اور لاڈلی بیٹی میں ان کی جان تھی۔ جسکے وہ بی۔ اسے کی طالبہ بھی مگر انکی بھی والدین کے لیے چھوٹی سی بیٹی ہی تھی۔

”اجھا تمہیں کم لگاؤ۔ بتاؤ کیا کام ہے۔“ عارفہ نے مسکرا کر کہا تو تانیہ نے سکون کی سانس لی اور جلدی سے ماں کو بھانے لگی۔ عارفہ نے سر ہلایا۔

”بھلا براٹھڑے آن لائن کیڑے مٹھوانے کا کیا فائدہ؟ اگر پھر بھی ان پر سخت کرنی پڑے۔ ایک شرٹ اتنی ہنگی ہے جبکہ اتنے میں تو میرے تین سوٹ آ جاتے۔“

عارفہ بڑبڑاتے ہوئے سلائی مشین کی طرف بڑھیں۔ تانیہ نے مسکرا کر ماں کی طرف دیکھا اور پھر مطمئن ہو کر، ماں کی چھوڑی جگہ پر بیٹھ کر، انگوروں کی پلیٹ گود میں رکھی اور موبائل ہاتھ میں پکڑ کر سوشل میڈیا کی رنگ برنگ دنیا کی سیر کرنے لگی۔ عارفہ نے کچھ پوچھنے کے لیے تانیہ کی طرف دیکھا اور پھر گہری سانس لے کر رہ گئیں۔

”دوسروں کو باتیں سنانا آسان ہوتا ہے؟“ عارفہ بڑبڑاتے ہوئے سلائی لگانے لگیں۔

☆☆☆

عارفہ نے جلدی سے رات کے وظائف پڑھے اور پھر فون لے کر بیڈ پر نیم دراز ہو گئیں۔ تانیہ اپنے کمرے میں تھی جبکہ ان کے شوہر اسد لیپ ٹاپ پر کام کرنے میں مصروف تھے۔ سونے سے پہلے عارفہ کو کافی وقت اپنے لیے مل جاتا تھا۔ انہوں نے جلدی سے اپنے سے ایک سال بڑی بہن عاصمہ کو

”اماں! میری قمیص کی ٹنٹک کر دیں اور سلائی اس طرح لگانی ہے کہ.....؟“

تانیہ، ہاتھ میں اپنی نئی قمیص پکڑے تیزی سے کمرے میں داخل ہوئی تو ماں کو دیکھ کر ٹنٹک کر رک گئی۔ عارفہ موبائل کان سے لگائے، سامنے انگوروں سے بھری پلیٹ رکھے، حجے سے باتیں کرتے ہوئے، ارد گرد سے بے نیاز تھیں۔

تانیہ نے گھڑی کی طرف دیکھا اور پھر بے چینی سے کمرے میں پکڑ کاٹنے لگی۔ ساتھ ساتھ وہ رک رک کر ماں پر بھی نگاہ ڈال لیتی مگر عارفہ اسے نظر انداز کیے خاندانی چغلیوں میں مشغول تھیں۔

”چنانچہ اماں کا گھنٹہ کب پورا ہوگا؟ کہنے کو تو کوثر خالہ بھرے سسرال میں رہتی ہیں مگر ان کا فون ہر وقت بڑی رہتا ہے۔ بچانے اتنی لمبی کالز کرنے کے لیے وقت کیسے مل جاتا ہے؟“ تانیہ بڑبڑاتی ہوئی، جھنجھلا کر جیسے ہی مڑی، عارفہ کو غصے سے گھورتا دیکھ کر ٹنٹک گئی۔

”بہت زبان چلنے لگی ہے تمہاری۔ تمہیں کیا مسئلہ ہے اگر میں اپنے فارغ وقت میں اپنی بہنوں سے بات کر لوں۔ مگر کے کون سے کام رکے ہوئے ہیں؟ صفائی سہرائی سے لے کر کھانا پکانے تک سب کچھ تو کر لیا ہے۔ ماں کی کوئی ذمہ داری نہیں ہوتی۔ کیا ماں صرف کاموں کے لیے ہوتی ہے اور کیا ماں؟“ عارفہ کی آواز اونچی ہوئی تھی۔

”بس کر دیں میری پیاری ماں! غلطی ہو گئی۔ آئندہ کچھ نہیں کہوں گی بلکہ اپنی پیاری سی ماں کو حریہ سے کال پیج کا بتاؤں گی۔“

”مگر کامران کے ابا کو تمہاری طرح فیس بک پر ہر ویڈیو شیئر کرنے کا شوق تو نہیں ہے ناں!“ عارفہ نے طنز یہ کہا۔ لیپ ٹاپ پر کام کرتے اسد نے سر اٹھا کر ہنسی ہوئی بیوی کی طرف دیکھا اور ان کا منہ بند کیا۔

”شوہر سے بات کرتے ہوئے ہمیشہ مرچیں چبائی ہوتی ہیں اور اب دیکھو...!“ اسد بڑبڑاتے اور سر جھٹک کر اپنے کام کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”آج تم میری ہر بات پکڑنے کے موڈ میں ہو۔ پہلے ہی میں ارم بھانجی کے گھر سے دکھی آئی ہوں۔“

عاصمہ نے چالاکی سے بات بدلی۔ عارفہ کو یاد آیا کہ اس نے فون کس مقصد کے لیے کیا تھا۔

”ہاں وہی تو پوچھنے کے لیے فون کیا تھا۔ کل بتاؤ کیسا استقبال کیا بھائی، بھابھی نے؟“ عارفہ نے جلدی سے پوچھا۔

”کیا خاک استقبال کرتا تھا؟ بیٹیوں کے استقبال تو میکے میں تب تک ہی ہوتے ہیں جب تک

کال ملائی۔ عاصمہ جیسے ان ہی کے فون کے انتظار میں بیٹھی تھیں۔ پہلی بیل پر ہی کال ریسیور کر لی۔

”اتنی دیر لگا دی فون کرنے میں؟ بتا بھی ہے کہ میں بی۔ بی کی مریضہ ہوں۔ دوا لیا کھا کر سو جانی ہوں۔“

حسب معمول عاصمہ نے گفتگو کا آغاز شکووں سے کیا۔

”خیر سوتی تو تم آدمی رات تک نہیں ہو۔“ عارفہ نے ترکی یہ ترکی جواب دیا۔ دونوں میں دوستی بھی بہت تھی اور دونوں میں لگتی بھی تھی۔

”تم کیسے کہہ سکتی ہو؟“ حسب توقع عاصمہ کا بی بی ہائی ہو گیا۔

”بہن! اداس اسچ پر تمہارا لاسٹ سین دیکھ کر...“ عارفہ نے طنز یہ انداز میں کہا۔ عاصمہ شر دراز ہو گئی۔

”وہ تو کامران کے ابا غلطی سے موبائل میں کچھ بھی کھول لیتے ہیں۔ دراصل انہیں سچ والا موبائل استعمال کرنا چاہیے تھا۔“

عاصمہ نے جلدی سے بھانا بتایا۔





لیے ہے اگر بہنوں کا خیال نہ رکھے۔“

عارفہ نے ہاتھ بچا کر کہا۔

”خیر حاشا نے ہمیشہ تم خیر نہیں بہنوں کا خیال

رکھا ہے حالانکہ عاصمہ باقی اور تم اس سے تین سے

چار سال کے فرق سے بڑی ہو جبکہ کوثر اس سے ایک

سال چھوٹی ہے۔ کوثر کے حالات کتنے خراب رہے

اور حاشا نے ہمیشہ اس کی مدد کی۔ بھی کسی بہانے بھی

کسی بہانے۔ گرمیوں میں بہن کو پونی ایس بھی لگوا

کر دیا تھا اور اسے ایک شن کا اسے سی بھی لے کر دیا۔

اس کے علاوہ! اسد نے لسٹ گوانی شروع کر دی۔

”اے سی کون سا نیا لے کر دیا تھا۔ استعمال

شدہ تھا۔ اتنا تو بھائی کر ہی لیتے ہیں۔“ عارفہ نے

نگاہیں جھاتے ہوئے کہا۔

”چلو جو بھی تھا۔ اس نے ہمیشہ خیال کیا جبکہ

کوثر صاحبہ اور ان کے شوہر وقار نے کیا کیا؟ لا پرواہی

کا مظاہرہ کرنا، چیزیں بیچ دینا اچھی عادت ہے؟“

اسد نے ٹپ سے کہا۔

”بے چاروں کے حالات خراب چل رہے

تھے۔ وقار بھائی کی تھوڑی آمدنی میں تین بچوں کے

ساتھ گزار کر آسان تو نہیں۔ میری بہن کی ہمت

کی داد دیں۔“ عارفہ نے اتر کر کہا۔ اسد سی سے ہنس

پڑے۔

”تمہاری بہن جس کے گھر کو دیکھ کر ایسا لگتا

ہے جیسے خانہ بدوش رہتے ہوں۔ بقول تمہارے سارا

دن صفائی ستھرائی کرتی ہے مگر اس کے باوجود ہر

چیز پر منوں کے حساب سے ٹٹی نظر آتی ہے۔ وہ سی

بہن جو ہر فرمائش لے کر بے دھڑک سیکے ٹٹی ہے۔

جب تک تمہارے والدین زندہ تھے ماشاء اللہ خوب

بھرا ہے اور ان کے بعد یہ ذمہ داری حاشا بھرا رہا

ہے۔“ اسد نے آئینہ دکھاتے ہوئے کہا۔

”تو اس میں کیا برائی ہے؟“ عارفہ نے نکک کر

کہا۔

”بہت اچھا سوال کیا ہے نیگم صاحبہ! برائی یہ

ہے کہ مال مفت، دل بے رحم والی بات ہے۔ جیسے یو

والدین حیات ہوں۔ والدین کے بعد کون سے

بھائی یا بھابھی پوچھتے ہیں؟ میں تو اپنے دل کے

ہاتھوں بھجور ہو کر دس دن بعد میکے چل جاتی ہوں

جہاں بھابھی کے پاس اپنی بیمار یوں، پریشانوں کی

مسی لسٹ ہوتی ہے۔ جسے سن کر دل کرتا ہے کہ میں گھر

سے ہی کچھ بنا کر لے آئی تاکہ بھابھی صاحبہ کو کوئی

زحمت نہ کرنی پڑے۔“ عاصمہ نے لمبی تہجد باندھی۔

”ہمارے بھائی کا گھر ہے۔ بھابھی کون ہوتی

ہے ہمیں روکنے والی؟ اچھا ہے کہ ہم تینوں باری

باری ہر ہفتے میکے کا چکر لگاتی ہیں۔ بھائی اور بھابھی

پر نظر رکھنا بھی ضروری ہوتا ہے۔ ہر وقت تو بھابھی

صاحبہ نے اپنے گھر والوں کو بلایا ہوتا ہے۔“

عارفہ حسب معمول اپنی اگلی بھابھی کے

خلاف زہرا مٹھنے لگی۔

”ٹھیک کہہ رہی ہو۔ جب بھی جاؤ پتلے

شور بے کے ساتھ، یعنی ملاؤ بنا کر سامنے رکھ دیتی ہے

جبکہ اپنے گھر والے آئیں تو مختلف اقسام کے

کھانوں سے دسترخوان سجاتی ہے۔“ عاصمہ نے منہ

بنا کر کہا تو عارفہ کا خون اگلنے لگا۔

”اگلے ہفتے میں جاؤں گی میکے۔ ایسا کرنا کہ تم

بھی آ جانا اور کوثر کو بھی بلا لیں گے۔ دیکھتی ہوں کیسے

ہمارے سامنے پتلے شور بے بنا کر رکھتی ہے۔ میں تو

دو ٹوک بات کرنے والوں میں سے ہوں۔ یاد ہے

ایک بار پہلے بھی ارم بھابھی کی کلاس لی تھی اور

.....!“

عارفہ فخر یہ انداز میں اپنا کارنامہ سنانے لگی۔

کچھ دیر کے بعد خون بند کر کے بڑبڑاتے ہوئے بستر

پر لیٹنے لگی جب اسد نے سنجیدگی سے اسے پکارا۔

”تم بہنوں کو اپنی اگلی بھابھی کی برائی کرنے

کے علاوہ کوئی اور کام نہیں ہے؟ بچے بڑے ہو گئے

ہیں۔ ایسی حرکتیں اب اچھی نہیں لگتی ہیں۔“

اسد نے لیپ ٹاپ بند کرتے ہوئے کہا۔

”ہونہہ! آپ کو کیا پتا؟ ہمارے اگلوتے بھائی

کو قایو کیا ہوا ہے۔ خیر سے ہمارا بھائی اتنا کتا کس

نی ایس خراب کر کے دوبارہ ٹھیک کروانے کی زحمت نہیں کی اور اسے بیچ کر پھر تنگ ہوتے رہے جبکہ اسے کسی کے ساتھ بھی ایسا ہی کیا۔ سیزن ختم ہوتے ہی اسے ی فروخت کر دیا اور پھر اگلے سال ہر طرف دہائی دیتے کہ بچے گرمی میں لہلہا اٹھے ہیں۔ بھلا بندہ پوچھے جب والدین کو بچوں کے گرمی سے لہلانے کی فکر نہیں ہے تو کوئی تیسرے محلے سے اٹھ کر آ کر کیا ہمدردی کرے گا۔ تم لوگوں نے تو ہمدردی کو بھی تماشا بنالیا ہے اور احسان فراموشی کو اپنا شیوہ۔۔۔!“

اسد بخ ہو گئے۔ عارفہ کچھ کہتے ہوئے جب کر گئی کہ اسد کا غصہ مزید بڑھ سکتا تھا مگر یہ بیچ تھا کہ کوثر اور اس کا شوہر وقار مفت میں مٹی چیزوں کو بے دردی سے استعمال کر کے پھینک دیتے تھے۔

”بہر حال! میرے کہنے کا مقصد صرف اتنا ہے کہ اپنے بھائی، بھابھی کی نیکیوں اور احسان کی قدر کیا کرو۔ تم تینوں کا دل کر، ان کے ساتھ لڑنا یا مقابلہ کرنا بہت غلط سوچ اور رویہ ہے۔“

اسد نے نرمی سے سمجھایا تو عارفہ سر ہلا کر دوسری طرف کروٹ لے کر لیٹ گئی۔ وہ اسد سے مزید بحث کر کے رات کو تماشا نہیں لگانا چاہتی تھی مگر دل میں وہ اگلے بیٹھے میکے جا کر ارم بھابھی کو سبق سکھانے کا تہیہ کر چکی تھی۔

☆☆☆

پردگرم کے مطابق تینوں بہنیں اپنے بچوں کے ساتھ میکے میں جمع تھیں۔ عاصمہ کا بیٹا کامران یونورشی کے پہلے سال میں تھا جبکہ اس سے چھوٹی دونوں بہنیں کالج کے پہلے اور دوسرے سال میں تھیں۔ کوثر کے تینوں بچے اسکول میں تھے۔

”کنول سوٹ کہاں سے لیا ہے؟“ عاصمہ نے اپنی بیٹی کو دیکھتے ہی سوال کیا۔ کنول انجمن رنگ کے دوسرے سال میں تھی۔ ڈھین اور بولڈ لڑکی۔

”کنول کو آسانی سے تو کوئی چیز پسند آتی نہیں ہے۔ اپنے باپ کے ساتھ جا کر ہی لاتی ہے۔ مجھ سے تو اتنی گرمی میں نہیں بازار جایا جاتا۔“

ارم نے نرم مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔  
”تو حاشر کون سا اسے عام بازاروں میں لے کر جاتا ہے۔ لازمی بات ہے بڑے ماٹرسے شاپنگ کرتی ہوگی۔ سوٹ بھی ہزاروں میں لگ رہا ہے۔“  
عارفہ نے فوراً تنگ کر کہا۔

”جی چھو بھو! صرف دس ہزار کا ہے۔“ کنول نے اطمینان سے جواب دیا تو تینوں کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے جبکہ تانیہ کا دل کیا کہ اپنا سر پیٹ لے۔ یہ سوٹ تانیہ اور کنول نے ساتھ جا کر ہی پسند کیا تھا اور چار ہزار کا تھا مگر کنول جان بوجھ کر قیمت بڑھا کر بیان کر رہی تھی۔

نتیجہ سامنے تھا۔

”حاشر کے پاس بہت فالتو کے پیسے ہیں۔ بیٹی کو اتنی تنگی یونورشی میں پڑھا رہا ہے۔ دس دس ہزار کے سوٹ لے کر دیتا ہے۔ بھی اتنا نہیں سوچا کہ بہنوں سے پوچھ لے کہ انھیں کوئی ضرورت تو نہیں؟“ عارفہ نے غصے سے کہا۔

”آپ کا اپنا گھر ہے۔ آپ حکم کریں۔“ ارم نے نرمی سے کہا۔

”بس! دینے دو یہ ڈرامے۔ ایسے اچھے بھائی بھابھی ہوتے تو کیا کہنے تھے۔“ عاصمہ نے ناگواری سے کہا۔

”کوئی ہم سے پوچھے کہ ہم کم آمدنی میں کیسے گزارہ کرتے ہیں پھر بھی اللہ کا شکر ہے کسی سے شکوہ تو نہیں کرتے۔ بھلے میرے پاس کئی سال پرانے کپڑے ہیں مگر میرے کون سے والدین حیات ہیں جو بیٹی کو پرانے کپڑوں میں دیکھ کر رتنے کپڑے فوراً دلا دیں گے۔“ کوثر کہتے ہوئے مصنوعی طور پر آب ویدہ ہوئی۔

”تم کیوں فکر کرتی ہو۔ ہم دونوں بڑی بہنیں ابھی موجود ہیں۔“ عارفہ نے بڑھک مارتے ہوئے کہا۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ پھر آپ کس دن کوثر چھو چھو کو شاپنگ پر لے جا رہی ہیں؟“ کنول

نے سکراتے ہوئے سوال کیا تو عارفہ ہنسی۔

”ہاں، لے جاؤں گی۔ تانیہ کے ابا سے پوچھ لوں۔“ عارفہ نے نگاہیں جراتے ہوئے کہا۔

”میں ذرا بچن دیکھوں۔“ ارم فوراً دہانے سے اٹھ کر بچن کی طرف بڑھی اور ساتھ ہی بچی کو بھی گھورا جو سر ہلائی ماں کے پیچھے بچن میں چلی گئی۔ حاشر جو ابھی کام سے واپس آیا تھا۔ تینوں بہنوں کو دیکھ کر خوشی سے کھل اٹھا۔

”اجھا کیا کہ آپ تینوں مل کر آئی ہیں۔ کافی دن ہو گئے ہمیں ساتھ بیٹھ کر کھانا کھائے ہوئے۔“ حاشر نے خوش دلی سے کہا۔

”اتنی محبت بھی تو بڑی دعوت کر کے بلا لیتے۔ ویسے خالی ہاتھ آئے ہو؟ چاہو گا کہ ہم آ رہے ہیں۔ کچھ مزے کالے آتے۔“

ہمیشہ کی چٹوری عاصمہ نے جلدی سے کہا۔  
”ابھی عادل کو بھیج کر منگوا دیتا ہوں۔ آپ بتائیں کیا پسند کریں گی؟“ حاشر نے فرماں برداری سے کہا تو تینوں بہنوں نے سو سے، چٹیلی، وہی بھلے اور کوک کی فرمائش کر دی۔ حاشر نے میز پر تعلیم بیٹے عادل کو پیسے کر بازار بھیجا۔ جب بچن سے ارم چلی آئی۔

”کھانا تیار ہے۔“ ارم نے جلدی سے کہا۔  
”اتنی جلدی ہم کھانا نہیں کھاتے اور ویسے بھی حاشر نے کچھ سامان منگوا لیا ہے۔“ عارفہ نے منہ بنا کر کہا۔

”ارم! تم عادل کو پہلے ہی بھیج کر چیزیں منگوا لیتیں۔ اب کھانا کس وقت کھائیں گی اگر سو سے، چٹیلیاں ابھی کھا لیں گی تو۔“ حاشر نے فکر مندی سے کہا۔ ارم نے حیرانی سے پہلے ہندوں اور پھر شوہر کی طرف دیکھا۔

”بابا! ممانے عادل کو بھیج کر بیکری سے من پسند آٹھ منگوائے تھے ان کے ساتھ ہی جانے پیش کی ہے۔“ کنول سلاو کی پیٹ پکڑے بچن سے باہر آتے ہوئے بولی۔ حاشر نے چونک کر بچی کی طرف

دیکھا۔

”تو ہے بھی! اس لڑکی کی بہت زبان ہے۔ ہم نہیں کچھ بھی کھا رہے۔ چلو گھر چلتے ہیں۔“ عارفہ نے فوراً بچی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ارے بابی! غصہ کیوں کر رہی ہیں۔ میں معذرت کرتا ہوں۔“ حاشر نے جلدی سے کہا۔ پھر کافی دیر تک حاشر بہنوں کے بکڑے موڈ ٹھیک کرنے کی کوشش میں منت سماجت کرتا رہا۔ عادل کی لائی سب چیزوں سے لطف اندوز ہونے کے بعد، کھانا بھی ڈٹ کر کھایا گیا مگر حسب معمول کھانا پسند کسی کو نہیں آیا تھا۔

”ہم جب بھی میکے آتے ہیں، ایک ہی میو ہوتا ہے۔ ہماری تو قسمت ہی خراب ہے۔ نہ والدین رہے اور نہ میکہ۔“

عاصمہ نے گنجائش سے زیادہ کھاتے ہوئے بھی شکوہ کرنا ضروری سمجھا تھا۔  
”اگلی بار جب آپ آئیں تو بتا دیجئے گا کہ کیا پسند ہے۔ سوہی بتا دوں گی۔“

ارم نے سمجھے ہوئے انداز میں کہا۔ شدید گرمی اور جس کے دلوں میں جہاں اپنے لیے کھانا بنانا مشکل تھا۔ وہاں اتنے لوگوں کا کھانا بنانا، جانے لوازمات پیش کرنا بچن سنبھالنا آسان بات نہیں تھی مگر اس پر بھی کوئی خوش نہیں تھا۔ تینوں بہنیں ہمیشہ کی طرح ناراض ہی میکے سے رخصت ہوتی تھیں۔

”یہ بھی ہم سے خوش بھی ہوں گی؟“ کنول نے منہ بنا کر کہا تو ارم نے اسے گھورا۔

”تم اگر اپنی زبان کو قابو میں رکھیں تو شاید آج خوش ہی جا سیں مگر۔“ ارم نے کہا۔

”مما! غصہ مت کریں۔ وراثت ہے اپنی۔“ کنول نے شرارت سے کہا تو ارم منہ بنا کر بچن کی طرف بڑھ گئی۔

☆☆☆

”اسد صاحب! آپ میری ایک بات غور سے سن لیں۔“

عارفہ نے اونچی آواز میں کہا۔ دروازے سے کان لگائے کھڑی تانیہ نے پریشانی سے ادھ کھلے دروازے سے نظر آتی ماں کی طرف دیکھا تھا۔

”میں نے ساری زندگی آپ کے گھر والوں کے ظلم و ستم برداشت کیے۔ ان کی خدمتیں کیں۔ مگر مجھے کیا جیل ملا؟“ عارفہ نے غصے سے کہا۔

”خُل سے بات کرو۔ یہ ہماری بیٹی کی زندگی کا معاملہ ہے۔“ اسد نے نرمی سے کہا۔

”میری اکلوتی بیٹی کے لیے انہوں نے رشتہ دینے کا سوچ بھی کیسے لیا؟ میں لاہور جیسے بڑے شہر سے اپنی بیٹی کو کسی چھوٹے شہر میں کیوں بھیجوں جبکہ بہت مشکل سے وہاں سے جان چھڑا کر اپنا عیحدہ گھر بنایا ہے۔“

عارفہ نے غصے سے کہا۔

اس کا سسرال منڈی بہاؤ الدین کے آس پاس بستا تھا۔ جہاں اس کی سندیں اور جیشہ آج بھی اپنی آل اولاد کے ساتھ رہتے تھے۔ اسد کے بڑے بھائی نے اپنے اکلوتے اور قابل بیٹے عرفان کے لیے تانیہ کا ہاتھ مانگا تھا۔ دراصل تانیہ اور عرفان ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے اور اس بات سے عارفہ اور اسد بخوبی آگاہ تھے۔ اسد کو یہ رشتہ دلی سے پسند تھا مگر عارفہ اس رشتے کے لیے راضی نہیں تھی اور مسلسل انکار کر رہی تھی۔

”تمہاری سوچ احمقانہ ہے۔ شہروں کا کوئی مقابلہ نہیں ہوتا۔ اصل بات قسمت کی ہے اور اچھے لوگوں کے ملنے کی ہوتی ہے۔ عرفان کی اچھی جاب ہے۔ اس کا مستقبل روشن ہے۔ ہماری بیٹی بہت خوش رہے گی۔“ اسد نے نرمی سے کہا۔

”میں بھی اس رشتے کے لیے نہیں مانوں گی اور.....!“

عارفہ غصے میں کہتے ہوئے جیسے ہی پلٹی تو اس کی نگاہم آنکھوں کے ساتھ داہیں پلٹی تانیہ پر پڑی۔ ایک لمحے کے لیے عارفہ کا دل کسی نے سمی میں لے لیا تھا۔ وہ چپ کر گئی۔

”تانیہ کی پسند سے ہم دونوں واقف ہیں۔ تم شخصہ دل سے غور تو کرو۔“ اسد نے پھر سمجھانا چاہا۔ عارفہ کچھ کہے بغیر کمرے سے باہر نکل گئی۔

☆☆☆

تانیہ بے زاری سے پچھلے آدمے کیٹنے سے ماں کے پاس چلی، ان کی باتیں سن رہی تھی۔ حسب معمول زیر بحث میکہ ہی تھا۔ تانیہ خاموشی سے ماں کا چہرہ دیکھتی رہی۔ وہ جانتی تھی کہ سنے کال میکر کا سب سے زیادہ استعمال اس کی ماں اور خالہ میں ہی کرتی تھیں۔ جن کا ہدف صرف اور صرف ارم بھائی تھیں۔ عارفہ نے فون بند کیا تو تانیہ کی طرف مسکرا کر دیکھا۔

”اماں ایک بات پوچھوں؟“ تانیہ نے سنجیدگی سے سوال کیا۔ عارفہ نے سر ہلایا۔

”کیا آپ کو نہیں لگتا کہ آپ بلاوجہ ہی ارم مامی سے بغض رکھتی ہیں۔ ورنہ سچ تو یہ ہی ہے کہ ماموں اور مامی ہمیشہ ہر چیز میں آگے ہوتے ہیں۔“ تانیہ نے سنجیدگی سے کہا۔ وہ آج کے دور کی بڑی لکھی اور سمجھ دار لڑکی تھی جو رویوں کو پرکھنا جانتی تھی۔ عارفہ نے ٹھنک کر بیٹی کی طرف دیکھا۔

”تمہیں کیوں اپنی مامی سے اتنی ہمدردی ہو رہی ہے؟ کنول سے زیادہ دوستی رکھنے کے بجائے، اپنی خالہ کی پیچوں سے تعلق رکھو۔“

عارفہ نے سختی سے کہا تو تانیہ پھر یہ نفس پڑی۔ ”اماں! سچی دوستی اور محبت کا اظہار ان کی طرف سے بھی ہوا ہے؟ عاصمہ خالہ کی دونوں بیٹیاں کا ج جاتی ہیں مگر ضرورت کے علاوہ کوئی بات یا رابطہ نہیں کرتیں۔ جبکہ کوثر خالہ کی پڑی بیٹی نويس جماعت میں ہے مگر بنی ایسے ہے جیسے مٹی بنی ہو۔ کنول کا مینٹل کیول، اس کی سوچ، اس کے انداز سب ظاہر کرتے ہیں کہ ماموں اور مامی نے بچوں کی تربیت کی ہے، صرف پالای نہیں ہے۔“ تانیہ نے منہ بنا کر کہا۔

”جو بھی ہے میری بہنیں مجھ پر جان دیتی ہیں

”دل تو میرا بھی کرتا ہے کہ ارم بھابھی کی طرح ہر روز ہسپتال کا چکر لگاؤں مگر ہسپتال میرے گھر سے دور ہے۔ اتنا کرایہ لگ جاتا ہے۔“

عاصمہ نے اپنی مجبوری بتائی تو عارفہ چپ رہ گئی۔ وہ بہن سے نہیں کہہ سکی کہ اس مشکل وقت میں ماں جاپانی کے کنبہ سے لگنے کی خواہش دل میں بین کرتی تھی۔

”وقار آفس سے دیر سے آتے ہیں۔ میں اتنی دور کیسے آؤں۔“

کوڑے کے پاس بھی بہانا موجود تھا۔ عارفہ یہاں بھی کچھ نہیں بول سکی۔ بعض دفعہ زندگی میں ایسے مقام بھی آتے ہیں جہاں کسی بہت اپنے پر کیا مان ایسے لوثتا ہے کہ پھر بولنے کے لیے کچھ باقی نہیں رہتا ہے۔ ایسا ہی عارفہ کے ساتھ ہوا تھا۔ ان تینوں نے روزانہ کی بنیاد پر اپنی باتیں کر لی تھیں کہ ضرورت کے وقت کسی کے پاس بولنے کے لیے ہمدردی کے دو بول بھی باقی نہیں بچے تھے کیونکہ انھیں تو صرف غیبت، چغلیاں اور دوسروں کی برائیاں کرنے کی عادت نے ایک دوسرے سے جوڑا ہوا تھا۔

☆☆☆

”کنول اور تانیہ کچھ دیر میں عادل کے ساتھ ہسپتال آ جائیں گی۔ آپ میرے ساتھ گھر چلیں۔ بہت تھک گئی ہیں۔“

ارم نے نرمی سے عارفہ کے جھکے چہرے کی طرف دیکھ کر کہا۔ اسد کی حالت بہت بہتر تھی۔ امید تھی کہ آج کل میں دسپانجارج کر دیا جائے گا۔

عارفہ نے خاموش نگاہوں سے اس بھابھی کی طرف دیکھا جس کی۔ کوئی بھی نیکی یا عمل عام حالات میں کبھی نظر نہیں آیا تھا۔

”چچی! میں اور پاپا رات یہاں ہی رکیں گے۔ میں ڈاکٹرز سے مل کر اسد چاچو کی رپورٹس ڈسکس کر لوں گا۔ آپ فکر مت کریں۔“

عرفان نے پاس کر آ کر کمرلی دی تو ارم نے متاثر نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا جو گرمی اور جس کے

اگر کبھی مجھ پر کوئی مشکل وقت آیا تو سب سے پہلے وہ میرے ساتھ کھڑی ہوں گی۔“

عارفہ نے یقین سے کہا۔

”اماں! اس طرح تو بتایا ابوی بھی ہمیشہ بابا کے ساتھ کھڑے ہوتے ہیں مگر آپ تو انھیں اچھا نہیں سمجھتی ہیں اور!۔“ تانیہ نے غی سے کہا۔

اس سے پہلے کہ عارفہ کوئی جواب دیتی، ان کے موبائل پر کئی انجان نمبر سے کال آنے لگی۔ عارفہ نے فون کان سے لگایا۔

”جی میں ان کی مسزبات کر رہی ہوں۔ کیا ہوا؟“ عارفہ نے غبرا کر پوچھا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”ہارٹ اٹک۔۔!“ عارفہ نے کہتے ہوئے دل پر ہاتھ رکھا اور تورا تورا کمرے پر رگڑی۔ تانیہ نے چیخ ماری اور تیزی سے ماں کی طرف بھاگی۔

☆☆☆

پچھلے تین دن سے وہ ہسپتال میں خوار ہو رہی تھی۔ اسد کو ہونے والا ہارٹ اٹک بہت سیریس تھا۔ اس کی تمام رپورٹس خراب آئی تھیں۔

عارفہ اور تانیہ کا رور کر برا حال تھا جبکہ اسد کے بارے میں سننے ہی ان کا بڑا بھائی، بھتیجا، دونوں بہنیں، ان کے بیٹے سب ہسپتال پہنچ گئے تھے۔

لڑکوں نے ہسپتال کے باہر باغ میں ڈیرا ڈال لیا۔ شدید گرمی میں وہ سب باہر بیٹھے رہتے کیونکہ اندر صرف ایک حصے کو آنے کی اجازت تھی۔

مگر کوئی دوائی لانی ہوئی یا کسی اور چیز کی ضرورت ہوتی تو سب لڑکے حاضر ہوتے۔ حاشا اور ارم ہر روز ہسپتال آتے۔ ارم اسد کے لیے ریہیزی کھانے کے علاوہ، عارفہ اور تانیہ کے لیے بھی کھانا بنا کر لاتی۔ کنول اور عادل بھی والدین کے ساتھ پورا خیال رکھ رہے تھے۔

جبکہ عاصمہ اور کوثر صرف ایک بار تھوڑی دیر کے لیے ہسپتال آئیں اور اس کے بعد فون پر ہی رابطہ رکھا۔



دلوں میں باہر بیٹھا رہتا تھا۔

جاتے ہیں۔ مشکل وقت آنے پر وہ ایسے ہی ڈس ٹینکٹ ہو جاتے ہیں۔ کیوں کہ وہ خلوص پادل سے نہیں جڑے ہوئے بلکہ مفاد پر چلتے ہیں جس کے سکتل مشکل حالات میں بھی نہیں ملتے ہیں۔

تانیہ نے سنجیدگی سے کہا۔ اسی وقت عارفہ کے موبائل پر عاصمہ کی کال آنے لگی۔ تانیہ گہری سانس لے کر اٹھنے لگی۔ تب ہی عارفہ نے ہاتھ بڑھا کر کال کاٹ دی۔ تانیہ نے حیرانی سے ماں کی طرف دیکھا۔ عارفہ مسکرائی۔

”خون کے رشتوں کو مفاد کی نہیں، احساس کی ضرورت ہوتی ہے۔ میں سمجھ چکی ہوں کہ کسی تیسرے کو بدفہم بنانے سے، ہمارے تعلق کا اتفاق اور پیار ثابت نہیں ہوتا ہے۔“ عارفہ نے سنجیدگی سے کہا اور فون موبائل اٹھا کر کمرے سے باہر نکلنے لگی۔

”آپ خالہ سے بات تو کر لیتیں۔“ تانیہ نے جلدی سے کہا۔ عارفہ نے رک کر بیٹی کی طرف دیکھا جو سب رشتوں کو ساتھ لے کر چلنا چاہتی تھی مگر منافقت کے بغیر۔ ہر رشتے کو اس کے اصل مقام پر رکھ کر۔

”آج کے بچے ہم سے زیادہ سمجھ دار اور خلوص ہیں۔“ عارفہ نے دل میں اعتراف کیا تھا۔

”ضرور کروں گی۔ وہ میری بہنیں ہیں۔ ان سے رشتہ کبھی ختم تو نہیں ہو سکتا مگر اب سب سے پہلے مجھے وہ رشتے جوڑنے ہیں، جنہیں سالوں پہلے توڑ چکی تھی۔ تمہاری مامی کا بہت دل دکھایا ہے۔ اس پر اپنے بہتر اخلاق سے مرہم رکھنا ہے اور ہاں یاد آیا تمہارے باپ کے تندرست ہوتے ہی، تمہارے تایا کو رشتے کے لیے ہاں بھی کہتی ہے۔ بھلا عرفان سے اچھا اور نیک داماد ہمیں کہاں ملے گا۔“

عارفہ نے مسکرا کر کہا اور حیران و پریشان بیٹھی تانیہ کو چھوڑ کر کمرے سے باہر چلی گئی۔

عارفہ خوش تھی کہ زندگی نے اسے مثبت سبق سکھایا تھا۔

”بیٹا! آپ لوگوں کو آئے کافی دن ہو گئے ہیں۔ اچھا کیا کہ اسد بھائی کی بہنوں کو واپس گھر بھیج دیا تھا۔ آپ لوگ بھی چلے جائیں۔ آرام کریں۔ میرا بیٹا یہاں ہے۔“ ارم نے نرمی سے کہا۔ اسی وقت تانیہ اور کنول بھی عادل کے ساتھ وہاں پہنچ گئیں۔

”بہت شکریہ آتی! مگر جب تک اسد چاچو ٹھیک ہو کر گھر نہیں جائیں گے۔ ہم یہاں ہی ہیں۔ بیماری اور تکلیف میں اگر جیسے ہٹ گئے تو کیا فائدہ ایسے خون کے رشتوں کا۔“ عرفان نے نرمی سے کہا اور وہاں سے چلا گیا۔

☆☆☆☆

”اماں! آپ نے دیکھا کہ مشکل وقت میں کون ہمارے ساتھ کھڑا رہا اور کون نہیں!“ اسد بیسپارچ ہو کر گھر واپس آئے تو ایک دن تانیہ نے موقع ملے ہی ماں سے کہا۔

عارفہ خاموش نگاہوں سے سامنے رکھے فون کو دیکھ رہی تھی۔ جس پر کچھ دیر کے بعد عاصمہ کی کال آئی تھی۔

”تانیہ! کسی کی مجبوری بھی ہوتی ہے۔ تمہاری دونوں خالائیں کیا کرتیں؟ ان کے گھر دور تھے اور۔۔۔“ عارفہ نے جلدی سے کہنا چاہا۔

تانیہ ہنس پڑی۔

”میں نے ان کا نام نہیں لیا تھا مگر آپ خود ہی سمجھ گئیں کہ میرا اشارہ کس طرف ہے۔“ تانیہ نے مسکرا کر ماں کی طرف دیکھا۔

”اماں! بات صرف اتنی ہی ہے کہ جو رابطہ اور تعلق، دوسروں کو نچا دکھانے کے لیے قائم کیے

وہی صبر مجھے یاد آنے لگے ہیں  
جنہیں صبر نے میں زلمے لگے ہیں

وہ ہیں پاس اور یاد آنے لگے ہیں  
محبت کے دوش اب ٹھکانے لگے ہیں

سنا ہے میں وہ جھٹلانے لگے ہیں  
تو کیا ہم انہیں یاد آنے لگے ہیں

ہٹائے تھے جو داء سے دوستوں کی  
وہ پتھر مرے گھر میں آنے لگے ہیں

یہ کہتا تھا ان سے محبت ہے مجھ کو  
یہ کہنے میں مجھ کو زما نے لگے ہیں

ہوائیں چلیں اور نہ مریں ہی امیش  
اب ایسے بھی طوفان آنے لگے ہیں

قیامت یقیناً قریب آ گئی ہے  
غبار اب تو مسجد میں جھلنے لگے ہیں

غبار راہ بکوی

وہ ہم کو دل میں رکھے گا بادل سے اب نکلے گا  
آٹھے گا جب تک پردہ تجسس مالدالے گا

میں اکثر ہانپنے کو یہ بس اپنا حق جاتا ہوں  
کہاں تک بات مانے گا کہاں پر ہم کو ٹالے گا

کہاں ممکن تفتی ہے، تعلق کا رویوں سے  
یقین ہم پر ہے اس کو زخم سب چپ چاپ کھلے گا

محنت کی ڈگر بدبو بھی نکلے دھو کر نکلے  
سفر یہ وہ نہیں ہے جو یہاں منزل بھی پالے گا

کبھی سوچا گیا جو خشک کے دل کی داگری کا  
سوال اٹھا بھی، معرفت کیا اور پالے گا

چلن اہل وفا کا ہے اہل خاموشیاں ابرکت  
زمانہ دیکھتا ہے سب وہ خود قندہ اچھالے گا

اتاب ابرکت



یہ نصف بھی توقیدی ہیں، انہیں انصاف کیادیں گے  
 نکلا ہے ان کے چہروں پر جو ہم کو دھار دیں گے

اُٹھائیں لاکھ دیواریں، طلوں ہر تو ہو گا  
 یہ خب کے پاسیں کب تک نہ ہم کو راستہ دیں گے

ہمیں تو شوق ہے اہل جنوں کے ساتھ چلنے کا  
 نہیں پروا ہمیں یہ اہل دانش کیا سزا دیں گے

ہمارے قتل پر جو آج ہیں خاموشی کل جالب  
 زمیں کے قدمے قدمے کا ستند ہلکا دیں گے

ہمارے قتل پر جو آج ہیں خاموشی کل جالب  
 بہت آنسو ہاشل گئے بہت دودھ فایا دیں گے

حبیب جالب

اب کس سے کہیں اسکلن سنئے، عوطل تو ہمارے ہر ہوا  
 اس طل کی میل سی آنکھوں میں اک غلبہ بہت برتا ہوا

یہ مجھ پر جو بھی دشمن ہے اس نام کے سلسلے دنگوں کی  
 وہ نام جو میرے خونوں پہ خوشبو کی طرح آباد ہوا

اس شہر میں کتنے چہرے تھے، کچھ باز نہیں سب بھول گئے  
 اک شخص کتابیں جیسا تھا، وہ شخص زبانی یاد ہوا

وہ اپنے گاؤں کی گلیاں جتیں دل میں نہا تھا گانا تھا  
 اب اس سے فرق نہیں پڑتا، منشا دہا یا خلا ہوا

یہ نام سائیں رہتی تھی، ان گہری سائیں لکھوں میں  
 ایسا تو کہیں سوا بھی نہ تھا، دل اب جتنا بے داد ہوا  
 نوشی گیلانی

# آتشِ حشر

لکھیں۔

## حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

حضرت ابو زین رحمہ اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”ہمارا رب بندوں کی مایوسی پر ہنستا ہے حالانکہ اس کی طرف سے حالات کی تبدیلی فریب ہوتی ہے۔“ میں نے عرض کیا۔ ”اے اللہ کے رسول! کیا رب تعالیٰ ہنستا ہے؟“ فرمایا ”ہاں“

میں نے کہا۔ ”ہم ایسے رب کی خیر سے بھی محروم نہیں ہوں گے جو ہنستا ہے۔“ (مسند احمد)

## علاش

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا: ”الٰہی تو کہاں ہے تاکہ میں تجھ کو علاش کروں؟“ اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”جب تو نے مجھے ڈھونڈنے کا قصد (ارادہ) کیا تو گویا مجھے پالیا۔“

## افضل عمل

حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے دریافت کیا گیا۔ ”کون سا عمل تمام اعمال سے افضل ہے؟“ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے: ”اللہ کی دوستی اور اس کے حکم پر راضی رہنا۔“

## اللہ کی چاہت

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”اے داؤد (علیہ السلام) میں اپنے دوستوں سے چاہتا ہوں کہ وہ روحانی رہیں اور کسی چیز کا تم نہ کریں اور دنیا میں کسی چیز سے دل نہ

## آخرت کے خوف کی فضیلت

حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے کچھ لوگوں کو دیکھا جو بہت لاغر اور کمزور تھے آپ نے ان لوگوں سے پوچھا کہ ”تم پر کیا آفت نازل ہوئی ہے؟“ انہوں نے کہا کہ ”ہم عذابِ آخرت کے خوف سے کھل گئے ہیں۔“

آپ نے فرمایا ”اللہ تعالیٰ اپنے کرم سے تم کو عذابِ آخرت سے نجات دے۔“ انہوں نے ایک اور جماعت کو دیکھا جو بھی سے زیادہ لاغر اور کمزور تھے۔

آپ نے فرمایا: ”حق تعالیٰ اپنے کرم سے تم کو تمہاری مراد پر پہنچا دے گا۔“

یہاں سے جب آگے بڑھے تو ایک اور جماعت کو دیکھا کہ جو پہلے لوگوں سے زیادہ کمزور اور نحیف تھے اور ان کے چہرے آئینہ کی طرح دھکتے تھے آپ نے ان سے بھی وہی سوال کیا۔

انہوں نے جواب دیا ”اللہ کے عشق نے ہم کو اس طرح کھلا دیا ہے۔“

یہ سن کر آپ ان کے پاس بیٹھ گئے اور فرمایا کہ ”حق تعالیٰ نے ہر دلوں کو اپنی مرضی سے راضی کر دیا۔“

## اللہ سے شرم

سید ابوسلمہ دارانی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا: میں نے ام ہارون سے پوچھا

”کیا کیم موت سے راضی ہو۔“

انہوں نے جواب دیا۔ ”نہیں۔ میں موت نہیں

چاہتی۔“

نہیں دیتا۔

☆ وہ اپنی تعمیر کے لیے دوسروں کو تباہ نہیں

کرتا۔

☆ وہ غریبوں اور امیروں سب کے ساتھ  
یکساں تعلق رکھتا ہے۔

☆ وہ نرم گفتار ہوتا ہے۔

☆ وہ ذمہ داری قبول کرتا ہے۔

☆ جیت ہو یا ہار وہ ہر صورت میں باوقار

رہتا ہے۔

☆ وہ نظم و ضبط کا پابند ہوتا ہے۔

☆ وہ اپنی حدود میں رہتا ہے۔

### ثبوت سوچ

ثبوت سوچ آپ کی شخصیت کو خوش گوار بناتی

ہے۔ دوسروں کے رویوں کی مثبت تعبیر کریں، اگر ہم

ثبوت بائیں سوچیں گے تو ہماری شخصیت خوش گوار

ہو جائے گی اور ہم اچھے تعلقات استوار کر سکیں گے۔

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہم کسی کو فون کرتے ہیں اور

وہ موجود نہیں ہوتا۔ ہم پیغام چھوڑ دیتے ہیں۔ وہ دو دن

تک ہمیں جوابی کال نہیں کرتا۔ ہمارے ذہن میں

پہلا خیال یہ آتا ہے۔ ”اے میری پرواہ ہی نہیں

ہے۔“ یا اس نے مجھے نظر انداز کر دیا۔“

یہ فکری سوچ ہے۔ ایک ثبوت سوچ کے حامل

فصل کی سوچ یہ ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے۔

☆ اس نے فون کرنے کی کوشش کی ہو لیکن

نیٹ ورک میں خرابی کی وجہ سے کال نہ مل سکی ہو۔

☆ ہو سکتا ہے، وہ جوابی کال کرتا بھول گیا ہو۔

☆ ممکن ہے وہ کسی الجھن یا ریاضی کا شکار ہو۔

☆ وجوہات بہت سی ہو سکتی ہیں۔ دوسرے

فصل کو بیشک شک کا فائدہ دینا چاہیے اور ثبوت سوچنا

چاہیے۔

### اقوال زریں

☆ زیادہ باتیں وہ لوگ کرتے ہیں جن کے

انہوں نے پوچھا۔ ”اس کا سبب کیا ہے؟“

ام ہارون نے کہا۔ ”اگر میں کسی بندے کی قصور

وار ہوتی ہوں تو اس شخص کو دیکھنا پسند نہیں کرتی اس

کے سامنے غمہ کرنے سے شرم کرتی ہوں اور جبکہ میں

گناہوں میں غرق ہوں۔ تو اللہ کے سامنے کس طرح

چاسکوں گی۔“

### موتی مالا

☆ ہماری عادتیں ہماری ذات کی عکاسی کرتی

ہیں۔ اعلا کارکردگی بھی ایک عادت ہوتی ہے۔

(ارسطو)

☆ جو ذمہ داری خواہش میں جاتی ہے، وہ

بالآخر مسرت میں ڈھل جاتی ہے۔ (جارج گرلر)

☆ ہمارے آج کے شک ہماری کل کی کامیابی

کو ناکامی میں بدل دیتے ہیں۔ (فرینکلن ڈی روز

ویلٹ)

☆ خوشامد احمقوں کی غذا ہے۔ (جون تھن

سوفٹ)

☆ کمزور آدمی بد تعبیری و ناشائستگی کے ذریعے

مضبوطی حاصل کرتا چاہتا ہے۔ (ایک ہوفر)

☆ عظیم ذہنوں میں خواب ہوتے ہیں اور

پست ذہن میں خواہشیں (وائٹمن اورنگ)

### با کردار شخصیت

کردار ان عناصر کا مجموعہ ہوتا ہے دیانت

داری، بے غرضی، عمل مندی، جرأت و فدا و احرام۔

ایک با کردار اور خوش گوار شخصیت کا حامل فرد

کیسا ہوتا ہے؟

☆ وہ تین اور باوقار ہوتا ہے۔

☆ وہ مجر و انکار کا حامل ہوتا ہے۔

☆ وہ مستقل مزاج اور ثابت قدم ہوتا ہے۔

☆ وہ دور رس کا بہت خیال رکھتا ہے۔

☆ وہ دولت اور خاندانی وجاہت کو کوئی اہمیت



پاس کہنے کو کچھ نہیں ہوتا۔

☆ نیک بننے کے لیے اتنی کوشش کریں جیسے حسین بننے کی کوشش کرتے ہیں۔

☆ اعتماد وہ شیشہ ہے جو ایک بار ٹوٹ جائے تو دوبارہ نہیں بنتا۔

☆ محنت سے بھی آدمی تھک جاتا ہے اور کابلی سے بھی مگر محنت کا نتیجہ صحت اور دولت ہے اور کابلی کا نتیجہ بیماری اور افلاس ہے۔

چھینکنے سے یہ غبار اور جراثیم باہر نکل جاتے ہیں۔ حتیٰ کہ چھینک کی ہوائ اتنی زوردار ہوتی ہے کہ کسی جراثیم، گرد وغبار کو وہاں رکنے کی مہلت نہیں ملتی۔ اگر یہ ہی جراثیم اور گردوغبار اندر چلے جاتے تو بے شمار امراض کا باعث بنتے۔ اللہ پاک نے چھینک کے نظام کو ان تمام امراض کے دفعیہ کے لیے تریاق بنا دیا ہے۔

### دکھ

اللہ تعالیٰ جس کو اپنا آپ یاد دلانا چاہتا ہے اسے دکھ کا الیکٹرک شاک دے کر اپنی جانب متوجہ کر لیتا ہے۔ دکھ کی بجٹی سے نکل کر انسان دوسروں کے لیے نرم پڑ جاتا ہے۔ پھر اس سے نیک اعمال خود بخود اور یہ خوشی سرزد ہونے لگتے ہیں۔ دکھ تو روحانیت کی سیرگی ہے۔ اس پر صابر و شاکر ہی چڑھ سکتے ہیں۔

(بالو قدیر کی کتاب، دست بستہ ہے، انتخاب)

### روزی دینے والا

حضرت حاتم ایک مرتبہ سفر پر جانے لگے تو اپنی بیوی سے فرمایا۔

”میں چار مہینے تک باہر رہوں گا تمہارے واسطے کس قدر خرچ مہیا کروں۔“

انہوں نے جواب دیا۔ ”جس قدر آپ کو میری زندگی منظور ہے۔“

حاتم نے جواب دیا۔ ”تمہاری زندگی میرے ہاتھ میں نہیں۔“

حضرت حاتم چلے گئے تو ایک بڑھیا نے پوچھا۔

”حضرت حاتم آپ کے واسطے کتنی روزی چھوڑ گئے؟“

انہوں نے جواب دیا۔ ”حضرت تو خود ہی روزی کھانے والے تھے، جو کھانے والا تھا وہ چل گیا جو دینے والا ہے۔ وہ ہمیں ہے۔“

☆☆

### چھینک میں الحمد للہ اور جدید سائنس

پروفیسر نصر اللہ خان صدر شعبہ اسلامیات، اسلامیہ کالج لاہور فرماتے ہیں کہ انگریز ڈاکٹر نے جب یہ حدیث پڑھی کہ مسلمانوں کے پیغمبر حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جو مسلمان چھینکے وہ الحمد للہ کہے۔ جو مسلمان پاس بیٹھا ہو وہ ہر محکمہ اللہ کہے اور پھر چھینکنے والا جواب میں یہ بھی کہ اللہ کہے تو اس نے سوچا کہ ایک معمولی سے کام پر اتنی دعائیں پڑھنے کی وجہ کیا ہے؟

اس نے تحقیق کی اور پتا کیا کہ اتنی دعائیں پڑھنا فضول نہیں، بلکہ اللہ کا شکر ہے کیونکہ تحقیق سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ دماغ کی رگوں میں ہوا رک جاتی ہے۔ اور قدرت نے اس کو نکالنے کے لیے ایک پریشر کا انتظام کیا ہے۔ اس طرح چھینک کے پریشر کے ذریعے ہوا ناک کے راستے خارج ہوتی ہے۔

اگر یہ ہوا رکی رہے تو قافح کا خطرہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اس لیے چھینکنے والے کے لیے الحمد للہ پڑھنا اللہ رب العزت کیا اسی نعمت کا شکر ادا کرتا ہے۔

تمام دن کی مصروفیات زندگی میں انسان مختلف امور سرانجام دیتا ہے۔ بعض حضرات کا پیشہ ایسا ہے کہ انہیں گردوغبار میں کام کرنا پڑتا ہے۔ اس طرح گردوغبار ناک تک پہنچتا رہتا ہے۔ قدرت نے ناک کے باہوں کو دراصل اپنی ذرات اور غبار جس میں موجود جراثیموں کے روکنے کا اہم کام عطا فرمایا ہے۔

# خالد جیلانی کی زندگی کا مطالعہ

نقص ہلال  
مشکل کہاں تھے ترک تعلق کے فیصلے  
اسے دل مگر سوال تیری زندگی کا تھا  
مہنا دہان

بجھتی یادوں کو ہوا دیتی ہیں  
بارشیں اور حسیلا دیتی ہیں  
پونہ میں مٹی پر پڑیں تو تیرے  
نفس خوشبو سے بنادیتی ہیں  
سو یاد بان

اچھی ہوں یا بُری ہوں خود اپنے لیے ہوں  
میں خود کو نہیں دیکھتی افسوں کی نظیر سے  
مارش

ہم نے مزاج سے میں خوب واقف ہوں فدا  
تھوڑے لوگوں سے ملتا ہوں مگر غصے ہو کر  
ہڑی عین

ہم اسے یاد بہت آئیں گے  
جب اسے بھی کوئی منگوائے گا  
توریم

پہل پڑا ہوں میں زمانے کی صراط پر عین  
میں بھی اب اپنی ہی باتوں سے منکر ماتا ہوں  
اقر

اب دل کی کتاب ہے تلوے کا شہی ہو  
آنسو کی جگہ آنکھ سے حرمت نکل جائے

## سروزی کن شہید

مائل ..... انجیل شیخ  
میک اپ ..... روزی شہید پانڈے  
نوش گروہ ..... منسلک رضا

توبہ قلب  
تیری یاد کی خوشبو میرے دامن سے لپٹی ہے  
بڑا — اچھا سا لگتا ہے عین ہی سوچتے دنا  
فانک ہیں

اس نے جب جب بھی مجھے دل سے نکالا عین  
مجھے تب تب بیتا یا کر قہار ادا عین  
ہر گلیا جب یہ یقین اب وہ نہیں آئے عین  
آنسو اور غم نے قیاد دل کو سہارا عین  
خوش

سفر منزل مشب یاد نہیں  
رنگ و رغبت ہونے کب یاد نہیں  
لاہور

پتھر حیران  
پتھر کو کسی سے ترک تعلق کیا ہے سبب  
وہ ہے سبب تو مگر تائیں کوئی  
ایسے میں ہو کسی سے ملاقات کس طرح  
ملتا ہے ماہ میں تو عطر تائیں کوئی  
سراحد

اپنے لیے بس ایک محبت ہی ہے بہت  
ہم — کوئی بھی ملتی ہو دوبارہ نہیں کرتے  
جب تک وہ سلامت ہے سلامت کا خزانہ ہے  
دشمن کو بھی جان سے ملانا نہیں کرتے  
کراچی

خمن شعیب  
وہ میری ذات میں رہنے کا فیصلہ تو کرتے  
نادر یا سر

دن پہلے تلاش کرتے ہو  
تم خزانے تلاش کرتے ہو  
وہ پلٹ کر کبھی نہ آئیں گے  
جو زمانے تلاش کرتے ہو

نرو ماقب  
دل میں یادوں کو ہم نہیں رکھتے  
اس لیے کوئی غم نہیں رکھتے  
نغم دل تو حبیب لیے ہم نے  
اشک لیکن خیرم نہیں رکھتے  
گرین سٹی

دوستیں ملی ہیں۔ مجھے ابھی تک دوستی ہے ہماری کچھ  
فریغ ز کی شادی ہوگئی مگر پھر بھی سب سے رابطہ  
ہے۔

س: پسندیدہ اشعار؟

ج: حساس دلوں کو توڑنے کے لیے ضرورت  
نہیں پتھروں کی  
یہ دل تو بکھر جاتے ہیں لفظوں کی چوٹ سے  
ہم مطلبی نہیں کسر چاہنے والوں کو دھوکا دیں  
بس ہمیں سمجھنا ہم کسی کے بس کی بات نہیں  
س: بارش کیسے لگتی ہے؟

ج: بارش بچپن میں بھی اچھی لگتی تھی۔ جیسے ہی  
بارش شروع ہوتی، دوستوں کے ساتھ گلیوں میں نکل  
جاتے۔ کافہ کی کرسی بیٹاتے تھے۔ دعا کرتے تھے کہ  
اور تیز بارش ہو، اب تو بارش اداس کر دیتی ہے یہی  
سوچتی ہوں جن کے گھر نہیں ہیں، وہ کیا کر رہے  
ہوں گے۔ دعا کرتی ہوں کہ بارش رک جائے، ہلکی  
ہلکی ریم، محم پسند ہے، چائے لگے ہو ہاتھ میں ساتھ  
اچھا سا ناول بس اس حد تک پسند ہے بارش۔

س: پسندیدہ کتاب؟

ج: فرسٹ آف آل قرآن پاک سے بڑھ کر  
کائنات میں کوئی کتاب ہی نہیں، بس اللہ میں حریہ  
توفیق دے پڑھنے سمجھنے اور عمل کرنے کی۔ باقی ناولز  
میں جنت کے پتے، پیر کمال، بمل، عالم، شہر زاد، عصر  
یسرا بے حد پسند ہیں۔ اس کے علاوہ ہر وہ کتاب  
ڈائجسٹ پسند ہے۔ جس میں کوئی بھی بے حد اچھی  
بات ہو۔

آخر میں کچھ لوگوں کا شکریہ ادا کرنا چاہوں  
گی۔ میڈم سمیرا تھینک یو سوچ آپ نے بہت ساتھ  
دیا۔ مجھے بہت سپورٹ کیا جو کچھ ہوں میں لائف  
میں آپ کی سپورٹ کی وجہ سے ہوں۔ مس  
شمشاد آپ بھی بہت اچھی ہیں بہت ساتھ دیا آپ  
نے، مس خمیرا آپ تو آئیڈل کرل ہیں، بہت اچھی  
ہیں اللہ آپ کے نصیب اچھے کرے۔ میری دوستیں،

کر دیتی ہوں۔ دل میں نفرت نہیں رہتی سی کے  
لیے۔ رشتوں کو جوڑ کر رکھنے والی لڑکی ہوں، کوشش  
کرتی ہوں سب مل جل کر رہیں، خوش رہیں چار  
دن کی زندگی ہے پیار محبت سے ہنسی خوشی گزاریں  
جائیں اور جینے دیں۔

س: آپ کی خامیاں؟

ج: خامیاں بھی بہت سی ہیں۔ پہلے یہ غامی  
تھی ہر ایک پر جلدی یقین کر لیتی تھی۔ مگر وقت کے  
ساتھ سمجھ میں آ گیا، لوگ ویسے ہوتے نہیں جیسے نظر  
آتے ہیں۔ جذباتی بہت ہوں جذبات میں بہت  
کچھ سوچ لیتی ہوں، غصہ بھی جلدی آ جاتا ہے صرف  
گھر والوں پر، جتنی جلدی غصہ آتا ہے اس سے  
زیادہ جلدی غم ہو جاتا ہے بس غم نہیں برداشت  
ہوتے نہ غم کرتی ہوں۔ کنفیوز بہت جلدی  
ہو جاتی ہوں رش والی جگہوں پر جانے سے گھبرائٹ  
ہوتی ہے ایسی جگہوں پر جانے سے گریز کرتی ہوں  
اور ہاں سب سے بڑی غامی بھولتی بہت ہوں ابھی  
کوئی چیز رکھی دو منٹ بعد بھول جاتی ہوں کہاں رکھی  
۔ اسٹیشنری پیسے رکھ کر بھول جاتی ہوں پھر جس کے بھی  
ملے ہیں وہ میرے ہو گئے (ہاہا) بہت سننے کو ملتی  
ہے اسی عادت کی وجہ سے گھر میں اتنی خامیاں کافی  
ہیں ناں۔

س: سالگرہ مناتی ہیں؟

ج: بچپن میں تو بھی نہیں منائی ہاں فرسٹ  
چشم آج سے آٹھ، نو سال پہلے ماموں سسٹرنے  
سربراہ تو دیا۔ لائف کی یادگار اور پہلی سالگرہ بہت  
اچھی گزری۔ اتفاق سے شام میں اکلوتے عامر انکل  
کیک لے کر آ گئے۔ بس پھر ہم ہواؤں میں تھے  
بڑی مشکل سے کیک کاٹنے۔ نیچے آئے (ہاہا)  
بس تب سے ہر سال نو جولائی کو فریغ ز آ جاتی ہیں  
ساتھ کھانا کھا لیتے ہیں، انجوائے منٹ ہو جاتی ہے  
الحمد للہ بہت خوش نصیب ہوں بہت ہی اچھی

آفسر میڈم بھی جھتی ہے۔ اور بھی مجھے روکا نہیں گیا۔ کیونکہ میں اپنے تمام کام خوش اسلوبی سے انجام دیتی ہوں۔ میں ایک لیبلیشن ہوں میرا اور شعاع کا ساتھ باقاعدہ اس آفس میں آنے کے بعد پورا ہوا ہے۔

س: دن کا آغاز کب تک ہوتا ہے۔ کیا معمولات ہیں؟

ج: دن کا آغاز نماز پڑھ کر ہوتا ہے۔ نماز کے بعد وظائف وغیرہ پڑھ کر دوبارہ سوجاتی ہوں۔ ایک گھنٹے کی نیند دوبارہ ضرور لیتی ہوں۔ اس کے بعد اٹتی ہوں کیونکہ آفس بھی جانا ہوتا ہے۔ تو سب کا ناشتاریڈی کر کے اور کروا کر چکن سیمٹی ہوں۔ ویسے اگر معمولات کو تفصیلاً لکھنا شروع کیا تو صفحے کے صفحے بھر جائیں۔

تیار ہو کر آفس کے لیے نکل جاتی ہوں، ہماری رہائش چونکہ آفس کی کالونی میں ہی ہے تو پانچ منٹ میں، میں اپنی لیبل میں پہنچ جاتی ہوں اور لیبل کے معمولات کے ساتھ خواتین شعاع اور اب تو کرن بھی ساتھ ہوتا ہے۔

پانچ بریک میں گھر جانا ہوتا ہے، سالن اماں بناتی ہیں۔ اور روٹی میں پکالتی ہوں جا کر۔ اب تو میرا ساتھ دینے کے لیے ماشاء اللہ میری بیٹی ہے۔ لیکن اسی سال کے ایڈ میں ان شاء اللہ اس کی شادی ہو جاتی ہے۔ پھر ہمارے گاہے، بی الحال تو انجوائے کر رہی ہوں۔ پر میرا چھوٹا بیٹا عبید کہتا ہے، امی آپ لیٹیشن نہ لیں۔ آپ کے جانے کے بعد میں آپ کی ہیلپ کروں گا، ماشاء اللہ آج اس کا میٹرک کا پہلا پیپر ہے۔

س: آپ کی خوبیاں؟

ج: ہر انسان میں کوئی نہ کوئی خوبی ضرور ہوتی ہے۔ میری خوبی دوسروں کا درد محسوس کرتا ہے۔ کسی کی بھی ہیلپ کرنے کے لیے ہمیشہ تیار رہتی ہوں۔ اپنے موڈ پر بہت کنٹرول ہے۔ اپنی خوشی سے زیادہ دوسروں کو خوش کر کے خوش محسوس کرتی ہوں۔ کسی کو

شرم، ہنسی، مسکندہ، فوریہ، عاصمہ، انجم، بشری، زرافشاں، شازیہ، عائشہ، نازش، اقراء، حفصہ، عابدہ، آمنہ جن کے نام رہ گئے معذرت۔

لاسٹ میں میری برتھ ڈے ہے جولائی میں سویتی مٹی پی ریٹرن آف ڈاڈے فوری۔ اللہ میرے نصیب اچھے کرے اچھے عمل کرنے کی توفیق دے آمین شکر یہ۔

## عائشہ قیوم خان

س: شعاع کب پڑھنا شروع کیا؟

ج: شعاع کو ریکورڈ پڑھتے ہوئے تقریباً پندرہ یا سولہ سال ہو گئے ہیں۔ اس سے پہلے بھی پڑھتی تھی۔ لیکن باقاعدہ 2006 سے پڑھنا شروع کیا۔ جب میں نے جاب اسٹارٹ کی اور اپنے پیسوں سے اپنا پیڈ شوق پورا کیا تب سے باقاعدہ پڑھ رہی ہوں۔

اردو میرا پسندیدہ سبیکٹ رہا ہے۔ اور ہے۔ شروعات بچوں کی کہانیوں سے ہوئی۔ جنوں پر یوں اور کھنڈوں کی کہانیاں پڑھتے پڑھتے بڑی ہوئی۔ میں ان کہانیوں کو محسوس کرتی ہوں۔ ان کے کردار ہنساتے اور لاتے ہیں۔

زمانے کے ساتھ لکھنے میں بھی جدت آگئی ہے۔ لیکن مجھے خواتین، شعاع اور کرن کو کتنا ہی شکل میں ہی پڑھنے میں لذت محسوس ہوتی ہے۔ نوپاک پر پڑھنا اچھا نہیں لگتا۔ شعاع سے بہت کچھ سیکھا ہے اور ان شاء اللہ سیکھتی رہوں گی۔ مجھے جتنا شوق ہے، میرا ایک بھی بچہ میرے جیسا شوق نہیں رکھتا۔

زندگی کوئی اتنی آسان نہیں ہے۔ مجھے بے چینی اداسی اور غصہ بھی تھا اور ان سب کو بھلانے میں میری مدد شعاع اور خواتین نے کی ہے، شکر اللہ کا میں اب پرسکون ہوں۔ حالانکہ میں اپنا یہ شوق آفس میں ہی پورا کرتی ہوں یہاں تک کہ خط لکھنا بھی اور سلسلے میں شامل ہونا بھی میرے اس شوق کو ہمیشہ

ناریض نہیں کر سکتی اور اگر ناراض ہو جاؤں تو فوراً مان جاتی ہوں۔ اپنے بچوں کی دوست ہوں، میرے بچے اپنی ہر بات بے دھڑک شیر کرتے ہیں اور میں اپنے بچوں کے علاوہ اپنی سسرال کے سارے بچوں کی فورٹ مامی اور چاچی ہوں اور ہاں یاد آیا۔ میں جس سے بھی ملوں اور وہ اپنی ہر بات مجھ سے شیر کر لیتے ہیں۔

س: آپ کی خامیاں؟

ج: میرے بچے کہتے ہیں۔ امی آپ اپنی صفائی کیوں دیتی ہیں۔ ہمیں بتا ہے۔ آپ ٹھیک ہیں لیکن آپ جنہیں سمجھانا چاہتی ہے وہ آپ کی بات کو سمجھ نہیں مانتیں گے۔ اس لیے بہتری اسی میں ہے۔ آپ خاموش رہا کریں۔ میں غلط نہ ہو کر بھی اکثر غلط نظر آتی جاتی ہوں۔ تب مجھے لگتا ہے، میں حق پر ہوں۔ مجھے بولنا چاہیے۔ حالانکہ میں بد نیز نہیں ہوں لیکن میرا سمجھانا، میرا بات کرنا بھی بد نیزی میں شامل ہو جاتا ہے۔ میری نظر میں میری یہ خامی تو نہیں ہے لیکن دوسروں کی نظر میں میری سب سے بڑی خامی یہی ہے۔

س: سالگرہ منائی ہیں؟

ج: نہیں جی! کہاں یاد بھی نہیں ہوتا کسی کو میری سالگرہ ہے۔ لیکن مجھے شادی کی سالگرہ منانے کا بڑا شوق رہا ہے۔ جس میں منہ کی کھائی پڑی۔ ہوا کچھ یوں کہ شادی کے تقریباً کوئی آٹھ سال بعد جاب اشارت ہوئی تھی میری۔ تو یہی دفعہ دل چاہا اپنے غمیوں سے شوہر نامدار کو تحفہ دیا جائے۔ ہانے ہانے کیا یاد آگیا۔ میں نے بڑے شوق سے وہ پرفیوم لیا۔ جو میرے مسیبت نے ہماری شادی 1999 میں لگایا ہوا تھا۔ مجھے بہت پسند تھی وہ خوشبو تو بس جی 2007 میں دوبارہ لیتے کا سوچا۔ ڈھونڈ بھی لی۔ پیک بھی کروائی اور رات کو بیڈ پر رکھ دی۔ اور پھر میرے اراٹوں کا صبح حٹوں میں خون ہی ہو گیا۔

جناب عالی بے دیکھ کریں ہی رکھ دیا۔ نہ کوئی

پیار بھرا لفظ نہ کوئی شکر یہ کرچی کرچی ہوا تھا دل۔ اس سال ماشاء اللہ 12 اپریل کو 24 سال ہو گئے اور وہ دن آیا اور یوں ہی گزر گیا۔ پر چلیں کوئی نہیں، اب سمجھ داری آئی ہے ان باتوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اللہ تعالیٰ میرے سہاگ کو سلامت اور آباد رکھے آمین یہی بہترین اور خوب صورت تحفہ ہے اللہ کا۔

س: پسندیدہ شعر؟

ج: زندگی کا واحد شعر جو اسکول کے زمانے میں باقاعدہ یاد کیا۔ اور آج تک یاد ہے۔ میں زیادہ برائی نہیں ہوں۔ 41 بہاریں دیکھ چکی ہوں زندگی کی، جی شعر یہ ہے۔

تیرے اختیار میں کیا نہیں مجھے اس طرح نواز

یوں دعائیں میری ہوں قبول میرے لب پر  
کوئی دعا تہ ہو

س: بارش کی لگتی ہے؟

ج: سردیوں کی بارش بالکل نہیں پسند مجھے، روشن دن پسند ہے۔ اور بارش گرمیوں کی پسند ہے۔ وجہ گرمی ہوتی ہے جب تھوڑی گرمی کم ہو جائے۔

س: پسندیدہ کتاب؟

ج: میں نے ایک کتاب نام ذہن سے نکل گیا۔ آخرت کے بعد کا منظر تھی۔ وہ بڑے شوق سے پڑھی تھی۔ موت کا منظر یاد آگیا، میری ایک میڈم جن کا اب ٹرانسفر ہو گیا ہے۔ کہنے لگیں۔ لڑکی تم موت کا منظر اتنے شوق سے پڑھ رہی ہو۔ لگ رہا ہے جیسے کوئی ناول یا ناولٹ پڑھ رہی ہو۔ تمہیں ڈر نہیں لگ رہا تو میں نے میڈم سے کہا تو تو ہے۔ پر جاننا چاہتی ہوں۔ کیسے سیدی راہ اختیار کر کے بچا جائے۔ اس کے علاوہ خواستین، شعاع اور کرن ہی ہیں۔ میرے مطالعے کے۔ اجازت چاہتی ہوں۔







پوچھا گیا کہ ان کے خیال میں کون سے صحافی ہیں جو تنقیدی سے کام کر رہے ہیں تو انہوں نے جواب دیا۔ شاہ زیب خان زادہ بہت محنتی ہے اور گن سے کام کرتا ہے۔ (جنگ گردپ سے وابستہ بھی تو ہے!) پرنٹ میڈیا میں بہت سارے صحافی پسندیدہ ہیں جو اچھا کام کر رہے ہیں۔

عطاء الحق قاسمی اور وسعت اللہ خان کے کالمز شوق سے پڑھتا ہوں۔ وسیم اداوی آل راؤ ظہر ہے، سیاسی ٹاک شو بھی کرتا ہے۔ رمضان نشریات بھی کرتا ہے اور نقیص بھی پڑھتا ہے۔ (لیکن کیا وہ صحافی ہے؟ معصومانہ سوال)

تنقید

شوہر کی مقبول ترین جوڑی حرا اور مانی کی ہے۔ حرا اکثر مانی کی تعریف کرتی نظر آتی ہیں۔ ایک پروگرام میں حرا نے بتایا کہ مانی ان سے اچھے اداکار ہیں (ہا ہا) لیکن مانی اکثر حرا کو ڈانٹتے ہیں ان کی اوٹ پٹائی ڈریمنگ پڑھانے اعتراف کیا کہ وہ الٹا سیدھا لباس پہنتی رہتی ہیں۔ انہوں نے یہ بھی تسلیم کیا کہ لباس کے معاملے پر ہونے والی تنقید درست ہوتی ہے (ہیں) انہوں نے یہ بھی بتایا کہ کچھ عرصے قبل ساڑھی کے ساتھ پہنی گئی شرٹ دراصل مانی کی پرانی شرٹ تھی۔

اندازہ

حدیقہ کیانی گلوکاری کے بعد اداکاری کے شعبے میں بھی کامیاب رہی ہیں لیکن ان کی ازدواجی زندگی ناکام رہی۔ حدیقہ کیانی نے اس بارے میں بتایا کہ میری حما حسن سے مکمل طور پر رات بچھڑ گئی تھی۔ پاکستان میں انکمیکسٹر کی تعداد بہت کم تھی۔ حماد ان میں سے ایک تھے۔ وہ ایک تھری ڈی انکمیکسٹر تھے۔ ان دنوں وہ میری ایک وڈیو پر کام کر رہے تھے اور ویڈیو بناتے بناتے وہ میری محبت میں گرفتار ہو گئے۔

ہماری ایک مشنر کمیک اپ آرٹسٹ دوست کے ذریعے انہوں نے مجھے پیغام بھیجا اور ملاقات کا کہا جس پر میں نے انکار کر دیا اور بھائی سے بات کرنے کا کہا۔ دوست کے اصرار پر میں نے فون پر حماد سے بات کی اور کہا کہ میں آپ کو اتنی پسند ہوں تو اپنی امی کو لاہور میرے گھر لے آئیں۔

میرے لاہور پہنچنے پر اگلے دن حماد اپنی والدہ کو میرے گھر لے آئے اور یوں ہماری منگنی ہو گئی جو ڈھائی سال رہی۔ میں نے منگنی سے پہلے یہی شرط رکھی تھی کہ میں میوزک نہیں چھوڑوں گی۔ جس پر وہ بخوشی راضی ہو گئے تھے۔

بعد میں میری شادی کی ناکامی کی سب سے بڑی وجہ میری ساس تھیں، انہیں میری موسیقی سے مسئلہ تھا۔

حدیقہ نے کہا کہ ”مجھ سے سب سے بڑی غلطی یہ ہوئی کہ میں نے اپنے دل کی نہیں سنی، منگنی کے دوران میرا دل اس رشتے پر نہیں مان رہا تھا۔ جس کا اندازہ حماد کو ہوا تو اس نے فینڈ کی گولیاں کھا کر خودکشی کی کوشش کی۔ اس وقت میں نے سوچا کہ جو بندہ میرے لیے اپنی جان دینے جا رہا ہے، میں اس کے ساتھ بہت خوش رہوں گی۔ یہ میرا خیال رکھے گا۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ میرے اندازے غلط ہو گئے۔“

راتے

معروف صحافی اور کالم نگار حامد میر سے جب یہ



## ہاتیل اور قاتیل

روئے زمین پر سب سے پہلا قتل قاتیل بن آدم کے ہاتھوں سرزد ہوا کہ اس نے اپنے بھائی ہاتیل کو قتل کیا۔ قاتیل کے نام میں اہل علم کا اختلاف ہے۔ بعض ”قائِل“ بعض ”قائِن“ یعنی ”قائِن“ اور بعض ”قاتیل“ کہتے ہیں۔ جس سبب سے ہاتیل قتل ہوا، اس میں بھی اہل علم کا اختلاف ہے۔

ایک جماعت کا کہنا ہے کہ دونوں بھائیوں میں جھگڑے کی وجہ آدم کی ایک بیٹی سے نکاح تھا اور بعض فرماتے ہیں کہ قربانی کا قبول نہ ہونا اس کا سبب تھا۔

## اولاد آدم کے نکاح

حضرت آدم علیہ السلام کے ہاں جو بھی لڑکا پیدا ہوتا اس کے ساتھ ایک لڑکی پیدا ہوتی پس وہ پہلے حمل سے پیدا ہونے والے بچوں کا دوسرے قتل سے پیدا ہونے والے بچوں سے نکاح کر دیتے۔

یہاں تک کہ ان کے ہاں دو (دو حمل سے) بیٹے ہاتیل اور قاتیل پیدا ہوئے۔ قاتیل کا شت کار اور ہاتیل حر و با تھا۔ قاتیل بڑا تھا اور اس کے ساتھ پیدا ہونے والی بہن انتہائی حسین و جمیل تھی۔ ہاتیل نے قانون کے مطابق قاتیل کی بہن سے نکاح کرنا

چاہا مگر قاتیل نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ میرے ساتھ پیدا ہونے والی لڑکی، میرے ساتھ پیدا ہونے والی لڑکی سے زیادہ حسین و جمیل ہے لہذا اس سے نکاح کرنے کا مستحق میں اپنے آپ کو سمجھتا ہوں۔ ان دونوں کے باپ حضرت آدم علیہ السلام نے قاتیل کو حکم دیا کہ وہ قانون شکنی نہ کرے مگر قاتیل نے انکار کر دیا جس کی وجہ سے ایک جھگڑے کی صورت پیدا ہو گئی۔ فیصلے کے لیے دونوں نے اللہ کے حضور قربانی پیش کی تاکہ فیصلہ ہو جائے کہ اس حسین و جمیل لڑکی کا خاوند بننے کا کون حق دار ہے۔ حضرت آدم علیہ السلام قربانی کے دن وہاں موجود نہ تھے بلکہ خانہ کعبہ کی زیارت کے لیے مکہ گئے ہوئے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم السلام سے فرمایا:

”اے آدم! کیا تم جانتے ہو کہ میرا ایک گھر زمین میں ہے۔“

انہوں نے جواب دیا۔ ”اے اللہ نہیں۔“ فرمایا۔ ”میرا گھر مکہ کی سرزمین پر واقع ہے۔ تم وہاں جاؤ۔“

اس کے بعد حضرت آدم علیہ السلام نے آسمان سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”تم میرے بعد میری اولاد اور اہل خانہ کی امانت داری کے ساتھ حفاظت کرنا مگر آسمان نے یہ ذمہ داری لینے سے انکار کر دیا۔ اس کے بعد آپ نے زمین سے کہا مگر اس نے بھی انکار کر دیا پھر پہاڑوں سے کہا۔ انہوں

میں ڈال کر مٹی سے دبا دیا۔ جب قاتل نے یہ منظر دیکھا تو کہا۔ ”ہائے میں اس کو سے بھی گیا گزرا ہوں کہ اس طرح اپنے بھائی کی لاش چھادتا۔“

ابن اسحاق بعض اہل کتاب سے نقل کرتے ہیں کہ حضرت آدم علیہ السلام نے جنت میں خطا واقع ہونے سے قبل حضرت حوا سے قربت فرمائی، پس وہ حاملہ ہو گئیں۔ بوقت زچگی انہوں نے کسی بھی قسم کی تکلیف نہ اٹھائی، نہ درد اور کمزوری محسوس کی اور نہ ہی کچھ کھانے کی خواہش ظاہر کی اور نہ ہی بوقت ولادت کسی قسم کا خون دیکھا۔ اس لیے کہ جنت انتہائی پاکیزہ جگہ ہے اس حمل کی ولادت سے قین (قاتل اور اس کی جڑواں بہن پیدا ہوئی) پھر جب ممنوعہ درخت کا پھل کھایا اور خطا کا ارتکاب ہو گیا اور وہ دونوں زمین کی طرف اتار دیے گئے تو یہاں آ کر آدم حوا کی قربت ہوئی تو اس حمل کی زچگی کے وقت انہوں نے تکلیف، درد، کمزوری محسوس کی اور خون بھی دیکھا اور نقاہت کے سبب غش کی کیفیت آئی۔ اس حمل سے ہاتل اور اس کی جڑواں بہن پیدا ہوئی۔

حضرت حوا جب بھی حاملہ ہوئیں تو دو جڑواں بھائی بہن کے ساتھ حاملہ ہوتیں۔ آدم کے چالیس بچے ان کے پہلو سے بیس مروجہ کے حمل سے پیدا ہوئے اور ان میں سے کوئی بھی لڑکا اپنی جڑواں بہن کے علاوہ جس بہن سے چاہتا نکاح کرتا تھا۔ اس زمانے میں جڑواں بہن کے علاوہ سب بہنیں حلال تھیں۔ اس لیے کہ اس زمانہ میں اپنی ماں اور بہنوں کے علاوہ اور کوئی عورت نہ تھی۔ لہذا نسل انسانی میں کے علاوہ اور کوئی عورت نہ تھی لہذا نسل انسانی میں اضافے کی غرض سے اس بات کی اجازت دی گئی۔

ابن اسحاق ایک روایت میں اہل کتاب کے علا سے نقل کرتے ہیں کہ حضرت آدم علیہ السلام نے اپنے بیٹے قین کو حکم دیا کہ وہ اپنی جڑواں بہن کا نکاح ہاتل سے کر دے اور ہاتل کو حکم دیا کہ وہ اپنی

نے بھی انکار کر دیا۔ پھر قاتل کو کہا، اس نے یہ ذمہ داری قبول کر لی اور کہا۔

”آپ تشریف لے جائیں، واپس لوٹیں گے تو آپ اپنے اہل خانہ کو اس حالت میں پائیں گے جو آپ کو خوش کر دے۔“

پس حضرت آدم علیہ السلام چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد قربانی کا واقعہ ہوا۔ جب دونوں نے قربانی کی تو ہاتل نے ایک صحت مند جانور اور قاتل نے غلے کا ایک ڈھیر قربانی کے طور پر پیش کیا۔

جب آگ آئی تو اس نے ہاتل کی قربانی کو کھالیا اور قاتل کی قربانی کو چھوڑ دیا جس کی وجہ سے قاتل سخت غصہ میں آ گیا اور کہا کہ میں ضرور تمہیں قتل کر دوں گا تاکہ تو میری بہن سے نکاح نہ کر پائے۔

ہاتل نے جواب میں کہا۔ ”اللہ تو متقوں کی ہی کی نذر میں قبول کرتا ہے۔ اگر تو مجھے قتل کرنے کے لیے اتنا اٹھائے گا تو میں تجھے قتل کرنے کے لیے اتنا اٹھاؤں گا۔ میں اللہ رب العالمین سے ڈرتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ میرا اور اپنا گناہ تو ہی سمیٹ لے اور دوزخی بن کر رہے۔ ظالموں کے ظلم کا یہی ٹھیک بدلہ ہے۔“

پس قاتل، ہاتل کو قتل کرنے کے لیے تلاش کرتا رہا۔ ہاتل پہاڑ کی چوٹی پر بکریاں چرتا تھا۔ ایک دن وہ تلاش کرتے کرتے اس کے پاس جا پہنچا۔ بکریاں گھاس چر رہی تھیں اور ہاتل پاس سویا ہوا تھا۔ قاتل نے ایک بڑا پتھر اٹھایا اور اس کا سر چل دیا۔ ہاتل مر گیا۔ قاتل نے اس کو ویسے ہی بے گور و گفن چھوڑ دیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب اس کا کیا کرے؟

پس اللہ تعالیٰ نے دو کوسے جو آپس میں بھائی تھے۔ ان کو بھیجا۔ انہوں نے آپس میں لڑائی کی اور ایک نے دوسرے کو قتل کر دیا۔ قاتل کو سے نے مقتول کو سے کے لیے زمین میں گڑھا کھودا اور اس

ہے؟“

اس نے کہا۔ ”میں نہیں جانتا اس لیے کہ میں اس پر محافظ نہیں تھا۔“

”اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”تمہارے بھائی کے خون نے مجھے زمین سے پکارا ہے لہذا اب تو طعون ہے۔ اس زمین میں جس کا منہ تیرے لیے میں نے کھول رکھا تھا۔ تیرے ہاتھ اپنے بھائی کے خون سے آلودہ ہیں۔ جب تو نے یہ کام زمین میں کیا تو اب تو زمین تیرے لیے اپنی بھتی نہیں اگائے گی اور اب تو زمین میں گھبرایا ہوا پھر نے لگا۔“

قیں نے کہا۔ ”میری خطا آپ کی مغفرت سے بڑھ گئی؟ آج آپ نے مجھے زمین سے نکال دیا۔ (یعنی اس کے منافع سے محروم کر دیا) اور میں اس میں دہشت زدہ اور گھبرایا ہوا رہوں گا پس جو شخص مجھ سے ملے گا۔ مجھے قتل کر ڈالے گا۔“

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”اس طرح نہیں ہوگا کہ جو شخص زمین میں قتل کرے تو اس کے قتل کے بدلے سات لاکھ بوجھ اس پر ڈالا جائے گا لیکن جو تیرے طریقہ پر قتل کرے گا اس کا قتل سب قتل کے برابر شمار ہوگا۔“

اللہ تعالیٰ نے قین (قاتل) میں ایک انسانی مقرر فرمادی تاکہ جو اسے پائے قتل نہ کر سکے۔ اور بعض کہتے ہیں کہ قتل کا سبب یہ تھا کہ ان کو قربانی کے ساتھ اپنا تقرب حاصل کرنے کا حکم دیا تھا۔

حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے روایت ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام کے دو بیٹوں نے قربانی کے ساتھ اللہ تعالیٰ کا قرب حاصل کرنے کی کوشش کی تھی۔ ان میں سے ایک کی قربانی اللہ تعالیٰ نے قبول فرمائی اور دوسرے کی رد کر دی۔ ان میں سے ایک بڑا کاشت کار تھا اور دوسرا چرواہا۔ دونوں کو قربانی کا حکم دیا گیا تھا۔ حضرت آدم کا جو بیٹا (ہاتیل) بگیریاں چراتا تھا اس نے ایک عمدہ، تندرست، خوب صورت اور اپنی پسندیدہ ترین بکری کی قربانی کی اور جو بیٹا کاشت کار تھا اس نے

جڑواں بہن کا نکاح قاتیل سے کر دے۔ ہاتیل نے بات مان لی مگر قاتیل نے انکار کر دیا اور ہاتیل کی بہن سے نکاح کو ناپسند کیا اور اپنی جڑواں بہن کی طرف رغبت ظاہر کی اور کہا کہ ہمارا ختم جنت سے ہے اور ان کا ختم زمینی ہے اس لیے میں اپنی جڑواں بہن کے ساتھ شادی کا جائز حق دار ہوں نیز یہ کہ قاتیل کی بہن نہایت حسین و جمیل تھی جس کی وجہ سے وہ اس پر مرعہ اور اس کے نفس نے اسے بات پر پختہ کر دیا۔

ان کے باپ حضرت آدم علیہ السلام نے کہا ”اے بیٹے، یہ تیرے لیے حلال نہیں لیکن اس نے اپنے باپ کی بات ماننے سے بھی انکار کر دیا پھر آدم نے کہا تم بھی قربانی کرو اور تمہارا بھائی ہاتیل بھی قربانی کرے گا۔ جس کی قربانی اللہ تعالیٰ نے قبول کی وہ اس کا حق ہوگا۔“

قیں زراعت پیشہ تھا اور ہاتیل بگیریاں چراتا تھا۔ سو قین نے قربانی کے لیے گندم پیش کی اور ہاتیل نے اپنی تندرست اور توانا بکریوں میں سے ایک بکری قربان کی اور بعض کے قول کے مطابق ایک گائے قربان کی۔ اللہ تعالیٰ نے سفید آگ بھیجی جس نے ہاتیل کی قربانی کو کھالیا، قاتیل کی قربانی کو چھوڑ دیا۔ یہی وجہ ہے کہ آج تک جانور کی ہی قربانی کی جاتی ہے۔

جب اللہ تعالیٰ نے ہاتیل کی قربانی قبول فرمائی اور وہ اس فیصلے میں ہاتیل (قاتیل) کی بہن کا حق دار بن گیا جس پر قاتیل انتہائی غضب ناک ہو گیا۔ اس پر عکبر و بدائی چھاٹی اور شیطان نے اسے قتل سے مغلوب کر لیا۔ پس اس نے اپنے بھائی ہاتیل کا پیچھا کیا۔ وہ اس وقت اپنے ریوڑ میں تھا۔ قاتیل نے وہاں پہنچ کر اسے قتل کر ڈالا۔

اہل تورات کہتے ہیں کہ جس وقت قین (قاتیل) نے اپنے بھائی ہاتیل کو قتل کیا تو اللہ تعالیٰ نے اس سے پوچھا کہ ”تمہارا بھائی ہاتیل کہاں

بے کار، بد ہضم اور اپنے بدترین ناپسندیدہ اناج کی نذر پیش کی۔ پس اللہ تعالیٰ نے بکری والے کی قربانی قبول فرمائی اور اناج والے کی رد کردی۔ مقتول بھائی دو آدمیوں سے بھی زیادہ قوی تھا۔ لیکن اس نے گناہ سے بچنے کے لیے اپنے بھائی کی طرف ہاتھ نہیں بڑھایا۔

حضرت ابن عباسؓ سے مروی ہے کہ ان دونوں بھائیوں کی دولت کا یہ حال تھا ان میں سے کوئی بھی ایسا مسکین نہ تھا کہ جس کو خیرات دی جاسکتی۔ قربانی صرف تقریب الہی کے حصول کا ذریعہ تھا۔ اسی طرح بیٹھے بیٹھے ان کے دل میں آئی اور انہوں نے آپس میں کہا کہ کاش ہم قربانی کے ذریعے تقرب الہی حاصل کر لیتے۔

اس زمانہ میں یہ دستور تھا کہ آدمی جب تقرب کے طور پر قربانی کرتا اور اللہ تعالیٰ اس سے راضی ہو جاتا تو اس پر آگ بھیج دیتا جو اس کی قربانی کو کھا جاتی اور اگر اللہ راضی نہ ہوتا تو آگ بجھ جاتی۔ پس ان دونوں نے قربانی کی۔ ان میں سے ایک چرواہا تھا اور دوسرا کاشت کار، چرواہے نے اپنی بکریوں میں سے عمدہ تند رست بکری قربانی کے طور پر پیش کی اور کاشت کار نے کچھ اناج بطور نذر پیش کیا۔ سو آگ ان دونوں کے درمیان اتری لیکن بکری کو کھا گئی اور اناج کو چھوڑ دیا۔ یہ دیکھ کر ایک دوسرے سے کہنے لگا۔

”کیا تم لوگوں کے درمیان اس طرح چہو پھردے حالانکہ لوگ نہیں جانتے کہ تیری قربانی قبول ہوئی اور میری مردود، اللہ کی قسم ایسا نہیں ہو سکتا اور لوگ ہمیں نہیں دیکھ سکیں گے کہ ایک بہتر ہے اور ایک کمتر، بلکہ میں تجھے مل کر دوں گا۔“

دوسرے بھائی نے یہ سن کر کہا: ”اس میں میرا کچھ قصور نہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی نذر قبول کرتا ہے جو پرہیزگار ہوتے ہیں۔“

حضرت ابن عباسؓ نے فرمایا۔ جب قاتل نے اپنے بھائی کو ہاتل کوئل کر دیا تو اپنی بہن فلیحہ کا

ہاتھ پکڑا اور اسے لے کر یوز نامی پہاڑ سے اتر کر ٹھیس کے مقام کی طرف بھاگ گیا۔

حضرت آدم علیہ السلام نے قاتل نے فرمایا تھا۔ تو جہاں، لیکن تو مسلسل خوف زدہ ہی رہے گا اور جس کو بھی تو دیکھے گا اسی سے تو جان کا خطرہ محسوس کرے گا پس اس کی اولاد میں سے جو بھی اس پر گزرتا وہ اس پر پتھر برساتا۔ قاتل کا ایک لڑکا ناپیتا تھا۔ اس کے ساتھ اس کا بیٹا بھی تھا۔ قاتل کے پوتے نے اپنے سے کہا کہ ”یہ آپ کے والد قاتل ہیں۔“ یہ سن کر اس ناپیتا نے پتھر اٹھایا اور اپنے باپ کو مار کر قتل کر دیا۔

قاتل کے پوتے نے اپنے باپ سے کہا: ”اے ابا جان! آپ نے تو اپنے باپ (دادا) کو قتل کر دیا۔“

ناپیتا نے ہاتھ بلند کیے اور اپنے بیٹے کو زوردار پتھر رسید کیا جس کی وجہ سے وہ بھی مر گیا۔ اس کے بعد ناپیتا نے کہا۔ ہائے میری ہلاکت و مبادی کہ میں نے اپنے باپ کو پتھر سے اور اپنے بیٹے کو پتھر سے قتل کر دیا۔“

تورات میں ہے کہ قتل کے وقت ہاتل کی عمر بیس سال اور قاتل کی عمر پچاس سال تھی۔

بعض حضرات کہتے ہیں کہ حضرت حواؑ کے بطن سے آدم کی ایک سو بیس اولادیں ہوئیں اور ہر حمل سے ایک جوڑا پیدا ہوتا تھا۔ پہلو صی کے بچے قاتل اور اس کی بہن فلیحہ اور سب سے آخر میں عبدالغیث اور اس کی جڑواں بہن امۃ الغیث پیدا ہوئے۔

لیکن ابن اسحاق کی روایت کے مطابق ان کی کل اولاد چالیس تھی اور یہ بیس حمل سے پیدا ہوئی تھی نیز ابن اسحاق نے یہ بھی کہا کہ ان میں سے بعض کے نام ہم تک پہنچے اور بعض کے نہیں۔ جن کے نام ہم تک پہنچے وہ پندرہ مرد اور چار عورتیں ہیں۔

☆☆



# موسم کے پکوان و آصف سہیل

## ڈانکون چکن

### جاپانی ڈش

ضروری اشیاء:

مرغی کا گوشت

پیاز

چکنی

شملمرچ

دہی

ٹماٹر

پالسن

اورک

میتھی دانہ

رانی

زیرہ پاؤڈر

ہلدی پاؤڈر

لال مرچ پاؤڈر

سیاہ مرچ پاؤڈر

مکھن

تیز پات

نمک

تیل

ہر ادھیا

ترکیب:

چکن کی ہڈیاں الگ کر کے اس کی دو کپ بنی بنا لیں۔

چکن اور شملہ مرچ کو اسٹریپ میں کاٹ لیں۔

بونیوں پر نمک اور سیاہ مرچ پاؤڈر اچھی طرح لگا کر

گرم تیل میں گوشت کو بھون لیں۔ بونیوں کی رنگت

براون ہو جائے تو نکال کر ڈش میں رکھ دیں۔

اسی ساں چین میں مکھن گرم کر کے میتھی دانہ

اور رانی ڈال کر کڑکڑائیں۔ ہارک کٹی پیاز شامل کریں۔ پیاز کی رنگت چلی سنہری ہو جائے تو اس میں ہلدی پاؤڈر، زیرہ پاؤڈر، لال مرچ پاؤڈر ہارک کٹا اورک پالسن شامل کر کے بھونیں۔

شملمرچ شامل کر کے فرائی کریں۔ اب اس میں چکن شامل کریں۔ ایک سے دو منٹ بھوننے کے بعد دہی، ٹماٹر، تیز پات اور میتھی شامل کر کے دھبی آج پر پریس منٹ تک پکائیں۔

گوشت گل جائے اور شور بہ گاڑھا ہو جائے تو آج سے اتار لیں۔ سرنگ ڈش میں نکالیں اور گارلش کر کے چپانی یا چاڈلوں کے ساتھ سرو کریں۔

## پشاور کڑھائی

ضروری اشیاء:

چکن

کٹی لال مرچ

پالسن ثابت

نمک

ٹماٹر

اورک

ہری مرچ

تیل یا مٹی

عزیزت دھیا

سوئی میتھی

ترکیب:

آدھی پیالی پانی میں کٹی ہوئی لال مرچ نمک اور پالسن کے جوئے ہارک کٹ کر بھولیں۔

پیٹ بنالیں۔ تیل یا مٹی گرم کر کے اس میں

پیٹ ڈال کر بھون لیں۔ جب خوب بھن جائے

تو اس میں چکن ڈال دیں۔ اس میں اتنا پانی

آدھا کلو

ایک کھانے کا چمچ

آٹھ عدد

حسب ذائقہ

ذیرہ پاؤ

ایک اچ کا کٹورا

آٹھ عدد

ایک کپ

دو کھانے کے چمچے

دو کھانے کے چمچے

ڈالیں کہ چکن کا ایک حصہ گل جائے۔

نماز اور ادک کو باریک کاٹ کر لیں۔ جب چکن گل جائے تو اس میں باریک کئے ہوئے نماز اور ادک ڈال کر اس وقت تک پکا میں جب تک اس کا پانی خشک نہ ہو جائے۔ پانی خشک ہونے کے بعد ایک فراتی بین میں حاجت دھنیا ڈال کر بھون لیں پھر اس میں سوئی پتی بھی ڈال کر بھون لیں۔ بلکا بھوننے کے بعد اس کو باریک بین لیں۔

جب چکن بھن جائے تو اس میں کئی ہوئی ہری مرچیں ڈال کر اوپر سے پیسی ہوئی پتی اور دھنیا ڈال کر پتیلی کا ڈھکن ڈھک کر چولہا بند کر دیں۔ پانچ منٹ بعد سرو کریں۔

حرے دار پشوری کڑھائی تیار ہے۔

### بیٹنگ کڑھی

ضروری اشیاء:

بیسن  
دہی  
تیل  
بیٹنگ  
نمک  
پانی  
لال مرچ پاؤڈر  
ہلدی پاؤڈر  
کونک کے لیے:  
بیسن  
نمک  
کئی لال مرچ  
ٹینٹا سوڈا  
بکھار کے لیے:  
ثابت لال مرچیں  
پیاز  
کڑی پتا  
ترکیب:

آدھا کپ  
حسب ذائقہ  
حسب ذائقہ  
ایک چمکی  
آٹھ، دس عدد  
ایک عدد  
دس، بارہ عدد

ایک پیالے میں دہی ڈال کر بیسن، نمک، لال مرچ پاؤڈر، ہلدی پاؤڈر اور دو، تین کپ پانی ڈال کر اچھی طرح پھیٹ لیں۔ دہنی میں پھیٹا ہوا آمیزہ اور ایک چمک پانی ڈال کر چولہے پر رکھ دیں اور مسلسل چمچ چلا میں تاکہ گھٹیاں نہ بنیں۔ جب ابال آجائے تو درمیان آ آ کر کڑھی گاڑی ہونے تک پکا میں۔ آدھا کپ بیسن کو پھیٹ کر اس میں نمک، کئی لال مرچ اور ٹینٹا سوڈا ڈال کر پھیٹ لیں۔ اس آمیزے میں بیٹنگ کے گول سلاکس ڈبو کر گرم تیل میں جل لیں۔ کئے بیسن کڑھی میں ڈال کر اوپر سے ثابت لال مرچیں، کڑھی پتا اور پیاز کا بکھار لگا لیں۔ سرونگ پلیٹ میں نکال کر ہر ادھیا سے گارنش کریں۔

### چاکلیٹ و نیلا آئسمری

اجزاء:

ایک کپ  
تین چوتھائی کپ  
چار کھانے کے چمچے  
حسب ضرورت  
آدھا چائے کا چمچ  
حسب پسند  
دو کھانے کے چمچے  
چار عدد  
میدہ  
تیل / نمکن  
کو کو پاؤڈر  
دودھ  
وینلا ایسنس  
کریم  
بیکنگ پاؤڈر  
اٹھے  
ترکیب:

پیالے میں میدہ اور بیکنگ پاؤڈر کو چھان لیں۔ کو کو پاؤڈر کو الگ پیالے میں چھان لیں۔ اٹھے اور پتی کو اچھی طرح پھیٹ کر تیل / نمکن شامل کر لیں۔ میدے کے آمیزے کو الگ دو حصوں میں کر لیں، ایک حصے میں کو کو پاؤڈر اور وینلا ایسنس شامل کر لیں۔ دوسرے حصے میں دودھ اور وینلا ایسنس ڈال کر مکس کر لیں۔

دونوں آمیزوں کو کریم شدہ بیکنگ پن میں ڈال کر پتلی میں بیک کر لیں تیار کرک کو پشوری کی شکل میں کاٹ لیں اور درمیان میں کریم ڈال کر دوبارہ کیک کا نہیں رکھ دیں۔ سرونگ پلیٹ میں رکھ کر سرو کریں۔



# خوبصورتی

آئی بیک یعنی آنکھوں کے نیچے کا حصہ ابھر اہوا ہونا جیسے ان میں پانی بھر اہو یہ بعض اوقات قدرتی بھی ہوتے ہیں یا بڑی عمر وینڈی کی کے باعث بھی ہوتے ہیں جس کے سبب خواتین جو آئی بیگز کی پریشانی کا شکار ہوتی ہیں اپنی عمر سے دس برس بڑی لگنے لگی ہیں اور ان کا چہرہ دھکا دھکا اور بڑا مردہ کا تاثر پیش کرتا ہے۔

چہرے کے تمام حصوں میں آنکھوں کے ارد گرد کا حصہ انتہائی نازک ہوتا ہے۔ آپ کی ذرا سی بھی کوتاہی اور لا پرواہی آنکھوں کے گرد خطے سوخن و خشک زرد آنکھوں کا باعث بن سکتی ہے حتیٰ کہ اگر آپ بہت بھاری (ہیوی) کی ٹائٹ آئی کریم کا استعمال کرتی ہیں تو یہ عمل بھی آپ کی آنکھوں کے نیچے بھاری پیدا کرنے کا سبب بن سکتا ہے۔

آپ اپنی غذائی روٹین میں تبدیلی لاتے ہوئے ٹنک کو اپنی غذا سے کم کریں اور بازار کی مکھلیں اور ٹنک ایک اشیاء سے بھی احتیاط رہیں۔ یہ احتیاطی تدابیر آنکھوں کے نیچے جمع ہونے والی کو کم کرنے میں معاونت فراہم کریں گی۔ بہت زیادہ بھاری آئی کریم آنکھوں کے ارد گرد لگانے کے بجائے نہایت سبک اساس کا موچر اتر دن کے وقت اپلائی کریں اور اس موچر اتر دن سے مساج نہیں کرنا صرف اپلائی کرنا ہے۔

قدرتی غذاؤں پر مشتمل آنکھوں کے ذریعے بھی آپ اپنی اس پریشانی کو ختم کر سکتی ہیں۔ کھیرے کے سلاسر گو فرنیج میں رکھ کر خشک کر لیں۔ اب ان سلاسر کو ٹیس منٹ تک اپنی آنکھوں پر رکھ کے آرام سے لیٹ جائیں۔ جب کھیرے کی خشک ختم ہو جائے۔ اب دوسرا خشک سلاسر اپنی آنکھوں پر رکھ لیں۔ اس کے بعد خشک پانی سے اپنا چہرہ دھو لیں۔ آپ کچے آلو کے سلاسر کو خشک کر کے بھی استعمال کر سکتی ہیں یا کچے آلو کا پیسٹ بھی اپنی آنکھوں کے پیلوں پر اپلائی کر سکتی ہیں۔ اسے بھی ٹیس منٹ تک لگا کر خشک پانی سے اپنا چہرہ دھو لیں۔

انڈے نہ صرف ہمارے جسم کے لیے مفید ہیں بلکہ یہ ہماری جلد اور بالوں کو صحت بخش غذاؤں میں پھیلانے کے حوالے سے بھی انتہائی اہم ہیں۔

بالوں کے لیے

1۔ انڈے اور زیتون کا ماسک

ایک انڈے کے کراس کو اچھی طرح پیسٹ لیں پھر اس میں ایک سے دو چمچے کھانے کے چمچے زیتون کا تیل اچھی طرح مکس کر لیں۔ اس آمیزے کو تین منٹ تک بالوں میں لگائیں۔ پھر کئی اچھے سمیٹے بال دھو لیں۔

2۔ انڈے، دودھ اور شہد کا ماسک

ایک انڈے، ایک کھانے کا چمچ شہد اور ایک کھانے کا چمچ دودھ میں اچھی طرح مکس کر لیں اور آدھے گھنٹے کے لیے بالوں میں لگائیں۔ خشک بالوں میں چمک لگانے کے لیے بہترین ہے۔

3۔ انڈے اور وہی کا کنڈیٹور

ایک انڈے میں ایک سے دو کھانے کے چمچے وہی ملا کر آدھے گھنٹے بعد دھو لیں۔

4۔ انڈے اور مایونیز کا ماسک

دو چمچے مایونیز میں ایک انڈے ملا کر پیسٹ لیں بالوں کو لیٹ کر شاپرے سے ڈھانپ لیں یہ ماسک خشک بالوں کے لیے بہترین ہے۔

چہرے کے مسامات بند کرنے کے لیے

ایک انڈے پیسٹ لیں۔ دو چمچے پینٹا ہوا انڈے کے کراس میں ایک کھانے کا چمچ لیمن کا اس شامل کر لیں اور چہرے پر لگا میں خشک ہو جائے تو چہرہ دھو لیں۔

رنگ بھانسنے کے لیے

دو چمچے پیسٹ انڈے میں دو چمچے وہی ملا کر چہرے پر لگائیں اور خشک ہو جائے تو چہرہ دھو لیں۔

قدرتی انداز میں آئی بیگز کم کریں

معزز ممبران: آپ کا وٹس ایپ گروپ ایڈ من "اردو بکس" آپ سے مخاطب ہے۔

آپ تمام ممبران سے گزارش ہے کہ:

- ❖ گروپ میں صرف PDF کتب پوسٹ کی جاتی ہیں لہذا کتب کے متعلق اپنے کنٹنس / ریویوز ضرور دیں۔ گروپ میں بغیر ایڈ من کی اجازت کے کسی بھی قسم کی (اسلامی و غیر اسلامی، اخلاقی، تحریری) پوسٹ کرنا سختی سے منع ہے۔
- ❖ گروپ میں معزز، پڑھے لکھے، سنجھے ہوئے ممبرز موجود ہیں اخلاقیات کی پابندی کریں اور گروپ رولز کو فالو کریں بصورت دیگر معزز ممبرز کی بہتری کی خاطر ریموو کر دیا جائے گا۔
- ❖ کوئی بھی ممبر کسی بھی ممبر کو انباکس میں میسج، مس کال، کال نہیں کرے گا۔ رپورٹ پر فوری ریموو کر کے کاروائی عمل میں لائے جائے گی۔
- ❖ ہمارے کسی بھی گروپ میں سیاسی و فرقہ واریت کی بحث کی قطعاً کوئی گنجائش نہیں ہے۔
- ❖ اگر کسی کو بھی گروپ کے متعلق کسی قسم کی شکایت یا تجویز کی صورت میں ایڈ من سے رابطہ کیجئے۔
- ❖ سب سے اہم بات:

گروپ میں کسی بھی قادیانی، مرزائی، احمدی، گستاخ رسول، گستاخ امہات المؤمنین، گستاخ صحابہ و خلفائے راشدین حضرت ابو بکر صدیق، حضرت عمر فاروق، حضرت عثمان غنی، حضرت علی المرتضیٰ، حضرت حسنین کریمین رضوان اللہ تعالیٰ اجمعین، گستاخ اہلبیت یا ایسے غیر مسلم جو اسلام اور پاکستان کے خلاف پراپیگنڈا میں مصروف ہیں یا ان کے روحانی و ذہنی سپورٹرز کے لئے کوئی گنجائش نہیں ہے لہذا ایسے اشخاص بالکل بھی گروپ جو ان کرنے کی زحمت نہ کریں۔ معلوم ہونے پر فوراً ریموو کر دیا جائے گا۔

- ❖ تمام کتب انٹرنیٹ سے تلاش / ڈاؤنلوڈ کر کے فری آف کاسٹ وٹس ایپ گروپ میں شیئر کی جاتی ہیں۔ جو کتاب نہیں ملتی اس کے لئے معذرت کر لی جاتی ہے۔ جس میں محنت بھی صرف ہوتی ہے لیکن ہمیں آپ سے صرف دعاؤں کی درخواست ہے۔
- ❖ عمران سیریز کے شوقین کیلئے علیحدہ سے عمران سیریز گروپ موجود ہے۔

❖ لیڈز کے لئے الگ گروپ کی سہولت موجود ہے جس کے لئے ویریکلکیشن ضروری ہے۔

- ❖ اردو کتب / عمران سیریز یا سٹیڈی گروپ میں ایڈ ہونے کے لئے ایڈ من سے وٹس ایپ پر بذریعہ میسج رابطہ کریں اور جواب کا انتظار فرمائیں۔ برائے مہربانی اخلاقیات کا خیال رکھتے ہوئے موبائل پر کال یا ایم ایس کرنے کی کوشش ہرگز نہ کریں۔ ورنہ گروپس سے توریوو کیا ہی جائے گا بلاک بھی کیا جائے گا۔

نوٹ: ہمارے کسی گروپ کی کوئی فیس نہیں ہے۔ سب فی سبیل اللہ ہے

0333-8033313

0343-7008883

0306-7163117

راؤ ایاز

پاکستان زندہ باد

محمد سلمان سلیم

پاکستان پاکستان

پاکستان زندہ باد

اللہ تبارک تعالیٰ ہم سب کا حامی و ناصر ہو